

Catana Pérez
Arismendi Vásquez Guareño



La música como propaganda en la dictadura de Trujillo



La música como propaganda
en la dictadura de Trujillo

La música como propaganda en la dictadura de Trujillo

Catana Pérez
Arismendi Vásquez Guareño



Museo Memorial de la Resistencia Dominicana
2022

Museo Memorial de la Resistencia Dominicana
Calle Arzobispo Nouel 210, Zona Colonial,
Santo Domingo, Distrito Nacional. Tel. (809) 688-4440
© Todos los derechos reservados.

Título de la obra:

La música como propaganda en la dictadura de Trujillo

Autores:

Catana Pérez

Arismendi Vásquez Guareño

Edición al cuidado de: Avelino Stanley

Diagramación y arte final: Eric Simó para Zejel Media Group

Imagen de cubierta:

Autor: Hampton Rodríguez

Título: André Morí. Año: 1998

Técnica: Óleo sobre tela. Medida: 21 x 17 pulgadas

ISBN: 978-9945-80-941-1

Impresión: Editora Búho

Impreso en República Dominicana / Printed in the Dominican Republic

Contenido

Palabras para comenzar <i>Noris González Mirabal</i>	9
Presentación <i>Luisa De Peña Díaz</i>	11
La música como propaganda en la dictadura de Trujillo <i>Catana Pérez</i>	15
La “Antología Musical de la Era de Trujillo, 1930-1960”	35
Antología Musical de la Era de Trujillo 1930-1960, Cien Merengues, Tomo Primero	41
Pórtico <i>Luis Rivera González †</i>	43
Presentación.....	47
Orientación de Nuestra Musica Típica <i>Juan Francisco García †</i>	49
Merengues del Tomo 1.....	55
Antología Musical de la Era de Trujillo 1930-1960, Cien Merengues, Tomo Segundo	95
Nuestro Merengue y su Evolución <i>José D. Cerón †</i>	97

Merengues del Tomo 2.....	103
Antología Musical de la Era de Trujillo 1930-1960, Cien Merengues, Tomo Tercero	141
La Música Folklórica y Popular en la Era de Trujillo <i>Julio Alberto Hernández †</i>	143
Merengues del Tomo 3.....	147
Antología Musical de la Era de Trujillo 1930-1960, Cien Merengues, Tomo Cuarto	185
Novedades en el volumen 4	187
Cánticos de una Era <i>Manuel Simó.....</i>	189
Valses, boleros, criollas, danzas, danzones, tangos, y otras piezas del Tomo 4.....	197
Antología Musical de la Era de Trujillo 1930-1960, Cien Merengues, Tomo Quinto.....	219
Himnos y Marchas a Trujillo <i>Luis E. Mena †.....</i>	221
Himnos, piezas épicas, marchas y pasodobles del Tomo 5	227

Palabras para comenzar

Noris González Mirabal

Presidenta de la Fundación Museo Memorial
de la Resistencia Dominicana

Tiene una gran importancia la publicación de esta obra que sale bajo el título de *La música como propaganda en la dictadura de Trujillo*. En la misma las nuevas generaciones pueden encontrar una muestra amplia de la forma en que, también desde la música, era necesario alabar a quien ostentó el poder en la República Dominicana de 1930 a 1961.

Desde el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana seguimos avanzando en orientar para que los dominicanos tengamos una sociedad donde la memoria nos ayude a afianzar un país en el cual se respeten los derechos humanos y donde la libertad sea la verdadera norma de la convivencia.

Con la publicación de la presente obra también queremos dejar constancia de gratitud a Catana Pérez, fallecida al finalizar la presente investigación. Valoramos infinitamente el esfuerzo realizado por ella, junto a Arismendi Vásquez Guareño. Esperamos que la misma sea de utilidad.

Presentación

Luisa De Peña Díaz

Directora fundadora del
Museo Memorial de la Resistencia Dominicana

Nos complace entregar al público esta obra titulada *La música como propaganda en la dictadura de Trujillo*. Se trata de un estudio realizado por Catana Pérez, una reconocida musicóloga dominicana con vasta experiencia en el área, y por el periodista Arismendi Vásquez Guareño. La publicación de esta obra, al mismo tiempo, nos sumerge en un estado de nostalgia porque el mismo fue un proyecto que Catana abrazó y llevó a su fin con mucho entusiasmo y esmero, pero que no lo pudo ver concretizarse porque falleció, muy a destiempo, el 19 de septiembre del año 2019.

Los autores en su investigación trabajaron la música de la resistencia durante tres momentos que son: la ocupación norteamericana de 1916 a 1924, los 31 años de la dictadura de Trujillo y los doce años de la dictadura de Balaguer. La presente entrega abarca, de manera exclusiva, el periodo de 1930 a 1961 donde, a través de la música, se puede percibir la forma en que el país fue envilecido durante la dictadura. Lo fue, incluso, en un aspecto tan particular como el de la música popular, una manifestación que repercute en el seno mismo de la sociedad.

Una de las características principales de las dictaduras es someter, controlar y censurar bajo sus dictámenes todo lo que se realiza en el lugar donde se ha implantado. En el año 1960 la tiranía decidió hacer una “antología musical” de lo todo lo que se había producido en el país, en esa materia, durante el gobierno de la dictadura. Se publicaron cinco tomos con cien piezas cada uno. La titularon *Antología Musical de la Era de Trujillo*. Al frente del proyecto estuvieron los hombres y mujeres que en la República Dominicana tenían el mayor de los niveles en el dominio musical. Claro, eran solo los que vivían en el país.

El contenido de cada uno de los tomos está compuesto mayoritariamente por merengues; pero también contienen salves, jaleos, criollas, vales, tangos, danzas, danzones, boleros, pasodobles, mangulinas, himnos, marchas, obras corales y sinfónicas. Basta con darle una lectura a las letras de las canciones para encontrar en su contenido la línea del culto a la persona y a la familia del tirano, el engrandecimiento inflado a las instituciones, las peticiones de reelección, las manifestaciones contra los expedicionarios y la tergiversación en los usos, costumbres y paisajes del país. Son escritos en los que permanentemente se habla de una libertad que solo existía en las letras de dichas canciones. Pero repercutía en la mentalidad de un pueblo en donde, muy adrede, imperaba la ignorancia y era mantenido aislado del resto del mundo.

La labor realizada por Catana Pérez y Arismendi Vázquez Guareño fue la de acercarse a dichos volúmenes, tomar las letras (no así las partituras) y reproducirlas en el presente volumen. Muchos se asombrarán al leer las composiciones que escribieron hombres y mujeres prominentes de la República Dominicana. Ciudadanos y ciudadanas que no actuaban por convicción, sino que, de manera muy generalizada, tenían que someterse a esa forma de proceder

para poder sobrevivir en aquel medio coercitivo que imperaba durante la dictadura.

El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana publica esta obra de la magnitud mencionada como una manera de airear lo que es vivir en un medio donde el ser humano pierde su dignidad. Donde es preciso torcer la verdad y afirmar, en contra de la razón, que todo está bien, que todo anda de maravillas, como se siente en las letras de esas canciones. Cada vez que alguien lea solo una de esas piezas, desde los títulos hasta la línea final, comprenderá por qué, siempre, será mejor vivir en una sociedad de libertades, una sociedad donde se respeten los derechos de las personas. Porque solo eso reafirma la visión democrática para que nunca jamás se vuelva a un pasado como el que vivió la República Dominicana durante la llamada “Era de Trujillo”.

Finalmente, esta publicación es parte de un compromiso adquirido y un reconocimiento a la labor de Catana Pérez con la educación musical del pueblo dominicano. Es, al mismo tiempo, otro esfuerzo de esta institución por LA MEMORIA, LA VERDAD Y LA JUSTICIA.

La música como propaganda en la dictadura de Trujillo

Catana Pérez

En su obra *Memorias de un cortesano en la Era de Trujillo*, Joaquín Balaguer afirma que fue él quien redactó el “Manifiesto del Movimiento del 23 de Febrero de 1930”, que significó el golpe de Estado al gobierno del entonces presidente, Horacio Vásquez. La cara visible del movimiento fue la del Lic. Rafael Estrella Ureña, influyente ministro del presidente Vásquez, a quien traicionó. Pero el líder oculto era el general Rafael Leonidas Trujillo Molina, a la sazón Jefe del Estado Mayor y cabecilla de la banda “La 42”, grupo paramilitar que chantajeaba y aterrorizaba sin que nadie osara enfrentarlo.

De frente a los comicios que tuvieron lugar el 16 de mayo de 1930, “La 42” reprimió a los adversarios de los partidos existentes, a quienes no les quedó más remedio que retirarse, despejando así el camino para el triunfo electoral de quien quedó como único candidato. A los ocho días de las elecciones Rafael Leonidas Trujillo Molina fue declarado oficialmente presidente de los dominicanos. Tenía en ese momento 38 años de edad. Poco más de un año después, el 16 de agosto de 1931, fundó el Partido Dominicano, poderosa y efectiva maquinaria que amamantaría y sostendría el nefasto régimen.

Así comenzó una etapa vergonzosa, oscura, opresora y asfixiante para la República Dominicana, y para los dominicanos. La misma se extendería a lo largo de 31 ominosos años, bajo el puño de un hombre que tuvo sus propósitos dictatoriales muy claros desde siempre.

¿Cómo tiene cabida el arte, y en especial la música, en un régimen tiránico, de oprobio? La tiene cuando la cabeza compite con otros países del área para pretender ser el primero y el mejor en todo; la tiene cuando dicha cabeza, además de una inteligencia natural para cumplir sus intenciones, posee astucia, visión, y cuenta con un instinto innato para darse cuenta de todo aquello que, luciendo aparentemente marginal, puede fortalecer su poderío; la tiene cuando se rodea de valiosos y preparados intelectuales y profesionales en diversas ramas, permitiéndose una cuidadosa asesoría exclusivamente a su favor, para darle brillo a sus ejecutorias. Pero, sobre todo, tiene cabida cuando dicha cabeza es capaz de manipular fría y cuidadosamente los gustos y preferencias naturales del pueblo al que somete.

Antiguas civilizaciones, como la egipcia y la griega, conocían y aceptaban el influjo que ejerce la música sobre el ser humano; los egipcios cultivaban la musicoterapia, mientras que los griegos consideraban en parte a la música responsable del comportamiento de los seres humanos.

De hecho, la música y el sonido han sido estudiados y son utilizados como influencia sanadora de cuerpos y mentes, y también como medios de tortura. En el caso de variadas ideologías, desde tiempos ancestrales se usaron la arquitectura, la pintura, el teatro y la música para mostrar, arengar, convencer, sosegar o enardecer a las poblaciones con el fin de consolidar el poder.

Si hay algo inherente a la cultura dominicana es su gusto y gozo por la música y el baile en cualquier circunstancia. Eso lo comprendemos desde que nos remontamos

en la historia hasta nuestros ancestros taínos, españoles y africanos y quedó reconfirmado al irnos conformando como criollos, americanos, caribeños y dominicanos. El deleite por la música y el baile lo llevamos en los tuétanos, en la sangre, y esa complacencia ha permanecido durante generaciones. Trujillo supo sacar el mejor partido a esta realidad, convirtiendo las piezas criollas en boga y, particularmente el merengue, en medios de idolatría¹ a su persona, a su familia y a sus ejecutorias.

Para entender históricamente el uso dirigido que dio el tirano a la música, me detengo un poco en los orígenes del merengue, nuestra música y danza nacional, que precisamente se convirtió en nacional justamente por la enorme difusión que mantuvo durante la Era.

El merengue es música y baile que surgió en ciudades de algunos países del Caribe o su cuenca en algún momento del siglo XIX. En nuestro país, el primer documento que testifica su presencia aparece en el antiguo periódico *El Oasis* el 26 de noviembre de 1854, en un breve párrafo de rechazo a la forma de bailarlo (fue el primer baile de pareja enlazada del continente americano, lo que se consideraba indecente). El artículo, que criticaba las malas costumbres y la falta de educación de la juventud en la época, estaba firmado por *Ingenuo*, seudónimo del intelectual y patriota santiaguero Eugenio Perdomo.

La corta campaña antimerengue de los *oasistas* (apenas de tres meses) y 23 años después (1875), la del ilustre santiaguero Ulises Francisco Espaillat en el periódico *El Orden* demuestran que el merengue se había entronizado en los

¹ Un ejemplo musical que nos ayuda a entrar “en ambiente” es escuchar el danzón “Era gloriosa”, de Pedro Néstor Pérez, de 1957 o 1958, cantado por Rafaelito Martínez, con la Orquesta de Luis Alberti. Un fragmento dice así: “Era gloriosa / vive mi país / En toda forma / el pueblo se siente feliz / Murmura el río allí”...

salones de baile y hogares de las ciudades y en diferentes capas sociales, al igual que en el campo.

Poco a poco los merengues ciudadanos fueron languideciendo por su pobreza musical y textual, con letras de doble sentido, a veces vulgares, quedando relegados paulatinamente a las zonas rurales y siendo tocados preferentemente por el conjunto típico conocido como “perico ripiao”.

Hacia la década de 1930, cuando Trujillo asumió el poder, en los refinados clubes de élites urbanas el merengue había sido proscrito por indecente. Resultaba imperdonable que una orquesta tocara un merengue en una fiesta y a nadie se le ocurría desear bailarlo. Pero seguía vivo el merengue típico en el gusto de la gente sencilla en el campo y en la ciudad.

Trujillo era parrandero y gustaba de la música en sus juergas. Mas, no fue su gusto personal sino sus intereses políticos y su ambición desmedida los que hicieron de la música criolla, y especialmente del merengue, parte representativa y esencial de la tiranía, en dos vertientes:

- 1) Como propaganda intensa y permanente de las bondades del régimen y de su ilustre mandatario; era, podría decirse, una propaganda inconsciente para quienes la recibían y muy consciente para quien la promovía.
- 2) Como medio de doblegar socialmente a la oligarquía que hasta entonces había rechazado al militar-presidente, viéndose obligada en lo adelante a participar activamente en la música y el baile merengüero en los mismos salones en los que ambos, Trujillo y el merengue, eran antes vedados.

Aunque nos enfocamos en los merengues, no solo estos glorificaron hasta la náusea los “logros” de Trujillo.

Su nombre (San Rafael² se tornó en el santo más popular del país), por igual el terruño donde nació (San Cristóbal), los miembros de su familia, sus viajes, inauguraciones y un largo etcétera que portaba la recua de alabanzas. Esta loa también llegó de la mano de boleros, pasodobles, criollas, canciones tropicales, mangulinas, tangos, serenatas, himnos, marchas, danzas, danzones y cuantas piezas se cultivaban entonces en el género popular, así como a través de fantasías, rondós, minués, rapsodias del género clásico, a él dedicadas por sus creadores.

Pero el merengue fue el caballo de batalla de la fuerte y constante propaganda hacia el culto personal, hacia la idolatría. Hasta entonces el merengue había cantado a disímiles aspectos de la vida cotidiana nuestra, había dado a conocer las novedades y hechos políticos, reflejaba la realidad amorosa, folclórica y social. En lo adelante se transformó en una poderosa arma política en pro de Trujillo³ y para atacar y ridiculizar a los enemigos del régimen.

Muchos quizás se preguntarán si la propaganda musical comenzó con el régimen ya instaurado, afianzado. La respuesta, reitero, es negativa: todo empezó desde antes de las elecciones, durante la campaña política, al llevar Trujillo a su lado y a su servicio a músicos típicos conocidos y queridos por el pueblo, entre los que destacaron Níco Lora y Toño Abreu.

Ya en pleno régimen, y con la inauguración y puesta en marcha del Palacio Radiotelevisor La Voz Dominicana, ingresaron en el panorama político, a manera de diversión y

² Entre muchas otras piezas musicales, una que ilustra lo que decimos es el merengue "San Rafael", cantada por Vinicio Franco, acompañada por la Súper Orquesta San José, dirigida por Papa Molina.

³ Un ejemplo musical de la idolatría que se dio es el merengue "Salve San Cristóbal", del compositor Enriquillo Sánchez, musicalizado por Rafaelito Martínez en la Orquesta Santa Cecilia.

entretenimiento, los mejores intérpretes, así como espectaculares orquestas, algunas tipo *big band*.

En una palabra, los dominicanos, de la clase social que fueran y vivieran donde vivieran, se levantaban y acostaban oyendo en la radio, en la televisión, música laudatoria; bailaban estas piezas, las tarareaban o cantaban. Fue un proceso osmótico, de adormecimiento masivo; fue un lavado de cerebro a la conciencia individual y colectiva a través de música y textos.

Hacia los últimos años de la dictadura, cuando el trujillato llegaba a extremos de perversidad imposibles de resistir, mientras perdía puntos con la potencia estadounidense y la Iglesia Católica, que había sido aliada del régimen; ante el embate de los patriotas expedicionarios y un descontento que se iba extendiendo invisible pero patente, no bastaba con tocar y bailar por aquí y por allá los merengues, danzones y boleros en honor del Jefe y sus obras, había que recogerlos, clasificarlos y publicarlos para mostrar una cara tangible de la fortaleza del trujillato a través de la música.

Nace, pues, en 1960, la famosa *Antología Musical de la Era de Trujillo*, obra monumental en cinco volúmenes, cada uno con 100 obras, lo que totaliza unas 500 partituras, auspiciada por la Secretaría de Estado de Educación y Bellas Artes, teniendo como compilador al reconocido músico y militar Luis Rivera. Los volúmenes 1, 2 y 3 son exclusivamente de merengues, con sus textos; los volúmenes 4 y 5 recogen las demás piezas populares de moda y partituras clásicas.

En esta obra colaboraron como escritores-prologuistas y transcritores para voz y piano, coro y para los instrumentos que se requiriesen, los compositores clásicos-populares famosos, de sólida formación (claro, la "colaboración" era inapelable); y aparecen directamente con sus partituras, músicos populares reconocidos, poetas y figuras que nadie hoy sospecharía que alguna vez escribieron música para el régimen.

En cada volumen lo primero que aparece, en la página 3, es un gran retrato con el siguiente pie: *“Generalísimo Doctor Rafael L. Trujillo Molina, Benefactor de la Patria y Padre de la Patria Nueva, a cuya gloria cantan tanto los compositores cultos como los populares desde 1930, año en que se inició la Gloriosa Era que lleva su nombre. Condensación de estas inspiraciones del alma del pueblo es la presente Antología, en cuyas páginas se rinde sentido tributo de devoción al Generalísimo al cumplirse tres décadas de su portentosa obra de gobierno”*.

El párrafo de la Secretaría, en la página 7 del volumen 1, dice así: *“Con los auspicios de la Secretaría de Estado de Educación y Bellas Artes el Profesor Luis Rivera se ha dedicado a coleccionar, seleccionar y arreglar en forma para piano toda la música compuesta en honor del ilustre Benefactor de la Patria y Padre de la Patria Nueva, Generalísimo Doctor Rafael Leonidas Trujillo Molina, en el periodo que se inicia en 1930, época que los dominicanos agradecidos llamamos con su nombre: ERA DE TRUJILLO, con el propósito de editarla en una serie de álbumes bajo el título de ANTOLOGÍA MUSICAL DE LA ERA DE TRUJILLO”*.

En la *Antología*, las partituras aparecen clasificadas por año, abarcando desde 1930 a 1959. Figuran los compositores y el transcriptor, con este título. Por mi parte, y por la de Arismendi Vásquez, para la investigación musicológica del Museo he realizado una clasificación en cinco categorías.

- 1) Culto personal y familiar (en color negro).
- 2) Asuntos institucionales (en color azul).
- 3) Peticiones de reelección (en color rojo).
- 4) Antiexpedicionarios y anticomunismo (en color verde).
- 5) Usos, costumbres o paisajes, (en color mamey, en el tomo 4).

Comencemos un pequeño recorrido con una muestra solamente de los tomos 1 y 2 de la “Antología”, observando que inicia desde el mismísimo 1930.

Del Tomo 1:

1. MERENGUE DEL SOLDADO (merengue). (pp. 12/13). (No. 1). Julio Alberto Hernández, transcriptor. (1930).

“Ojos que dan esperanza / ojos que saben pelear / que conocen ordenanza / y táctica militar. / Con esos ojos tan bellos / manda cualquiera mujer / te debieran dar por ellos / el grado de Brigadier. (Bis) // Que viva el pundonoroso Ejército Nacional / y que viva desde el raso hasta el general. / Que viva el pundonoroso Ejército redentor / que es gloria del Genio Ilustre / del Benefactor”. (Bis)

2. TRUJILLO PRESIDENTE (Merengue). (pp. 14/15). (No. 2). Luis Rivera, transcriptor. Luis F. Alberti. (1930).

“Ya tenemos Presidente / y en él podemos confiar / es gallardo inteligente / y a Quisqueya va a salvar. / Su promesa cumplirá / de un futuro bienestar / y progreso nos dará / para el pueblo mejorar. (Bis) // Trujillo ha triunfado / como Presidente / ha sido elegido / por inteligente. / El pueblo lo quiere / por ser tan decente / y así lo prefiere / para Presidente. / Estamos contigo / y estamos contentos / triunfando Trujillo / no habrá sufrimientos / por ti hemos votado / con toda la fé / y el pueblo ha jurado / votar otra vez”. (Bis)

3. LA REELECCIÓN (Merengue). (pp. 24/25). (No. 7). Julio Alb. Hernández (transcriptor). Toño Abreu. (1934).

“Santiago, Moca y La Vega / Monte Cristy y Dajabón / le piden al General / que acepte la reelección / Santiago, Moca y La Vega / y San Pedro e Macorí / le piden al General / que se vuelva a reelegir. / El Bonao, Puerto Plata / Mao, Constanza y el Cotuí / le piden al General / que se vuelva a reelegir. / Dijo el General Trujillo / acepto la reelección / si viene otro Presidente / pues se

pierde la nación. // Pues ya se acabó / eso de partidos / namá queda uno / que es el de Trujillo / A Malico Reyes / lo mandó Trujillo / para que acabara / todos los partidos". (Bis)

4. EL FLUME (Merengue). (pp. 36/37). (No. 13).

Luis Rivera, transcriptor. Luis F. Alberti. (1938).

"Otra vez Trujillo realizó / alta gloria de su inspiración / es el Flume que él inauguró / para orgullo de nuestra nación. / Por sus obras que dan bienestar / por su proceder de militar / es su nombre grande y sin igual / y no debe nunca renunciar. // Trujillo Molina / no puedes dejarnos / el mundo se inclina / contigo en el mando. / Valiente soldado / trabaja incansable / Trujillo alabado / Trujillo inmutable / Trujillo Molina / no puedes dejarnos / el mundo se inclina / contigo en el mando. / No pierdes el tiempo / con primera piedra / sigue inaugurando / en bien de mi tierra".

5. REGRESO TRUJILLO (Merengue). (pp. 46/47). (No. 18).

Julio Alb. Hernández, transcriptor. Goyo Rivas. (1940).

"Ha regresado Trujillo / cargado de fama y gloria / así lo dirá la historia / de ser héroe inmortal. / Ha regresado Trujillo / lleno de honor y prestigio / ha regresado triunfante / el líder indiscutible / y con frases resonantes / aclamamos al Caudillo // El líder indiscutible / del pueblo dominicano / ha regresado conforme / del país americano. / Trujillo en Nueva York / a la prensa declaró / que el odioso comunismo / en su Patria él lo acabó. / En las Naciones Unidas / Trujillo se presentó / y a la delegación rusa / nuestro Jefe eclipsó. / Trujillo en Nueva York / en rueda de periodistas / atacó con gran furor / al partido comunista".

6. EL EMBAJADOR AT-LARGE. (pp. 54/55). (No. 22).

Juan Fco. García, transcriptor. Antonio Cruz. (1940).

"El Embajador at-large / feliz regresó señores, / con sin número de triunfos / y caudales en honores. / En Washington tributaron

/ y en la ciudad de New York / todos los dominicanos / a Trujillo su fervor. / El Embajador at-large / cual hoguera para el frío / hoy refugia en su país / veinticinco mil judíos. / Que persigue el comunismo / cual fiera devoradora / el bien sabe que en Quisqueya / democracia se atesora. // En las Naciones Unidas / ya se presentó Trujillo / cual espada destructora / de la bestia comunista. / Auxilia miles judíos / de esa plaga contra humana / y da hogar para vivir / en su tierra quisqueyana. / El Embajador at-large / en su viaje al extranjero / demuestra su democracia / y su don de caballero. / El pueblo dominicano / hoy celebra muy contento / el regreso del gran jefe / que ha sabido protegerlo”.

7. LA CADENA (Merengue). (pp. 104/105). (No. 47).

Julio Alb. Hernández, transcriptor. Toño Abreu. (1949).

“Ya Negro es el Presidente / de nuestra Quisqueya amada / pero Trujillo el glorioso / Jefe de la Fuerza Armada. / Después que Negro termine / esto viene por escala, / hay que postular a Ramfis / pa’ que se ponga la Banda. / Ya Ramfis se hizo abogado / de nuestra Universidad / y para ser Presidente / ya tiene capacidad. / Esta cadena gloriosa / compuesta ahora por tres / con Trujillo Negro y Ramfis / la completa Radhamés. // Para postular a Ramfis / en nueva oportunidad / hay que reelegir a Negro / hasta que él tenga la edad. / Después que tenga la edad / por nuestra Constitución / el pueblo lo aclamará / Jefe de nuestra nación. / Y cuando tenga la edad / vendrá entonces Radhamés / el pueblo será feliz / y yo siempre cantaré. / La historia del gran Trujillo / quizás yo no la veré / el último Presidente / tiene que ser Radhamés”.

El título más emblemático para mencionar o referirse a Trujillo fue “Jefe”, mas, no fue el único. La “Antología” recoge las diferentes denominaciones, como fueron: “héroe, líder, superlíder, protector, conductor, salvador de la nación, bandera/himno/escudo, caudillo, general, generalísimo, papá, libertador, paladín, y “los preferidos”: benefactor, Padre de

la Patria y Padre de la Patria Nueva". Y por supuesto, todo englobado bajo el título máximo: "Era de Trujillo".

Donde Trujillo llegaba, fuera baile, recepción, acto protocolar, apenas él pisaba la entrada, era obligatorio tocar el "Himno Nacional". Él llegó a comentar que el Himno era muy largo, y bastó tal observación para aumentar el *tempo* o velocidad: en lo adelante, nuestro canto patrio no pasó de un minuto exacto.

1. TRUJILLO EN ESPAÑA (Merengue). (pp. 150/151). (No. 70). Julio Alb. Hernández, transcriptor. Antonio Cruz. (1954).

"El pueblo español se siente / emocionado y contento / al recibir la visita / de un hombre de gran talento. / Es el General Trujillo / líder de su Patria amada / visita este gran Caudillo / a su pueblo más hermano. / Muy bien recibido ha sido / nuestro gran Benefactor / por el Caudillo de España / y por el pueblo español. / España es la Madre Patria / queremos a su Caudillo / pues sabemos que es amigo / de nuestro líder Trujillo. // ¡Que vivan Trujillo y Franco! / para el bien del mundo entero / porque estos son dos Caudillos / que engrandecen a sus pueblos. / Reina la paz en Quisqueya / reina la paz en España / gracias a Trujillo y Franco / hombres de grandes hazañas". (Bis)

2. ERA FELIZ (Merengue). (pp. 192/193). (No. 91). Bienvenido Bustamante, transcriptor. Ciriaco Stubs. (1957).

"Que bien se vive en esta Era de Trujillo / en esta era que todo es felicidad / cantan las aves para hacerle reverencia / el genio ilustre que nos dio la libertad. / Que bien se vive en esta Era de Trujillo / en esta Era de Paz y prosperidad / bajo el amparo del gran hombre que en Quisqueya / nos ha brindado veintisiete años de paz. (Bis) // Hay que cantarle a Trujillo / nuestro ilustre conductor / Padre de

la Patria Nueva / nuestro insigne Protector. / Viva nuestro gran Caudillo / que ha salvado la nación / cantémosle con el alma / con todito el corazón. / Hay que cantarle a Trujillo / que es nuestro Libertador / y que sus estrellas brillen / con todito su esplendor. / Esta Era de Trujillo / es prosperidad y amor / viva nuestro ilustre jefe / nuestro gran Benefactor”.

3. LOS DOS HERMANOS (Merengue). (pp. 200/201). (No. 95).
Papa Molina, transcriptor. Bartolo Hernández H. (1959).

“Ya volvieron a venir / por Constanza por Maimón / unos perros muertos de hambre / pretendiendo una invasión. / La guardia bajó seguido / la marina y la aviación / y valientes campesinos / acabaron la invasión. / Los hombres dominicanos / lo decimos con razón / con Trujillo como escudo / no tenemos la invasión. / Mientras sean los dos hermanos / que manejan el Poder / la semilla comunista / aquí no podrá nacer. // Que viva Trujillo el grande / nuestro insigne conductor / Padre de la Patria Nueva / ilustre Benefactor. / Que viva Hector Bienvenido / Honorable Presidente / que vivan los dos hermanos / y gobiernen para siempre”. (Bis)

4. SEGUIREMOS A TRUJILLO. (pp. 202/203). (No. 96).
Bienvenido Bustamante, transcriptor. Barón C. Four-nieur. (1959).

“El Benefactor Trujillo / nuestra Patria liberó / de esos malditos barbudos / que aquí Fidel nos envió. / En Maimón de Puerto Plata / este triunfo aconteció / es que Trujillo no juega / y muy fácil los venció. / Hoy Fidel y su cuadrilla / pueden muy claro ya ver / que este es un hueso muy duro / y difícil de roer. / Todos somos de Trujillo / admiramos su poder / y estaremos a su lado / muy seguros de vencer. // Seguiremos a Trujillo / que nos dio la libertad, en Maimón de Puerto Plata / se ha triunfado de verdad. / Que viva Trujillo siempre / para bien de la nación / y que viva para siempre / nuestro gran Benefactor”. (Bis)

5. TRUJILLO EL GRAN ARQUITECTO. (pp. 206/207). (No. 98). Bienvenido Bustamante, transcriptor. Félix López. (1959).

“A Trujillo seguiremos / pues él premia la lealtad / no queremos hombres falsos / que vengan a perturbar, / la tranquilidad del pueblo / y el progreso nacional, / Trujillo es decir la Patria / paz, trabajo y libertad. / Trujillo es el arquitecto / de esta bella capital / ‘San Zenón’ la destruyó / y él se puso a fabricar. / Repudio al que no agradezca / su gran obra sin igual / y acordarse de la deuda / que él la supo cancelar. // Trujillo gran arquitecto / ingeniero sin igual / los puentes y carreteras / se deben a su ideal. / La arquitectura moderna / el plan de urbanización / todo es obra de Trujillo / para bien de la nación. / También Hector B. Trujillo / noble y fiel continuador / lleva el plano progresista que trazó el Benefactor”. (Bis)

6. TODOS VAN CON EL CAUDILLO (Merengue). (pp. 208/209). (No. 99). Luis Rivera, transcriptor. Letra: Cor. Lora P.N. Música: Luis Rivera. (1959).

“Campesinos macheteros / de esta era de Trujillo / derrotaron los traidores / de la Patria Quisqueyana / dejando así demostrado / que aquí gobierna Trujillo / pues el Ejército y pueblo / todos van con el Caudillo. / A los restantes traidores / que dejen las invasiones / y recuerden para siempre / que todas han fracasado / aplastadas totalmente / por el mando de Trujillo / pues cuando él dice presente / todos van con el Caudillo. (Bis) // Los Campesinos macheteros / les dieron muy buena lección / a los traidores que quisieron / traer aquí una invasión. / Y de ese modo ya dijeron / al mundo entero con ardor / que aquí hay un pueblo que respalda / y adora a su Benefactor. / Una unidad que no se rompe / es la de las Fuerzas Armadas / Trujillo siempre vive alerta / y nunca se espanta por nada. / Que viva siempre el gran Caudillo / que nos ha dado libertad / que viva por siempre Trujillo / que es quien nos da tranquilidad”.

En un país como la República Dominicana, étnica y culturalmente híbrido, de mulatos, Trujillo era hispanófilo y antihaitiano, a pesar de tener ancestros haitianos.

A propósito del merengue haitiano *Massá-massá*, que milagrosamente se popularizó, veamos esta anécdota de Rafael Solano:

“Rafael Trujillo, reaccionó enfurecido al escuchar a Francis Santana irrumpir con este merengue en una fiesta en el Palacio amenizada por Antonio Morel y otras orquestas; al momento en que el “generalísimo” preguntó airado, si esta era una “fiesta de haitianos”, un mensajero atravesó raudo el salón para informar a Morel y Francis del disgusto. En ese momento, sin mediar palabras, nótese bien, el popular director cortó con los brazos la pieza, y, con solo marcar 2 tiempos, con los pies, el cuerpo y su alma en tensión, la orquesta entera comprendió que se trataba del merengue San Cristóbal como salida salvadora”.

Veamos ahora una selección más corta del volumen 2 de la “Antología”:

1. PARTIDO DOMINICANO (MERENGUE). (pp. 16/17). (No. 5). Julio Alb. Hernández. (1931).

“Un Partido se ha formado / el que debemos seguir / con fe, honradez y altura, / sabiéndolo mantener. / Partido que es como un credo / de todo buen ciudadano / pues que Trujillo es emblema / de todo dominicano. // Partido Dominicano / nuestra única razón, / pues Trujillo lo ha fundado / para bien de la nación. / Todo el que es buen ciudadano / y tiene gran corazón, / que se inscriba en el Partido / para el bien de la nación”. (Bis)

2. AYER Y HOY (Merengue). (pp. 20/21). (No. 7).

Bienvenido Bustamante, transcriptor. Goyo Rivas. (1932).

“En sagrado maridaje con la gloria / un grupo de valientes Quisqueyanos / fecundó el vientre de la historia / para dar Patria

libre a sus hermanos. / Nacida en el Baluarte de Febrero / cuando Mella disparó su trabucazo / que inciensó de patriotismo el pebe-tero / y desató del opresor el duro lazo. / Su cielo se encontraba ennegrecido / con densos nubarrones de tragedia / el erario muy empobrecido / por la deuda externa y la miseria. / Mas llega ese hombre bendecido / que fue enviado por Dios para salvarla / quien rescata su honor que había perdido / y logra así con su talento transformarla. / La hace grande / feliz y respetada / en su moneda le da soberanía / el mundo la contempla agigantada / bendiciendo al coloso que la guía. / Por eso esa Patria agradecida / ahora celebra con todo esplendor / en la Era más grande de su historia / el glorioso año del Benefactor”.

3. PUENTE RAMFIS (Merengue). (pp. 28/29). (No. 11).
Julio Alb. Hernández. (1934).

“Ya la barca del Higuamo se abolió, / para el Este ya se puede viajar bien; / pues Trujillo quiso darle a esa región / un gran puente que es colgante cien por cien. / Puente Ramfis es el nombre para él / pues nosotros deseamos recordar / a su hijo que algún día tendrá que ser / tan digno como el padre, tan hombre como él. (Bis) / Que puente colgante, / que bonito es; / que seguro y fuerte, / pasemos por él. / Viajemos al Este / con comodidad, / que Trujillo un puente / hizo de verdad”. (Bis)

4. LUPERÓN (Merengue). (pp. 68/69). (No. 31).
Julio Alb. Hernández, transcriptor. Toño Abreu. (1949).

“En un campo e Puerto Plata, / donde llaman Luperón / un guardia con dos civiles / acabó con la invasión. / Trujillo bajó seguido, / y de una vez ordenó / vámoslos cogiendo vivos. / Trujillo bajó seguido, / ese digno militar / vámoslos cogiendo vivos / pa’ que puedan declarar. / Trujillo no mandó a nadie / tan pronto bajó seguido / y de una vez ordenó / vámoslos cogiendo vivos. / Hicieron un papelazo / esos, los de Luperón; / es bueno que ya lo

sepan / aquí no entra invasión. // Ese guardia Puentes / iba muy ligero, / fue y los bombardeó / y cogieron fuego. / Trujillo no quiso / que se lo contaran / y los cogió vivos / pa' que declararan. / El fue a Puerto Plata / luego a Luperón / y dijo Trujillo: / hay combinación. / Que sigan viniendo / como en Luperón / para darles siempre / la misma lección".

5. TRUJILLO Y SOMOZA (Merengue). (pp. 94/95). (No. 44).
J. D. Cerón, transcriptor. Pedro N. Pérez. (1952).

"Trujillo y Somoza / aquí en mi Quisqueya / se dieron abrazos / de lealtad sincera. / Los dos son baluartes / de la democracia / manteniendo paz / en sus grandes Patrias. (Bis) / Trujillo y Somoza / grandes generales / se dieron la mano / por sus cualidades. / Mantienen la paz / en sus bellas Patrias / por la gran virtud / de su democracia. / Hoy en mi Quisqueya / se brinda a Somoza / todos los amores / de esta Patria hermosa. (Bis)

6. TRUJILLO (Merengue). (pp. 170/171). (No. 82).
Papa Molina, transcriptor. María Cristina Camilo. (1959).

"Como buena dominicana / Trujillista de verdad / a todos mis compatriotas / aquí les vengo a cantar. / De las glorias de Trujillo / de Trujillo el inmortal / todo lo que aquí yo diga / chiquito resultará. / Trujillo dona un millón / pa' sueldo de Navidad / Trujillo hace hospitales / escuelas maternidad. / Estadios para deportes / iglesias para rezar / ferias, parques y aeropuertos / y ofrece seguridad. (Bis) // Trujillo el gran hombre / hombre sin igual / que dona millones / para Navidad. / El rico y el pobre / ya gozan igual / Trujillo le ha dado / esta Era de paz. / Trujillo Trujillo / gran Benefactor / que sigas con brillo / yo pido al Señor. / Tú lo has dado todo / por engrandecer / esta Patria hermosa / que te vio nacer".

7. VICTORIA EN MAIMÓN (Merengue). (pp. 188/189).
(No. 91). J. D. Cerón, transcriptor. Luis Senior. (1959).

*“Los que vinieron de Sierra Maestra / con su malsano instinto
de invasión / tragaron fuego, polvo y bayonetas / cuando cayeron
todos en Maimón. / Porque Trujillo que siempre está alerta / man-
dó las fuerzas de nuestra nación / para que sepan que aquí no se
juega / que el pueblo quiere al Benefactor. / Cuando la Patria era
triste y pobre / nadie quería fajarse en el timón / y ahora que el
Jefe la hizo rica y grande / ahora si quieren llevarse el filón. / Por
eso cuando nos llega la hora / nos enfrentamos con rabia y valor
/ y entre machetes y ametralladoras / los enterramos junto a su
ambición. / Dice el Presidente / que recuerden la lección / a todo
barbudo / que recuerde la lección. / A los comunistas / que recuer-
den la lección / a los Fidelistas / que recuerden la lección”. (Bis)*

8. TRUJILLO CONTRA LOS COMUNISTAS (Merengue).
(pp. 202/203). (No. 98). J. D. Cerón, transcriptor.
Toño Abreu. (1959).

*“Ya nos lo ha dicho Trujillo / Padre de nuestra nación / y no-
sotros lo seguimos / con el alma y corazón. / Si vienen a nuestras
playas / se podrán ver muchas cosas / volarán sesos y barbas / cual
si fueran mariposas. / Que viva nuestra bandera / de rojo blanco
y azul / afeitaremos a Castro / y morirá Betancourt. / Adelante
Quisqueyanos / oído a nuestro clarín / afeitaremos a Castro / y
caerá Muñoz Marín. // Ya se formó la Legión / de los hombres
Trujillistas / pa’ acabar con los barbudos, / criminales comunistas.
/ Ya Betancourt’ ta asutao / con la legión de mujeres / para que-
mar a Raúl / y al traidor José Figueres”. (Bis)*

La *Antología Musical de la Era de Trujillo* constituye un atlas, una especie de diario histórico, una radiografía y paradójicamente, ya que se trata de música festiva, un testimonio doloroso de lo que aconteció a lo largo de la Era de Trujillo. Leer sus textos de corrido, analizar su contenido

cronológicamente, resulta una experiencia abrumadora. Entender que la gente se entretenía, parrandeaba, cantaba y bailaba mientras recibía la droga del mito, el generar organizadamente esa feroz propaganda, inmutable, causa desconcierto, asombro, frustración y dolor.

La adulación ciega, el servilismo, el proclamar permanentemente a una figura, la feroz represión, y el llegar a creer, a sentir, que un ser mortal era un dios, mantuvieron este pueblo de rodillas ideológicamente hablando y con las secuelas que esto implica, aún después del ajusticiamiento del tirano.

Porque lo que estos antiguos y simples merengues y piezas musicales transmiten nos advierte que han quedado remanentes dolorosos y peligrosos, nos indican que pueden pulular por ahí los pichones de dictadores (y no me refiero exclusivamente a políticos). Y lo peor, aún cree una gran mayoría (lo veo y oigo a diario) que todo lo bueno y lo malo que ocurre en el país se debe exclusivamente al presidente de turno, sea quien sea. Hay funcionarios que no fomentan la institucionalidad, al contrario, la entierran y se manejan unipersonalmente. El catálogo de antivaleores heredados de la era trujillista es bastante amplio.

Esa pregunta tan detestable y tan escuchada aquí, de: “¿Usted no sabe quién soy yo?” porque se ostenta un cargo en el Estado o se es familia de un alto funcionario es, para mí, un asqueroso remanente de la autocracia trujillista, digno de estudio psicológico.

Trujillo fue ajusticiado el 30 de mayo de 1961⁴. El 28 de diciembre del mismo año fue disuelto oficialmente el Partido Dominicano. Pero cabe preguntarse una vez más:

⁴ A propósito del merengue, un ejemplo musical de lo que sucedió después del ajusticiamiento del tirano fue la adaptación o “fusilamiento musical” a una pieza de los años 50, venezolana o colombiana, de Balbino García, titulada *El chivo*. De esta pieza se hizo una versión dominicana titulada “Mataron al chivo”, cantada, entre otros,

¿ha muerto el trujillato? Aún persiste en muchos el afán desmedido de lucro, de poder, de reconocimientos inmerecidos, el abuso desde el cargo, la megalomanía, el narcisismo, el culto a la persona.

Como han podido observar, adentrarse en la música de la Era de Trujillo es una fuente inagotable para entender nuestra idiosincrasia, nuestra historia, nuestro pasado y el presente para poder alcanzar un presente y un porvenir realmente democráticos, sin dioses de barro ni ídolos, dentro de una sociedad equitativa, justa, de libertad de expresión con respeto y una convivencia en armonía, en paz.

Conocer nuestra historia a través de la música nos la enseña desde otras facetas para que, respaldando la lucha ante la verdad que mueve a este Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, creamos conciencia ante la urgencia de profundizar y saber la verdad, para que no se repita ni germine jamás la semilla del mal.

Jueves, 21 de julio de 2016

por el Negrito Macabí y musicalizada por la Orquesta de Antonio Morel. Fue una alusión directa a la muerte de Trujillo. La pieza alcanzó una gran popularidad.

La “Antología Musical de la Era de Trujillo, 1930-1960”

La *Antología Musical de la Era de Trujillo*, editada y publicada por la entonces Secretaría de Estado de Educación y Bellas Artes, reúne 488 partituras musicales de 275 merengues, complementados con salves, jaleos, criollas, valeses, tangos, danzas, danzones, boleros, pasodobles, mangu-linas, himnos, marchas, obras corales y sinfónicas, etc. La mayoría de estas obras, particularmente los merengues, fueron utilizadas como vehículos activos de difusión propagandística del régimen en todo el territorio nacional, a partir de 1930, a lo largo de treinta años.

El compilador de esta “Antología”... fue el maestro Luis Rivera González, uno de los músicos más importantes y significativos de la historia sonora dominicana. Por igual, trabajaron en las diferentes introducciones y en las múltiples transcripciones para voz y piano (o piano solo) otros destacados compositores y/o directores locales de orquestas (Julio Alberto Hernández, Ramón Antonio –Papa– Molina, Bienvenido Bustamante, Juan Francisco –Pancho– García, José Dolores –Loló– Cerón, Ramón Díaz, Luis E. Mena, José de Jesús –Chuchú– Ravelo, Manuel Simó, entre otros). Todos ellos, artistas y creadores, siguieron aportando sus conocimientos y obras al país en diversos renglones mientras tuvieron aliento para hacerlo.

Aunque ya hemos ahondado en la situación inapelable de obligatoriedad que imponía la dictadura a los artistas en cuanto a trabajo se refiere, reiteramos que se trataba de una época en la que había que caminar forzosamente de la mano con el arte “oficial”. De lo contrario las consecuencias podían abarcar desde el ostracismo social, con la inevitable falta de oportunidades laborales, hasta llegar a situaciones funestas no solo en lo personal sino para la familia entera.

Con relación a los creadores de las obras, especialmente de los tres primeros volúmenes (300 merengues), hay figuras que, al igual que los transcritores, han gozado (y gozan) de respeto y admiración como artistas. Y, por igual, figuran otros más cuyos nombres son ajenos al arte musical o permanecen desconocidos en el presente.

En cuanto a la presentación y orden de los textos, para mayor claridad y facilitar la investigación, optamos por:

- a) Reproducir el contenido respetando la ortografía y la redacción tal y como figuran en los originales, solo corrigiendo lo que aparece como evidente y momentánea errata.
- b) Obviar la notación musical, por lo que solo reproducimos los textos que son, a fin de cuentas, los que resultan trascendentes para entender lo incisivo del trujillato a través de esta investigación.⁵
- c) Numerar las obras en cada tomo (no figuran numeradas en la “Antología”), incluyendo las páginas en las cuales fueron incluidas.
- d) Incluir el término “transcriptor” para los músicos que hicieron el trabajo y presentar a la derecha a los compositores sin este título, tal y como figura en los originales.

⁵ Quienes deseen conocer las obras con su música encontrarán los cinco tomos íntegros en el Archivo General de la Nación.

e) Presentar cada tomo (particularmente los tres primeros) con su contenido, mas no en el orden original, por volumen, sino bajo una clasificación elaborada por nosotros en cinco renglones temáticos:

- 1 Culto personal y familiar (en color negro).
- 2) Asuntos institucionales (en color azul).
- 3) Peticiones de reelección (en color rojo).
- 4) Antiexpedicionarios y anticomunismo (en color verde).
- 5) Usos, costumbres o paisajes, (en color mamey, en el tomo 4).

Resaltamos que, en cada uno de los cinco tomos de esta "Antología", figura al pie de la primera página de cada primera partitura, la siguiente leyenda: "Queda hecho el depósito que indica la Ley. Todos los derechos reservados por los autores, quienes han concedido la autorización necesaria para la publicación de la música que compone este tomo". Con esta nota textual que, reiteramos, figura cinco veces a través de esta recopilación, queda claro que a ningún compositor se le pagó para que escribiera las obras que aquí figuran.

En cuanto a los orígenes del merengue planteados por diversos músicos en los preámbulos de los tomos, para la época en la que se realizó esta "Antología" (inicios de la década de 1960), no se habían investigado a fondo los orígenes y el nacimiento del merengue en la República Dominicana. Solo se hacían suposiciones que muchos tomaron por ciertas. Con las facilidades dadas a los investigadores por el Archivo General de la Nación (en las postrimerías del siglo XX), y la ingente cantidad de documentos puesta a disposición de los investigadores, más otras fuentes halladas en el país y el exterior, no cabe dudas de que el merengue, como tal:

- 1) Surgió como música y danza a mediados del siglo XIX;
- 2) Nació en los barrios populares en las ciudades –aquí, en Santo Domingo– como expresión de la danza criolla, no en el campo;
- 3) En poco tiempo pasó a las élites ciudadinas;
- 4) No tiene un país de origen, sino que se desarrolló como género y como una expresión eminentemente americana y amulata en parte de la región caribeña (y participaron del proceso República Dominicana, Haití, Puerto Rico, Venezuela, Colombia);
- 5) Fue la primera danza de pareja enlazada y por eso se consideraba indecente en varios países, incluyendo el nuestro;
- 6) Las pruebas documentales dominicanas de su existencia se remontan al 26 de noviembre de 1854, con un artículo de crítica aparecido en el periódico dominical *El Oasis*;
- 7) Se tocaba con conjuntos pequeños de bandurrias criollas (especialmente con el cuatro), un güiro y un instrumento membranófono;
- 8) En la década de 1870 dos comerciantes de Santiago comenzaron a importar acordeones, que llegarían a destronar al cuatro;
- 9) En el campo se cultivó con lo que pasaría a ser el conjunto típico: acordeón, (güira o guayo y un membranófono);
- 10) Las limitaciones técnicas del acordeón fueron estatiizando la creación artística, además de que se le fueron introduciendo textos no solo picantes, sino indecentes;
- 11) Entrado el siglo XX, el merengue se había dejado de tocar en los grupos de sociedad de las ciudades;

- 12) Fue Trujillo, precisamente, quien le dio el impulso vital de renovación, usándolo desde su campaña en 1930 (merengue típico) y luego, poniendo a las mejores orquestas a crearlos y a tocarlos, llegando a ser obligatorios en las fiestas adonde asistía, no solo porque gustaba del merengue, sino como una manera de someter, a través de la música y el baile, a las sociedades que hasta entonces lo habían rechazado.

La realidad es que, a partir de la tiranía trujillista, fue que el merengue volvió de nuevo a calar en el gusto masivo criollo, transformándose en la música y el baile representativos de la dominicanidad.

Para finalizar con esta presentación, y pasar al desglose de los tomos de la *Antología musical de la era de Trujillo*, y con la finalidad de evitar repeticiones, hacemos notar que en cada tomo original y tras los títulos figura en la página tres una fotografía del tirano (que por supuesto no se inserta en esta edición) y al pie se lee: “Generalísimo doctor Rafael Trujillo Molina, Benefactor de la Patria y Padre de la Patria Nueva, cuyas glorias cantan tanto los compositores cultos como los populares desde 1930, año en que se inició la ‘Gloriosa Era’ que lleva su nombre. Condensación de estas inspiraciones del alma del pueblo es la presente ‘Antología’, en cuyas páginas se rinde sentido tributo de devoción al Generalísimo al cumplirse tres décadas de su portentosa obra de gobierno”.

*Antología Musical
de la Era de Trujillo
1930-1960*

Cien Merengues

Tomo Primero

*Publicaciones de la Secretaría de
Estado de Educación y Bellas Artes*

A lo extenso de los tomos los autores (Catana Pérez y Arismendi Vásquez Guareño) incluyeron unos colores a las piezas, los cuales no están en la publicación original. Esos colores corresponden a la clasificación que hicieron y que fueron:

- 1) Culto personal y familiar (en color negro).
- 2) Asuntos institucionales (en color azul).
- 3) Peticiones de reelección (en color rojo).
- 4) Antiexpedicionarios y anticomunismo (en color verde).
- 5) Usos, costumbres o paisajes, (en color mamey, en el tomo 4).

Pórtico

Luis Rivera González †

“El idealismo no se concibe sin la belleza y sin las manifestaciones de fantasía que en todas las cosas pone el espíritu.

Las manifestaciones populares constituyen el alma de los pueblos. Emoción y gratitud, condensados, son los mejores medios para expresar lo que en los hombres se vuelve reconocimiento y devoción para quien los merece.

Ningún homenaje más grande que aquel que tributan los hombres del pueblo, cuando, como resultado de la fusión de su inspiración y sentimientos, vuelcan en una melodía popular lo que llevan guardado en el cofre de su gratitud, y lo ofrecen como preciado tributo a quien, de pie sobre el pedestal de sus propias glorias, se levanta como faro orientador de la conciencia del pueblo que ha forjado...

La gratitud y el sentir del pueblo hacia su Benefactor van en tributo de afectos a cantar sus glorias, en diversas formas musicales, desde que él se lanzó como hombre público a forjar la patria, como abanderado del sentir popular, despertando en nosotros el amor a nuestra tierra con el merengue, como un himno de dominicanidad.

El merengue, nuestro baile típico, ha sido fuente inagotable de inspiración para nuestros compositores, y base para el desarrollo de la música dominicana en la Era de Trujillo. Independientemente de la música culta que se ha escrito

a base de temas folklóricos, los compositores dominicanos han producido también música culta pura, respondiendo a la evolución habida como consecuencia de las escuelas técnicas abiertas al público por el Generalísimo Trujillo.

La Honorable Secretaría de Estado de Educación y Bellas Artes, haciéndose eco del sentir del pueblo, dispuso recopilar, con fines de publicación, toda la música compuesta en honor o para cantar a la persona u obra del Ilustre Benefactor de la Patria y Padre de la Patria Nueva. Tan honradora misión recayó en nosotros, y hemos dedicado todos nuestros esfuerzos y entusiasmos a lograr que nuestra labor responda al propósito que motivó la determinación de la Secretaría.

Las composiciones de nuestros músicos e improvisadores populares se presentarán en una serie de álbumes. Hemos tenido el cuidado de ir transcribiendo estas composiciones de manera que conserven la esencia musical, respetando la idea que las hizo producir, pero haciéndoles conservar ciertas características o modalidades que, por ser frecuentes en este género de música, no deben ser calificadas como desaciertos o faltas, ya que la costumbre las hace aceptar como correctas. De ahí que, entre otras cosas, podemos observar que con frecuencia la acentuación literaria no corresponde de un modo absoluto a la acentuación musical, cosa que, después de todo, la podemos encontrar en los géneros populares de otros países.

En lo que respecta al “merengue”, debemos aclarar que, siendo ésta una forma musical esencialmenteailable, para que el propósito llene a cabalidad su cometido, no sólo antológico, sino también de divulgación, hemos considerado conveniente presentarlo en una manera más apropiada para que pueda ser cantada o tocada al piano.

Por lo tanto, nos encontramos que, al terminarse el merengue, antes de pasar al “jaleo”, hacemos un “pasatiempo”

para luego de éste ir al “jaleo” propiamente dicho. De ese modo hacemos más pasajera su monotonía, y al repetir el “pasatiempo” hacemos un intervalo para volver al “jaleo” hasta llegar al final. Tal forma se nos ha ocurrido para darle variedad, y después de todo, por considerar que se hace más interesante el “jaleo”. Por otra parte, la forma en que hemos tratado el “merengue” es lo más aproximado a lo que hace la orquesta cuando lo ejecuta para bailar, esto es, hacer ejecuciones alternadas entre ésta y el cantante, a veces haciendo la melodía del “jaleo” o los “floreos”, que siempre son improvisados, u otras modalidades que últimamente han venido introduciéndosele.

Este es el primero de la serie de álbumes que habrán de formar la *Antología musical de la era de Trujillo*. En los álbumes sucesivos predominarán, como en éste, nuestro anhelo y nuestro propósito de ofrecer con la mayor pureza la obra popular que estamos recogiendo, y cuya comisión nos ha enaltecido de tal modo hasta producir en nosotros un elevado sentimiento de satisfacción y de gratitud hacia la Honorable Secretaría de Estado de Educación y Bellas Artes y hacia el gobierno que preside Su Excelencia, el Generalísimo Héctor B. Trujillo Molina, fiel continuador de la imponderable obra patriótica del Ilustre Benefactor de la Patria”.

(p. 7)

Presentación

“Con los auspicios de la Secretaría de Estado de Educación y Bellas Artes el profesor Luis Rivera se ha dedicado a coleccionar, seleccionar y arreglar en forma para piano toda la música compuesta en honor del ilustre Benefactor de la Patria y Padre de la Patria Nueva, Generalísimo Doctor Rafael Leonidas Trujillo Molina, en el periodo que se inicia en 1930, época que los dominicanos agradecidos llamamos con su nombre: Era de Trujillo, con el propósito de editarla en una serie de álbumes bajo el título de *Antología Musical de la Era de Trujillo*.

Este es el primer tomo de la mencionada “Antología”, y lo forman cien merengues, compuestos por diferentes autores entre los cuales figuran algunos de los más notables compositores de música popular dominicana. El merengue ha sido desde siempre, por su línea melódica fácil y su encanto rítmico, vehículo apropiado para que el alma del pueblo exprese sus inquietudes y alegrías. Esta colección de merengues constituye, por lo mismo, un documento fiel de la adhesión y cariño de los dominicanos hacia su Benefactor.

El profesor Luis Rivera, autor de la presente selección, es Director del Coro Nacional y Director de la Banda de Música de la Policía Nacional y, a su vez, uno de los compositores más distinguidos de nuestro país.

La Secretaría de Estado de Educación y Bellas Artes aspira a que este primer tomo de la música popular dominicana por excelencia que es el merengue, pueda llegar no sólo a los ejecutantes, sino a los estudiosos del alma popular”.

Secretaría de Estado de Educación y Bellas Artes

(pp. 9/11)

Orientación de Nuestra Musica Típica

Juan Francisco García †

“Cuando el paso del tiempo acumule algunos siglos más en la historia dominicana esta copiosa colección de obras musicales dedicadas a Trujillo e inspiradas en su grandiosa obra de reconstrucción y creación nacional será, como lo es ya hoy mismo, una elocuentísima aseveración de lo que ese gran Caudillo que apellida su Era representa para el pueblo que él educa, orienta y respalda desde hace treinta años. Y la Secretaría de Estado de Educación y Bellas Artes, al auspiciar su publicación, cumple la relevante misión instructiva que legítimamente le corresponde al dar a conocer al mundo, con el convincente y gigantesco testimonio de esta divulgación impresa, la perfecta solidaridad que reina entre el alma del pueblo dominicano y el mil veces generoso corazón de su amado Benefactor.

El espíritu de las multitudes se refleja más ostensiblemente en su música que en otras cualesquiera de las manifestaciones de su ser, y esa música, unificada en triple entendimiento de palabras, sonidos y movimientos, viene casi siempre envuelta en variados matices de sentimiento y acción. De este modo la humanidad de todos los tiempos, haciendo uso de una herencia ineluctable de la especie, trova, canta y baila en todas las ocasiones propicias, para adorar a sus divinidades, ensalzar a sus héroes,

expresar sus amores, lamentar sus tristezas, celebrar sus alegrías.

Desde hace, por lo menos, tres siglos, el pueblo dominicano ha venido haciendo uso de aquella herencia espiritual en ejercicio de sus especiales condiciones de expresión: ha trovado, cantado y bailado desde las diversas formas de su poesía hasta las no menos numerosas de sus canciones y danzas. Desde el “son” de Teodora Ginés (siglo XVII) hasta nuestro actual “merengue” (que es la pieza criolla que ha alcanzado más popularidad), median otras con los nombres de calenda, tumba, sarambo, yuca, callao, mediatuna, décima, mangulina, carabiné, etc., que, si bien en otros tiempos tuvieron aceptación entusiasta entre la generalidad, su auge fue menguando paulatinamente hasta fines del siglo XIX y principios de éste [XX], quizá por causa de algunas de esas metamorfosis sociales en que frecuentemente se agitan las colectividades en formación al tratar de ensanchar su radio evolutivo con enfoques de exotismos en boga que a veces invaden hasta la misma médula de las costumbres nativas. Positivamente había entonces cierto recelo en aceptar algunas canciones y danzas criollas consideradas como vulgares e impropias de personas de gusto refinado.

Sin embargo, hacia el año 1919 el merengue, que era precisamente la pieza criolla que tenía menos probabilidades de ser acogida en las fiestas bailables de la alta sociedad, hubo de colarse, aunque con cierta timidez, en la última parte de algunos de los celebrados danzones del compositor vegano Juan Espínola, así como también tuvo la osadía de presentarse, esta vez cubierto con la indumentaria del clásico rondó, en la orquesta sinfónica del Centro Lírico “Rafael D. Arte”, de Santiago, para ser escuchado con gran sorpresa por el público del Teatro Colón, de esa ciudad, en un concierto organizado por el que suscribe con algunas de sus obras.

Tras de estas apariciones, el merengue, que en aquellas fases, y por su mala reputación podríamos calificar de intruso, sigue teniendo otras más o menos frecuentes hasta que Luis Alberti, el conocido rapsoda criollo, al no encontrar nada ominoso en la idiosincrasia de nuestra sabrosa pieza nativa, y después de alejarlo de la influencia de letras de mala ley, lo toma de la mano y le brinda albergue y protección en su orquesta, sin pensar, quizá, que bajo su custodia este hijo adoptivo iba a tener la gran oportunidad de hacerse, por su simpatía y criollo valer, favorito del público, después de un siglo de vida errante y anónima, y que esta oportunidad le iba a llegar en la misma forma que a otras manifestaciones por mucho tiempo dormidas de la vida nacional, en el año 1930, al ocupar la Primera Magistratura del Estado el entonces General Rafael Leonidas Trujillo Molina, hoy llamado, con justa razón, Benefactor de la Patria y Padre de la Patria Nueva, quien desde el primer momento de su sabia administración supo no sólo apreciar el verdadero valor de la música vernácula, como un exponente genuino de la nacionalidad, sino también acoger con ejemplar simpatía nuestro criollísimo merengue, símbolo popular de la auténtica dominicanidad.

A partir de ese año, alba gloriosa para la república, la influencia orientadora de nuestro más grande gobernante se extiende a todas las esferas de la vida nacional, y así vemos por primera vez en nuestra historia cómo la música toma también su ruta de progreso, comenzando por el cultivo sin restricciones de la folklórica y popular, hasta llegar a incluir en la de rango más elevado robustas obras artísticas de interés universal.

Pero es notorio el hecho de que entre toda nuestra música criolla la más generalizada es el merengue. Es indudable que el pueblo, acostumbrado a expresar al influjo de esta pieza típica sus satisfacciones y alegrías, ha encontrado en

ella el medio más propicio para cantar las glorias de Trujillo. Tal fenómeno explica claramente la abundancia que de ella contiene la presente edición. Abundancia que también significa elaboración cuidadosa y perfeccionamiento a través del tiempo y sobre todo en el rumbo orientador de los treinta años de la prolífica Era de Trujillo, período dentro del cual la ya generalizada canción-danza dominicana ha sentado sus reales hasta en los salones sociales de primera categoría, con las apropiadas innovaciones instrumentales y formales que han sido necesarias en su rápido ascenso del campo al barrio y de éste hacia su positiva divulgación hasta llegar a ser incorporada a la música culta, en adquisición de amplios derroteros de universalidad.

Al llegar el merengue a la altura en que hoy se encuentra por el auge que ha adquirido en esta Era, ha tenido que operarse en él, por propia necesidad de adaptación, un fenómeno que pudiéramos calificar de biológico, ya que los cambios efectuados en su vida han hecho aumentar su anatomía, por decirlo así, con un miembro más: el pasatiempo, que es un período de descanso para la voz, que los propios compositores y ejecutantes han introducido antes del jaleo. Con este nuevo aditamento, nacido espontáneamente de su propio desarrollo, y sus antiguas y tradicionales partes, el merengue dominicano aparece en esta edición en la forma definitiva, creada espontáneamente por los cultivadores del género, compuesto de paseo, copla, pasatiempo y jaleo.

La mayor parte de las piezas típicas aquí reproducidas no han sido suministradas por los autores, para fines de impresión, en la forma que aparecen; antes ha sido necesario cotejar, arreglar, corregir y agregar paseos y pasatiempos; de modo que tanto el que suscribe como los otros arreglistas a quienes se ha encomendado hacer las transcripciones para voz y piano, hemos procedido, de acuerdo con el maestro Luis Rivera, encargado de la coordinación del presente

trabajo, en forma de hacer fácil la ejecución pianística y conservar con la mayor fidelidad los textos y giros melódicos originales, salvo en los casos en que por distracción o inadvertencia de los autores se hayan deslizado errores que ha sido necesario subsanar en beneficio de la buena apariencia, la claridad y el buen gusto”.

Merengues⁶ del Tomo 1

1. MERENGUE DEL SOLDADO* (Merengue). Tomo 1, pp. 12/13. Julio Alb. Hernández, transcriptor Julio Alb. Hernández (1930)

“Ojos que dan esperanza / ojos que saben pelear / que conocen ordenanza / y táctica militar. / Con esos ojos tan bellos / manda cualquiera mujer / te debieran dar por ellos / el grado de Brigadier. (Bis) // Que viva el pundonoroso Ejército Nacional / y que viva desde el raso hasta el General. / Que viva el pundonoroso Ejército redentor / que es gloria del Genio Ilustre / del Benefactor”. (Bis)

2. TRUJILLO PRESIDENTE (Merengue). Tomo 1, pp. 14/15. Luis Rivera, transcriptor Luis F. Alberti (1930)

“Ya tenemos Presidente / y en él podemos confiar / es gallardo inteligente / y a Quisqueya va a salvar. / Su promesa cumplirá / de un futuro bienestar / y progreso nos dará / para el pueblo mejorar. (Bis)// Trujillo ha triunfado / como Presidente / ha sido elegido / por inteligente. El pueblo lo quiere / por ser tan decente / y así lo prefiere / para Presidente. / Estamos contigo / y estamos contentos / triunfando Trujillo / no habrá sufrimientos / por ti hemos votado / con toda la fé / y el pueblo ha jurado / votar otra vez”.

⁶ Reiteramos que hemos respetado la ortografía y la redacción tal y como se muestran en el texto original. Solo en los casos de evidente errata, hemos intervenido.

3. RECORRIDO MILITAR (Merengue). Tomo 1, pp. 16/17.
J. D. Cerón, transcriptor José D. Cerón (1931)

“Salimos de la Capital / y pusimos rumbo al este / después de una gira triunfal / enfilamos al oeste. / Al frente iba nuestro General / como Líder y Caudillo / con su hueste militar / servidores de Trujillo. / Bajamos por el interior / con bagajes y cañones / una tropa muy superior / como de diez batallones. / En medio de gran aclamación / fuimos siempre recibidos / y con máxima atención / nos dejaban complacidos. // Desde Puerto Plata a Samaná / desde Monte Cristi a Dajabón / en Moca y Santiago y más allá / luego en Barahona, sí señor. / Dejamos el barco y luego el tren / por todo el Cibao nos llevó / fuimos a La Vega y ahí también / el pueblo de vivas nos colmó”. (Bis)

4. GLORIA AL BENEFACTOR (Merengue). Tomo 1,
pp. 18/19. Julio Alb. Hernández, transcriptor
Julio A. Hernández (1932)

“Con Trujillo se hizo Patria / se construyó la nación / para que vivamos siempre / para que vivamos siempre / llenos de satisfacción. / Todo el pueblo lo venera / como su mayor patrón / porque Trujillo le ha dado / porque Trujillo le ha dado / alma vida y corazón. / Señores cantemos / a todo pulmón / la gloria serena / del Benefactor / Digamos al mundo (Coro: Trujillo) / nuestro gran fervor (Coro: Trujillo) / por la inmensa gloria (Coro: Trujillo) / del Benefactor (Coro: Trujillo)”. (Bis)

5. SAN RAFAEL* (Merengue). Tomo 1, pp. 20/21.
Julio Alb. Hernández, transcriptor Luis F. Alberti (1933)

“Es para todos placer / el celebrar con honor / el día de San Rafael / santo del Benefactor. / Día tan grande como él / es el de hoy para mí / este de San Rafael / que le cantamos aquí. (Bis) // Que viva San Rafael / que es el Patrón Nacional / y cantamos para él / su grandeza sin igual. / Hoy me siento yo feliz / canto

con un gran placer / porque todito el país / goza por San Rafael. / Todos brindemos por él / siempre con el corazón / porque el gran San Rafael / sabe querer su nación. / Yo te ofrezco mi canción / santo de mi devoción / para que siempre tu seas / nuestra eterna salvación”.

6. TRUJILLO NADA MAS (Merengue). Tomo 1, pp. 22/23.
Rafael Ignacio, transcriptor Rafael Ignacio (1934)

“El Doctor Trujillo / nuestro protector / todos les llamamos / de nuestra Patria el Benefactor / Por sus grandes obras / se ha hecho acreedor / a que les llamemos / de nuestra Patria el Benefactor”.

7. LA REELECCIÓN (Merengue). Tomo 1, pp. 24/25.
Julio Alb. Hernández, transcriptor Toño Abreu (1934)

“Santiago, Moca y La Vega / Monte Cristy y Dajabón, / le piden al General / que acepte la reelección. / Santiago, Moca y La Vega / y San Pedro e Macorí / le piden al General / que se vuelva a reelegir. / El Bonao, Puerto Plata / Mao, Constanza y el Cotuí / le piden al General / que se vuelva a reelegir. / Dijo el General Trujillo / acepto la reelección / si viene otro Presidente / pues se pierde la nación. // Pues ya se acabó / eso de partidos / namá queda uno / que es el de Trujillo / A Malico Reyes / lo mandó Trujillo / para que acabara / todos los partidos”. (Bis)*

8. EL PRESIDENTE TRUJILLO (Merengue). Tomo 1,
pp. 26/27. Rafael Petitón G. (1935)

“El Presidente Trujillo / es un enviado inmortal / que ha venido a salvar / a nuestro país / con amor filial. (Bis)// Es un caballero; / (Coro.) si señor! / Es un buen guerrero; / (Coro.) si señor! / Amigo sincero, / (Coro.) si señor! / Por eso lo quiero; / (Coro.) si señor! // Viva mi Presidente! / Viva la Patria mía! / Cuna de ese mesías / que a salvar se presta / es la tierra mía”. (Bis)

9. LOS DOS PUENTES (Merengue). Tomo 1, pp. 28/29.
Vito Castorina, transcriptor Luis F. Alberti. (1936).

“Viva nuestro Presidente / hombre de valor y acción / hizo un puente en el Sanate / y también otro en Chavón* / Nunca hubo otro Caudillo / como el que tenemos hoy / todos dicen con Trujillo / con el General yo estoy // (Solo) Dos puentes mas (Coro.) El General / (Solo) tenemos hoy (Coro.) El General / (Solo) uno en Sanate (Coro.) El General / (Solo) y otro en Chavón (Coro.) El General / (Solo) Higuey proclama (Coro.) El General / (Solo) al buen Trujillo (Coro.) El General / (Solo) y el mundo clama (Coro.) El General / (Solo) este Caudillo (Coro.) El General. (Bis)*

10. PAZ Y TRABAJO (Merengue). Tomo 1, pp. 30/31.
Rafael Ignacio, transcriptor Rafael Ignacio (1937).

“El Presidente Trujillo / es nuestro Benefactor / dándonos paz y trabajo / ha salvado la Nación / Nos ha hecho carreteras / puentes, puertos, regadíos / por eso es que el pueblo dice / Dios nos cuide a Trujillo. // Todo el que trabaja / siempre encontrará / al Benefactor / que lo ayudará. / Hay que trabajar / todos con amor por la reelección del Benefactor”. (Bis)

11. NAJAYO* (Merengue). Tomo 1, pp. 32/33.
Vito Castorina, transcriptor Luis F. Alberti (1937).

“El Najayo bello sitio ideal / residencia veraniega de Trujillo / un encanto de paisaje tropical / es paraje que deslumbra con su brillo / La casita que lo adorna de marfil / embellece este paisaje natural / y engalana la floresta del pensil / el hogar donde descansa el general. // Que viva Trujillo / hombre sin igual / es este Caudillo / digno General. / Trujillo Molina / Dios me lo vendiga / por su disciplina / Trujillo que viva. / Todos muy contentos / con el General / él nos da el sustento / para nuestro hogar. / Por mejor sendero / va la tierra mía / el Jefe sincero / es el que la guía”.

12. EL GRAN TRUJILLO (Merengue). Tomo 1, pp. 34/35.
Bienvenido Bustamante, transcriptor
Ramón Pérez Gómez (1938).

“Rafael Leonidas Trujillo / Excelentísimo General / te admiramos con gran cariño / y bien que lo ha sabido ganar. / En tu Era la que vivimos / hasta Dios te debe premiar / por lo noble y grande que has sido / con tu Patria que es tu ideal. // Rafael Leonidas Trujillo / todo el mundo sabe apreciar / la labor que ya tú has rendido / que te ha hecho un hombre inmortal. / Todos todos te veneramos / y por siempre hemos de aclamar / viva siempre ese gran Trujillo / viva viva una eternidad”. (Bis)

13. EL FLUME* (Merengue). Tomo 1, pp. 36/37.
Luis Rivera, transcriptor Luis F. Alberti (1938)

“Otra vez Trujillo realizó / alta gloria de su inspiración / es el Flume que él inauguró / para orgullo de nuestra nación. / Por sus obras que dan bienestar / por su proceder de militar / es su nombre grande y sin igual / y no debe nunca renunciar. // Trujillo Molina / no puedes dejarnos / el mundo se inclina / contigo en el mando. / Valiente soldado / trabaja incansable / Trujillo alabado / Trujillo inmutable / Trujillo Molina / no puedes dejarnos / el mundo se inclina / contigo en el mando. / No pierdes el tiempo / con primera piedra / sigue inaugurando / en bien de mi tierra”.

14. TRUJILLO NO NOS PUEDE DEJAR (Merengue). Tomo 1, pp. 38/39, Rafael Ignacio, transcriptor
Rafael Ignacio (1938)

“El pueblo agradecido (Coro.) La reelección / le pide al General (Coro.) La reelección / que acepte el sacrificio (Coro.) La reelección / de otro periodo más. (Coro.) La reelección / Denieganle el permiso / a unanimidad / patriotas que se empeñan / por nuestro bienestar. / Denieganle el permiso (Coro.) La reelección

/ con respetuosidad (Coro.) La reelección / porque saben que el jefe (Coro.) La reelección / no nos puede dejar. (Coro.) La reelección / Ni por un solo instante / nos puede abandonar / su obra lo reclama / y él la terminará. / Trujillo es hoy en día (Coro.) La reelección / en nuestra Patria amada (Coro.) La reelección / un faro que ilumina (Coro.) La reelección / un hombre que la salva. (Coro.) La reelección / Por eso el pueblo en masa / pide su reelección / y exige que la acepte / en bien de la Nación. / El pueblo pide reelección / La reelección de Trujillo". (Bis)

15. A LOS TRUJILLISTAS (Merengue). Tomo 1, pp. 40/41.

Juan Fco. García, transcriptor Sergio de la Mota (1939)

"Como buen dominicano / con toda mi alma de artista / les dedico este merengue / a todos los Trujillistas. / Decir "yo soy Trujillista" / significa lealtad / al hombre que nos ha dado / Patria libre y dignidad. (Bis)// Del treinta al cincuenta y nueve / se debe todo en Quisqueya / a Trujillo el verdadero / Padre de la Patria Nueva. / En mil novecientos treinta / San Zenón la destruyó. / pero el genio de Trujillo / volvió y la reconstruyó. / Hoy Trujillo siente orgullo / de ver libre su Quisqueya / / que fueron los ideales / de Duarte Sánchez y Mella. / Y hoy Trujillo vive ufano / por ver grande su Quisqueya / él es Padre de la Patria / con Duarte, Sánchez y Mella".

16. LLEGÓ (Merengue). Tomo 1, pp. 42/43.

Juan Fco. García, transcriptor Luis Alberti (1939)

"Contento yo estoy / al regresar el General / y llena de alegría al corazón / de esta Nación. / Tu pueblo ya es feliz / contigo aquí / Benefactor / lo prueba el clamor de alabanza / para ti. (Bis) // (Solo) El General (Coro.) llegó / (Solo) Desde París (Coro.) llegó / (Solo) Para alegrar (Coro.) llegó / (Solo) A su país (Coro.) llegó / (Solo) Tu pueblo está (Coro.) llegó / (Solo) Contento hoy (Coro.) llegó / (Solo) Ya si volvió (Coro.) llegó / (Solo) El General (Coro.) llegó / (Solo) El General (Coro.) llegó".

17. TRUJILLO (Merengue). Tomo 1, pp. 44/45.

Julio Alb. Hernández, transcriptor

Pedro Néstor Pérez (1940)

“Trujillo el pueblo te pide / Trujillo con gran devoción / que aceptes de nuevo el mando / de nuestra bella nación. / El pueblo está todo ansioso / por ver que siga tu acción. / Trujillo sigue en el mando / que tú eres buen Conductor. (Bis) // El pueblo brinda a tí / otra postulación / confiando solo en tí / la rienda e la nación. / Sin tí no hay grande paz / sin tí no hay salvación / Trujillo es realidad / bendito salvador. / El pueblo con amor / confiando solo en tí / te pide con fervor / volverte a reelegir / El pueblo aclama a tí / con grande devoción / que sigas al timón / de nuestra gran nación”.

18. REGRESÓ TRUJILLO (Merengue). Tomo 1, pp. 46/47.

Julio Alb. Hernández, transcriptor Goyo Rivas (1940)

“Ha regresado Trujillo / cargado de fama y gloria / así lo dirá la historia / de ser héroe inmortal. / Ha regresado Trujillo / lleno de honor y prestigio / ha regresado triunfante / el líder indiscutible / y con frases resonantes / aclamamos al Caudillo // El líder indiscutible / del pueblo dominicano / ha regresado conforme / del país americano. / Trujillo en Nueva York / a la prensa declaró / que el odioso comunismo / en su Patria él lo acabó. / En las Naciones Unidas / Trujillo se presentó / y a la delegación rusa / nuestro Jefe eclipsó. / Trujillo en Nueva York / en rueda de periodistas / atacó con gran furor / al partido comunista”.

19. LAS MERCEDES (Merengue). Tomo 1, pp. 48/49.

Juan Fco. García, transcriptor

Radhamés Reyes Alfau (1940)

“El día de las Mercedes / es un día venturoso, / se paga la deuda externa / y ha quedado el día glorioso. / El día de las Mercedes / es un día de placer / todos toman todos bailan / hasta bien amanecer.

// ¡Que viva Trujillo / en toda ocasión! / de todos los Jefes / es el campeón. / ¡Que viva! ¡Que viva! / ¡Que viva la unión! / ¡Que viva Trujillo! / que es el campeón". (Bis)

20. LLEGÓ EL BENEFACTOR (Merengue). Tomo 1, pp. 50/51. Juan Fco. García, transcriptor
Arcadio Franco (1940)

"Ya llegó el Benefactor: / el que tanta falta hacía / ya llegó el Embajador, / todo es fiesta y alegría. / Fué a los Estados Unidos / viene cargado de gloria / y ha escrito para su patria / otra página en su historia. (Bis) // El pueblo dominicano / tiene que estar orgulloso / porque Trujillo lo ha puesto / en un sitio muy glorioso. / Vamos a esperar señores / a nuestro Benefactor / al son de pitos, sirenas / y montantes de cañón". (Bis)

21. NUEVA ERA (Merengue). Tomo 1, pp. 52/53.
Julio Alb. Hernández, transcriptor Antonio Cruz (1940)

"En esta Era / de paz y progreso / llena de orgullo / para la nación / se oye el clamor / por todas las partes / del Ilustre nombre / del Benefactor. / Por eso el pueblo / se siente contento / con nuestro jefe / Trujillo en el mando / un gran Caudillo es / y un buen gobernante / que ha dado a su pueblo / muchos adelantos. // Gracias a Trujillo / es todo esplendor / gracias a Trujillo / el Benefactor. / Los dominicanos / estamos contentos / con todas las obras / que ya el jefe ha hecho. / Esta nueva Era / hecha por Trujillo / hace que adoremos / a nuestro Caudillo / Solo a Dios le pido / con mayor anhelo / le dé larga vida / para bien del pueblo".

22. EL EMBAJADOR AT-LARGE. Tomo 1, pp. 54/55.

Juan Fco. García, transcriptor Pedro Nestor Pérez (1941)

"El Embajador at-large / feliz regresó señores, / con sin número de triunfos / y caudales en honores. / En Washington tributaron / y en la ciudad de New York / todos los dominicanos / a Trujillo

su fervor. / El Embajador at-large / cual hoguera para el frío / hoy refugia en su país / veinticinco mil judíos. / Que persigue el comunismo / cual fiera devoradora / el bien sabe que en Quisqueya / democracia se atesora. // En las Naciones Unidas / ya se presentó Trujillo / cual espada destructora / de la bestia comunista. / Auxilia miles judíos / de esa plaga contra humana / y da hogar para vivir / en su tierra quisqueyana. / El Embajador at-large / en su viaje al extranjero / demuestra su democracia / y su don de caballero. / El pueblo dominicano / hoy celebra muy contento / el regreso del gran jefe / que ha sabido protegerlo”.

23. PUEBLO LIBRE (Merengue). Tomo 1, pp. 56/57.
Juan Fco. García, transcriptor Pedro Nestor Pérez (1942)

“Pueblo libre e independiente / es nuestra Quisqueya hoy, / porque el genio de Trujillo / la ha sacado del horror. / Esa deuda que afectaba / el honor de la nación / hoy se encuentra cancelada / gracias al Benefactor. (Bis) / La deuda ya la pagó / Trujillo el Benefactor / ésta hazaña del varón / ennoblece la nación. / En un gesto sin igual / nueve millones pagó / el insigne General / para darnos bienestar. / Es Quisqueya muy feliz, / hoy es limpio ya su honor / gracias al Benefactor / que ha salvado la nación”.
(Bis)

24. CANTO A MI TIERRA (Merengue). Tomo 1, pp. 58/59.
Luis Rivera, transcriptor Carlos Ma. Reyes (Don) (1943)

“El día del Centenario / de nuestra liberación / vengo a cantar a mi tierra / esta mi humilde canción. / Duarte, Sánchez y Mella / ofrendo mi corazón / y al Presidente Trujillo / completador de la Patria / le ofrezco mi devoción. (Bis)// Pueblo Quisqueyano (Coro.) Vamos a cantar. / con toda alegría (Coro.) Vamos a cantar. / celebrando el día (Coro.) Vamos a cantar. / de nuestra nación (Coro.) Vamos a cantar. / a todos los héroes (Coro.) Vamos a cantar. / de la Independencia (Coro.) Vamos a cantar. / cantemo a Trujillo

(Coro.) *Vamos a cantar. / que le ha dao potencia. (Coro.) Vamos a cantar. / El deseo de Duarte (Coro.) Vamos a cantar. / ahora fue cumplido (Coro.) Vamos a cantar. / por el gran Patricio (Coro.) Vamos a cantar. / llamado Trujillo (Coro.) Vamos a cantar. / los dominicanos (Coro.) Vamos a cantar. / bien agradecidos (Coro.) Vamos a cantar. / debemos laurear (Coro.) Vamos a cantar. / por siempre a Trujillo (Coro.) Vamos a cantar.*”.

25. VALE TOÑO* (Merengue). Tomo 1, pp. 60/61.
Luis Rivera, transcriptor Luis Rivera (1943)

“Vale Toño tu sombrero de cana / tu cachimbo y otras cosas más / te presentan como el tipo criollo / sin revólver, machete, ni puñal. / Tu naciste en el mismo año treinta / mientras Concho era una realidad / Vale Toño feliz eres en esta Era de prosperidad. (Bis)// Por ahí viene Vale Toño / con su cachimbo encendió / con su sombrero de cana / y su bigote torció. / Ya no existe Concho Primo, / Vale Toño es la verdad / en esta Era de Trujillo / el trabajo es realidad. / Esta aquí ya el Vale Toño / después de tomarse un ron / gritando ¡Viva Trujillo! / y que viva la Nación. / Sigamos a Vale Toño / después de tomarse el ron / gritemos, ¡Viva Trujillo! / que está en nuestro corazón”.

26. EL CENTENARIO (Merengue). Tomo 1, pp. 62/63.
Juan Fco. García, transcriptor
Pedro Nestor Pérez (1943)

“Veintisiete de Febrero / fecha en que cumple cien años / nuestra Patria tan querida / gloria a los dominicanos. / En la Era de Trujillo / los veremos realizar / y él tan bueno como siempre / fiesta al pueblo ha de brindar. // Ya se acerca el veintisiete / de Febrero tan glorioso / para celebrar la fecha / de cien años orgullosos. / Se levantan edificios / que obsequia el Benefactor / y todito el pueblo grita: ¡Gloria, gloria al Conductor!”. (Bis)

27. EL TRUJILLISTA (Merengue). Tomo 1, pp. 64/65.

Juan Fco. García, transcriptor

Carlos Ml. Mackinney (1943)

“Atención digo a la gente. / al que quiera escuchar / cosas del gran Presidente / son las que digo en mi cantar. / Canto como Trujillista / detrás de un bello ideal / como el que tiene Trujillo / para ofrecernos la libertad. // (Coro.) Trujillo (Solo.) Padre de esta nación / (Coro.) Trujillo (Solo.) Siempre tu lo serás / (Coro.) Trujillo (Solo.) Porque tu corazón / (Coro.) Trujillo (Solo.) Siempre se lo darás / (Coro.) Trujillo (Solo.) Duarte dijo, Señor / (Coro.) Trujillo (Solo.) Deja que este varón / (Coro.) Trujillo (Solo.) Haga de mi nación / (Coro.) Trujillo (Solo.) Otra Patria mejor / (Coro.) Trujillo (Solo.) Sánchez te encomendó / (Coro.) Trujillo (Solo.) Esta noble misión / (Coro.) Trujillo (Solo.) Mella a ti te pidió / (Coro.) Trujillo (Solo.) Obra de redención / (Coro.) Trujillo (Solo.) Padre de esta Nación / (Coro.) Trujillo (Solo.) Siempre tú lo serás / (Coro.) Trujillo (Solo.) Porque tu corazón / (Coro.) Trujillo (Solo.) Siempre se lo darás”. (Bis)

28. TRUJILLO CONSTRUYE (Merengue). Tomo 1,

pp. 66/67. Juan Fco. García, transcriptor

Sergio de la Mota (1943)

“¡Qué lindo luce el país / esplendoroso y con brillo, / impulsado su progreso / gracias al genial Trujillo! / Lindos barrios se construyen / gracias al Benefactor / el pueblo está agradecido / y lo aclama con fervor. (Bis) // ¡Que viva Trujillo / El Benefactor! / ¡Que triunfe su hermano / como Conductor! / Los dominicanos / patriotas conscientes, / siguen a Trujillo / con el Presidente.” (Bis)

29. EL PROGRESO EN MARCHA (Merengue). Tomo 1, pp. 68/69. Juan Fco. García, transcriptor Sergio de la Mota (1944)

“El progreso sigue igual / con el nuevo Presidente / porque él sigue la divisa / de ese gran Jefe de siempre. / Trujillo vela por todo / el pueblo dominicano / y la Patria sigue ufana / su destino iluminado. (Bis) / ¡Que viva Trujillo / el Benefactor! / ¡Que viva su hermano! / el continuador. / ¡Vivan los Trujillo / grandes gobernantes! / ¡Que vivan sus obras! / ¡Que sigan triunfantes!” (Bis)

30. EL CENTENARIO (Merengue). Tomo 1, pp. 70/71. Julio Alb. Hernández, transcriptor Toño Abreu (1944)

“Señores el Centenario / fue el veintisiete é Febrero / que dichoso ese Trujillo / celebrarlo en su Gobierno / Ese noble gran Trujillo / siempre lleva la Bandera / como Duarte Sánchez y Mella / siempre el Mundo le venera. / Se fueron los españoles / y se fueron los haitianos / gracias le podemos dar / a esos grandes Trinitarios / Después que murió Lilís / nunca vivimos tranquilos / hasta que llegó Trujillo / y acabó con los bandidos. // El General Imbert / eso fué en Santiago / el pleito que echó / usted lo ha ganado. / José María Cabral / se lo dije a usted / ganó la batalla / allá en Santomé / Antonio Duvergé / es un gran machazo / ganó la batalla / en el mes de Marzo. / Y ahora en esta Era / que es la del caudillo / la batalla grande / la ganó Trujillo”.

31. EL TRABUCAZO (Merengue). Tomo 1, pp. 72/73. Julio Alb. Hernández, transcriptor Arcadio Franco (1944)

“Veintisiete de Febrero / del año cuarenta y cuatro / es la fecha que recuerda / a Mella y su trabucazo. / Que viva Juan Pablo Duarte / que vivan Sánchez y Mella / que importándoles sus vidas / libertaron a Quisqueya. // Y que vivan Duarte / y Sánchez

y Mella / padres de la Patria / que viva Quisqueya. / Y que viva el Padre / de la Patria Nueva / y que Dios bendiga / su grandiosa Era. / Padre de la Patria / eres corazón / tú eres el Escudo / de nuestra nación. / Que viva Trujillo / el Benefactor / que viva el Caudillo / gran libertador”.

32. LIRA SIMBÓLICA (Merengue). Tomo 1, pp. 74/75.

Luis Rivera, transcriptor

Luis F. Alberti (1945)

“Reciba el Benefactor / este homenaje sincero / como lírico viajero / que hasta él lleva nuestro amor. / De músicos tiene él / el corazón conquistado / mucho ya les ha ayudado / porque es hombre de gran corazón. // Con Trujillo en el poder / suena más el cornetín / toca más dulce el violín / baila mejor la mujer. / Y soñó el profesor / con brindarle este homenaje / como brillante mensaje / a ese gran Benefactor. / Leales por convicción / con cuerda tecla y boquilla / pedimos la maravilla de su eterna reelección / Con Trujillo en el poder / suena más el cornetín / toca más dulce el violín / baila mejor la mujer”.

33. CANTO A SAN CRISTÓBAL (Merengue). Tomo 1, pp. 76/77. Papa Molina, transcriptor

Rafael Colón (1945)

“San Cristóbal cuna de nuestro Caudillo / el gran hombre que ha salvado la nación / gloria eterna de todo dominicano / pues le ha dado a su pueblo el corazón. / San Cristóbal hay que admirar tu grandeza / como bien te lo mereces marchas ya, / muy delante de toda ciudad moderna / y esas glorias te las dió el General. // Viva San Cristóbal / cuna de Trujillo / que viva el Caudillo / de nuestra nación. / Con el corazón / canto para tí / lleno de emoción / me siento feliz. / Yo te canto a ti / la ciudad natal / de nuestro Trujillo / genio y General. / Viva San Cristóbal / vivan sus mujeres / viva nuestro Jefe / que es lo que se quiere”.

34. DE REGRESO (Merengue). Tomo 1, pp. 78/79.

Luis Rivera, transcriptor

Pedro Néstor Pérez, letra (1945)

Jesús Mickinney, música

*“Cuando vaya de regreso a San Cristóbal / impresiones muy
amenas llevaré / de lo bella que se encuentra la frontera / de paisajes que jamás olvidaré. / Que genial que grande hombre nuestro Jefe / brinda luz por todas partes del país / Dios divino, dale vida muchos años / y que pase cada día más feliz. // Trujillo tú / eres la luz / yo ruego a Dios / por tu salud. / Oh que genial / que espiritual / derramas luz / en general. / Todo el país / contento está / Porque eres tú / todo bondad. / y yo sé bien / que eres feliz / derramas bien / en el país”.*

35. QUEREMOS LA REELECCIÓN (Merengue). Tomo 1,

pp. 80/81. Luis Rivera, transcriptor

Goyo Rivas (1945)

“De nuevo a una sola voz / el pueblo dominicano / de pié como un solo hombre / pide al Benefactor / que acepte la reelección. / Los quince años de paz / de prestigio y nombradía / son los que hacen cada día / que el pueblo entero pida / una nueva reelección. (Bis)// Todos los dominicanos / pedimos la reelección / del Presidente Trujillo / que ha salvado la nación. / El pueblo pide a Trujillo / de nuevo la reelección / porque él le ha dado brillo / a nuestra amada nación. / Hoy la Patria es defendida / por la espada de Trujillo / y él es un fiel centinela / que la salva del peligro. / Me uno yo con toda el alma / al clamor de la nación / para pedirle a Trujillo / de nuevo su reelección”.

36. LA REELECCIÓN (Merengue). Tomo 1, pp. 82/83.

Luis Rivera, transcriptor

Ramón Díaz (1945)

“En el alegre ambiente / de esta feliz nación / se oye un solo grito / viva la reelección. (Bis) // Los niños en sus juegos / con

candoroso amor / gritan: Viva Trujillo / viva la reelección / Los viejos en el templo / a Dios van a pedir / que vaya con Trujillo / la Patria por venir". (Bis)

37. DEL 47 AL 52 (Merengue). Tomo 1, pp. 84/85.

Juan Fco. García, transcriptor

Pedro Nestor Pérez (1946)

"Cantando vive todo el pueblo / las glorias del Benefactor / cantando todo el pueblo aclama / seguir la nueva reelección. / Trujillo es todo en nuestra tierra / Trujillo es paz y salvación / por eso seguiremos todos / la senda de la reelección. // Del año cuarenta y siete / al año cincuenta y dos / seguiremos a Trujillo / para bien de la nación. / Que viva siempre el Caudillo / que viva la reelección / porque en manos de Trujillo / siempre es libre la nación. / Triunfaremos como siempre / cantando la reelección / seguiremos al Jinete / que conduce la nación". (Bis)

38. PEDIMOS LA REELECCIÓN (Merengue). Tomo 1, pp.

86/87. Juan Fco. García, transcriptor

Antonio Cruz (1946)

"Todos los dominicanos / piden con gran entusiasmo / a nuestro Jefe Trujillo / para que siga en el mando. / Por sus grandiosas hazañas / es que toda la nación / le pide en un solo grito / que acepte la reelección / La reelección de Trujillo / es una necesidad / el pueblo entero la pide / para su seguridad. / Mujeres, hombres y niños / le piden con gran clamor / a nuestro Jefe Trujillo / que acepte la reelección. // A Trujillo seguiremos / por toda una eternidad / porque ha sido un gran Caudillo / en la guerra y en la paz. / Sin Trujillo no hay trabajo / ni paz, ni moralidad, / que se reelija Trujillo / por nuestra felicidad".

39. TRUJILLO LOS VENCERÁ (Merengue). Tomo 1,
pp. 88/89. Julio Alb. Hernández, transcriptor.
Ignacio M. Soto (1947)

*“Quisiera un instante no más / que arribarán a estas playas
/ la turba de esos canallas / que anunciaban a llegar. / Así podría
demostrar / todo buen dominicano / que quiere como a un herma-
no / a Trujillo el inmortal. (Bis) / Primero Cayo Confites / y luego
Paraguaná / a Grau y a Romulito / Trujillo los vencerá. / Arévalo
en Guatemala / que obra con gran astucia / le daremos un pasaje
/ para que se vaya a Rusia”. (Bis)*

40. LA PAPELETA (Merengue). Tomo 1, pp. 90/91.
Julio Alb. Hernández, transcriptor.
Toño Abreu (1947)

*“El país debe a Trujillo / una corona de estrellas / por hacer
la papeleta / con Duarte, Sánchez y Mella. / Ningún pasado Go-
bierno / nos dió nunca tal valor, / papeleta ya tenemos / gracias
al Benefactor. (Bis) / Siempre con Trujillo / tenemos que estar /
él nos proporciona / nuestro bienestar / Tantos extranjeros / que
viven aquí / y viven mejor / que allá en su país”. (Bis)*

41. LA REELECCIÓN (Merengue). Tomo 1, pp. 92/93.
Juan Fco. García, transcriptor
Pedro Nestor Pérez (1947)

*“Hoy vive el pueblo aclamando por doquiera / a Rafael Tru-
jillo el gran libertador / que es orgullo de la Patria y su Bandera
/ y a todos cubre de gloria su reelección. / Por eso todos aclama-
mos impacientes / y le rogamos con ferviente devoción / que nos
permita conducirnos tras sus pasos / por el camino que traza su
reelección. (Bis)// (Solo.) Por el Norte piden (Coro.) la reelección
/ (Solo.) el Este también (Coro.) la reelección / (Solo.) el Oeste
aclama (Coro.) la reelección / (Solo.) al Sur cien por cien (Coro.)
la reelección / (Solo.) todos aclamamos (Coro.) la reelección /*

(Solo.) con gusto y placer (Coro.) la reelección / (Solo.) del Genial Trujillo (Coro.) la reelección / (Solo.) viva para él. (Coro.) la reelección / (Solo.) Por los cuatro vientos (Coro.) la reelección / (Solo.) se oye mencionar (Coro.) la reelección / (Solo.) del grande Trujillo (Coro.) la reelección / (Solo.) gloria inmortal (Coro.) la reelección / (Solo.) hoy pedimos todos (Coro.) la reelección / (Solo.) porque en realidad (Coro.) la reelección / (Solo.) es la paz del pueblo (Coro.) la reelección / (Solo.) Que feliz está (Coro.) la reelección”.

42. TRUJILLO Y EL BOGOTAZO* (Merengue). Tomo 1,
pp. 94/95. Juan Fco. García, transcriptor
Bienvenido Fabián (1948)

“El Generalísimo es el Jefe / de todas las Fuerzas Armadas / y todos estamos pendientes / siempre listos a oír su llamada. / A Trujillo no se le agarra en lazo / pues su Patria es muy Trujillista, / destruimos el vil Bogotazo / de los perros comunistas. (Bis) / Ese General Hermida / no se duerme cual chiquillo / tiene una experiencia viva / adquirida con Trujillo. / Con nosotros no se juega / esa es cosa muy sabida / al que intente darnos brega / siempre la lleva perdida / Ya son muchos los fracasos / de los perros comunistas / no admitimos “Bogotazos” / porque somos Trujillistas. / Este es un pueblo muy fuerte / que solo quiere a Trujillo / que lo sepan para siempre / que él es nuestro gran caudillo”.

43. EL JURAMENTO DE TRUJILLO (Merengue). Tomo 1,
pp. 96/97. Juan Fco. García, transcriptor
Medardo Guzmán (1948)

“El juramento de Trujillo / es cosa muy sensacional / es algo que nos da más brillo / para el futuro de la vida nacional. / El pueblo sigue muy contento / y orgulloso en su emoción / está esperando el gran evento / que ha de salvar / que ha de salvar / nuestra

nación. // Esperando el día / de su juramento / yo se lo aseguro / estamos contentos / para ese gran día / de gratas sorpresas / llenos de alegría / haremos la fiesta". (Bis)

44. LOS TRES ENANITOS (Merengue). Tomo 1, pp. 98/99.

Juan Fco. García, transcriptor
Bienvenido Fabián (1948)

"Arévalo, Grau y Betancourt / tres tiranos que tienen intención / de turbar la paz de nuestro país / preparando una alocada invasión. / No saben que este gobiernazo / está firme y su pueblo es soberano / lo que tramen habrá de fracasar / porque ya se acabaron los tiranos // Si vienen peleamos / esa es la verdad / ellos nos envidian / nuestra inmensa paz. / La Patria en su brillo / nunca empañarán / ni a ese gran Trujillo / nunca empañarán. / Estamos muy fuertes / y cada día más / siempre trabajando / vivimos en paz. / Que viva Trujillo / nuestra salvación / ese gran Trujillo / rey de la nación".

45. EL FARO A COLÓN (Merengue). Tomo 1, pp. 100/101.

Luis Rivera, transcriptor. Luis F. Alberti (1949)

"Luz continental será / el gran Faro a Colón / cual emblema de la paz / que lucirá en mi nación, / Como alma cristalina / y cual símbolo de unión / esa hermosa luz divina / será el Faro a Colón. / Tres glorias le corresponden / a este pueblo de caudillos, / las cenizas, el gran Faro, / y el gobierno de Trujillo. / Y Dios quiera que en su luz / pueda ver la humanidad, / que la guerra es la cruz / y la paz tranquilidad. // Que viva Quisqueya / luz de la penumbra, / refulgente estrella / donde el Faro alumbró. / Aquí está la paz / que se le ha perdido, / a la humanidad / la dará Trujillo. / Gran Faro a Colón / luz continental / ven a iluminar / a la paz mundial. / Luz de navegantes / eso eres tú / y sales triunfante / creyendo en la Cruz".

46. VICTORIA EN LUPERÓN (Merengue). Tomo 1, pp. 102/103. Juan Fco. García, transcriptor
Luis Senior (1949)

“Miren que locura / lo de la invasión / que volvió a dañarse / allá en Luperón. / Vinieron con armas / a turbar la paz / que Trujillo el grande / a todos nos da. (Bis)// (Solo.) Allí viene el gato y el ratón / (Coro.) A darle combate al tiburón. / (Solo.) Vinieron con armas y en avión / (Coro.) A darle combate al tiburón. / (Solo.) Y Puente Rodríguez los trozó / (Coro.) A darle combate al tiburón. (Solo.) Por haber venido en hidroavión / (Coro.) A darle combate al tiburón”. (Bis)*

47. LA CADENA (Merengue). Tomo 1, pp. 104/105.
Julio Alb. Hernández, transcriptor Toño Abreu (1949)

“Ya Negro es el Presidente / de nuestra Quisqueya amada / pero Trujillo el glorioso / Jefe de la Fuerza Armada. / Después que Negro termine / esto viene por escala, / hay que postular a Ramfis / pa’ que se ponga la Banda. / Ya Ramfis se hizo abogado / de nuestra Universidad / y para ser Presidente / ya tiene capacidad. / Esta cadena gloriosa / compuesta ahora por tres / con Trujillo, Negro y Ramfis / la completa Radhamés. // Para postular a Ramfis / en nueva oportunidad / hay que reelegir a Negro / hasta que él tenga la edad. / Después que tenga la edad / por nuestra Constitución / el pueblo lo aclamará / Jefe de nuestra nación. / Y cuando tenga la edad / vendrá entonces Radhamés / el pueblo será feliz / y yo siempre cantaré. / La historia del gran Trujillo / quizás yo no la veré / el último Presidente / tiene que ser Radhamés”.

48. VENEREMOS A TRUJILLO (Merengue). Tomo 1, pp. 106/107. Juan Fco. García, transcriptor.
Altagracia Polanco (1949)

“En los años que yo tengo / siempre he podido observar / un gobierno de progreso / el de nuestro General. / Todos los domini-

canos / le debemos alabar / y rogar al Dios divino / por el bien del General. / Que viva Trujillo el grande / su gobierno es sin igual / todos los dominicanos / lo tenemos que alabar. / Que viva Trujillo siempre / yo lo digo en mi cantar / que gobierne para siempre / le tenemos que rogar. // No ha existido otro gobierno / de progreso y bienestar / el pueblo dominicano / le tiene que venerar. / ¡Que viva Trujillo siempre! ¡Que viva Trujillo el grande! / en esta tierra querida / que sea Trujillo quien mande". (Bis)

49. TRUJILLO PROTECTOR DE LOS CHOFERES (Merengue). Tomo 1, pp. 108/109. Juan Fco. García, transcriptor Sergio de la Mota (1950)

"Ya el chofer no es un cualquiera, / es algo de estimación / ese mérito se debe / ese mérito se debe / al Jefe de la nación. / Felices van los choferes / por hermosas carreteras / que les ha brindado el Jefe / que les ha brindado el Jefe / en esta brillante Era. / A toditos los choferes / se les oye este clamor / entusiasta de la Era: / ¡Que viva el Benefactor! // Todos los choferes piden con fervor /: ¡Que viva que viva el Benefactor! / Lindas carreteras, lindas de verdad, / hacen del país, bella realidad. / ¡Que viva Trujillo el Jefe eminente / ¡Que viva su hermano, que es buen Presidente!" (Bis)

50. CON TRUJILLO SIEMPRE (Merengue). Tomo 1, pp. 110/111. Juan Fco. García, transcriptor Apolinar Castellanos (1950)

"Con Trujillo siempre estamos / para siempre tener paz / y el intruso que se acerque / lo echaremos para atrás, / Los dieciocho de Diciembre / todos vamos a gozar / celebrando con Trujillo / esa fiesta nacional. (Bis) // Demostremos lealtad a Trujillo con razón / a Trujillo nada más le pedimos reelección / Soldado como Trujillo nunca puede aparecer / ha triunfado en su carrera con talento y proceder". (Bis)

51. VEINTE AÑOS (Merengue). Tomo 1, pp. 112/113.
Juan Fco. García, transcriptor. Luis F. Alberti (1950)

“Hoy se cumplen veinte años / que mi tierra ya es feliz / pues tenemos en el mando / a quien Dios nos trajo aquí. / Hoy se cumplen veinte años / de Trujillo en el poder / para el bien dominicano / veinte más gobierne él. (Bis) // Hasta un siglo que se cumpla / nos dará felicidad / pues el pueblo que le ama, / mantendrá su integridad / Alabemos muy ufanos / de esta Era el esplendor / y bailemos y cantemos / en Quisqueya sin temor”. (Bis)

52. EL LLANERO ESTÁ CONTENTO (Merengue). Tomo 1, pp. 114/115. Julio Alb. Hernández, transcriptor
Elizardo Lizardo (1950)

“Por la vida de Trujillo / todos debemos rogar. / por los tantos beneficios / que nos ha sabido dar. / Nos regaló nuestra iglesia / donde vamos a rogar / y este nuevo acueducto / nos dará agua sin igual. (Bis) // La familia está de fiesta / el obrero está de olor / con la mano que nos tiende / nuestro gran Benefactor. / El llanero está contento / ya no sabe que cantar / alma corazón y vida / a Trujillo se lo da”. (Bis)

53. CENSO DEL 1950 (Merengue). Tomo 1, pp. 116/117.

Juan Fco. García, transcriptor. Antonio de Moya U (1950)

“Gran pueblo dominicano / que demuestras tu valor / en contiendas y batallas / saliendo tú triunfador. // Engrandece más tu Patria / y ayuda al Benefactor / en su afán de hacerla grande / para un bienestar mejor. / Cooperando con Trujillo / y diciendo la verdad / ayudas a engrandecerla / y afianzas su libertad. // Comerciante, ganadero, / hacendado, agricultor, / al gran Censo Nacional, / presta tu cooperación. / Al cantante pido yo / que coopere con amor, / al gran Censo que es loor / a nuestro Benefactor”. (Bis)

54. CÓDIGO TRUJILLO DEL TRABAJO (Merengue). Tomo 1, pp. 118/119. Luis Rivera, transcriptor.
Arístides Hernández (1951)

“Promulgó una nueva ley / el Congreso Nacional / defendiendo al patrón / y al obrero en general. / En homenaje a Trujillo / creó la Legislación / dos mil novecientos veinte / para toda la nación. / Es el Código Trujillo / este debe de velar / por el bienestar humano / y la justicia social. / Protejido por sus fines / y por su norma esencial / alabamos a Trujillo / todo el pueblo en general. // Código Trujillo / es la nueva ley / es la que protege / al trabajador. / Protege al criollo / como al extranjero / gracias a Trujillo / el Benefactor”. (Bis)

55. CORDIALIDAD (Merengue). (Tomo 1, pp. 120/121).
Juan Fco. García, transcriptor F. Carlos Lavandier

“Del alma de San Cristóbal / nos vino la salvación / el hombre que en la frontera / reafirma nuestra nación. / Descansa su noble empeño / en sabia cordialidad / librando siempre la Patria / de toda calamidad. // Trujillo Molina, / hombre de primera / está ya poblando / toda la frontera. / Celebremos todos / con hondo placer / las nuevas provincias / creadas por él. / Acaba de darnos / su genio inmortal / sus nuevas provincias / con gran bienestar. / Que viva Trujillo / lo dice la gente / y que siempre sea / nuestro Presidente”.*

56. LA VOLUNTAD DE TRUJILLO (Merengue). Tomo 1, pp. 122/123. Luis Rivera, transcriptor.
Gregorio Rivas (1951)

“Trujillo el pueblo te admira / y te aclama sin cesar / por tus grandes ejecutorias / de gobernante sin igual. / El pueblo dominicano / apoya tu decisión / y elige a tu ilustre hermano / Presidente de la nación. (Bis) // El pueblo demostrará / con amor y con lealtad / que siempre respaldará / Trujillo tu voluntad. / Con el General están / los maestros y abogados / los obreros los artistas / por ser

todos Trujillistas. / Que viva el Benefactor / y gobierne el General / el pueblo a una sola voz / lo acaba de proclamar. / Todos con el General / abrazados a Trujillo / con devoción y respeto / como merece el Caudillo”.

57. GENERAL TRUJILLO (Merengue). Tomo 1, pp. 134/125.

Luis Rivera, transcriptor Apolinar Castellanos (1952)

“Trujillo el grande / salvó al país / sacrificando su juventud / como exponente de admiración / lucen las obras / que ha hecho a la nación. / Tiene a su lado / al General / gran progresista / y hombre de bien / esa emisora / de arte cabal / es un milagro / que todos pueden ver. // Bailemos con placer / en gracia al General / el Jefe goza bien / estando junto a él. / Bailemos todos pués / al fino General / con gracia sin igual / ¡Que viva Rafael!” (Bis)

58. NUESTRA PAZ (Merengue). Tomo 1, pp. 126/127.

Luis Rivera, transcriptor Pepo Balcarce (1951)

“Pronto el pueblo elegirá / a Héctor nuestro General / pues Trujillo nos dió paz / y él su ruta seguirá. / El cincuenta y dos será / un gran año nacional / todos confiamos en él / es hombre de gran valer. / Por eso es que el general / Presidente ya será. (Bis) // Por doquier se oye pregonar / que Héctor Trujillo ganará / hombre distinguido el General, / lo aclama esto el pueblo sin cesar”. (Bis)

59. BIENVENIDO SEAS (Merengue). Tomo 1, pp. 128/129.

Luis Rivera, transcriptor Apolinar Castellanos (1951)

“Tenemos un pueblo libre / gozando de libertad / la gloria la tiene el Jefe / brindando a todos la Paz. / Rafael Leonidas Trujillo / quiere afirmar esa Paz, / con su hermano Bienvenido / candidato nacional. (Bis) // Tendremos un Jefe bueno / igual que el Benefactor / para regir sus destinos / con gracia de Dios y amor. / Es un dominicano / que tomará el poder / cuando se acerque el año / lo aceptará también”. (Bis)

60. EL NUEVO CANDIDATO (Merengue). Tomo 1, pp. 130/131. Luis Rivera, transcriptor
Luis F. Alberti (1951)

“Para el pueblo ha sido grato / el grandioso notición / el del nuevo candidato / que proclama la nación. / Que gobierne el General / es la voz de mi Quisqueya / realizando su ideal / bajo luz de las estrellas. (Bis) // Todos te pedimos / Héctor B. Trujillo / sigas tu camino / con el Gran Caudillo. / Tú serás la luz / que iluminará / y con gran virtud / nos gobernarás. / El cincuenta y dos / se espera impaciente / el Jefe nos dió / nuevo Presidente. / Viva el General / viva el candidato / que suba triunfal / al honor más alto”.

61. ERA LUMINOSA (Merengue). Tomo 1, pp. 132/133.
Luis Rivera, transcriptor Pedro Nestor Pérez (1952)

“Feliz se vive en esta Era de Trujillo / pues todo es gloria, paz encanto luz y amor / feliz se vive al amparo del Caudillo / el hombre grande que prestigia la nación. / En esta Era se derrama por doquiera / la luz de vida que nos brinda el Conductor / y el pueblo aclama con firmeza y con cariño / que viva siempre nuestro gran Benefactor. // Esta nave se salvó / de un fenomenal ciclón / porque quien la conducía / era Trujillo al timón. / Desde entonces vino luz / y ha reinado paz y amor / ahora siempre está brillando / la luz del Benefactor. // Esta Era luminosa / es la Obra del Caudillo / que sigan siempre radiantes / las estrellas de Trujillo”.

62. JURAMENTO (Merengue). Tomo 1, pp. 134/135.
Luis Rivera, transcriptor Pedro Nestor Pérez (1952)

“Se acercan las elecciones / del año cincuenta y dos / muy ansioso el pueblo espera / la patriótica ocasión. / Será electo el General / porque el pueblo quiere así, / que sea Héctor B. Trujillo / Presidente del país, / que sea Héctor B. Trujillo / que sea Héctor B. Trujillo / Presidente del país. / Todos vamos a las urnas / con gran fé a depositar / gran ofrenda que acredita / juramento al General. /

Es grandioso el ideal / que persigue el pueblo hoy / para conservar las glorias / para conservar las glorias / que nos da el Benefactor / para conservar las glorias / para conservar las glorias / que nos da el Benefactor. // Héctor B. Trujillo / estamos contentos / todo el pueblo espera / por tu juramento. / General Trujillo / soldado perfecto / el pueblo está ansioso / por tu juramento. / Héctor Bienvenido / hermano leal / el pueblo te lleva / a tu juramento. / Sigue las pisadas / de tu gran Maestro / y seguimos todos / con tu juramento”.

63. LLEGÓ EL EMBAJADOR (Merengue). Tomo 1,
pp. 136/137. Luis Rivera, transcriptor
Luis Senior (1952)

“Llegó el Embajador / y entre sus manos nos trae con amor / el triunfo que logró / y que con gloria y honor conquistó / Así el Benefactor / vuelve a probar que la Patria es su afán / y siempre vivirá / haciendo esfuerzos en pos de la paz. (Bis) // Trujillo llegó / con un triunfo más / lo que le colmó / de gloria sin par. / El Embajador / por siempre será / nuestro salvador / con fé y voluntad”.

64. ENTRE HERMANOS (Merengue). Tomo 1,
pp. 138/139. Bienvenido Bustamante, transcriptor
Ramón Pérez Gómez (1952)

“Héctor B. Trujillo el General / es el bien llamado a proseguir / los destinos de esta gran nación / que en nosotros nunca ha de morir. / Fué su ilustre hermano Rafael / quien dió nombre gloria y buen vivir / a la tierra santa y sin igual / que la Virgen vino a bendecir. (Bis) // Todos todos los dominicanos / debemos querer al gran Trujillo / y también a su querido hermano / que es quien rige ya nuestro destino. / En el mundo bien se reconoce / la labor de nuestro gran Caudillo / y por siempre en nuestros corazones / viva eterno el nombre de Trujillo”. (Bis)

65. EL CUMPLIDO MILITAR (Merengue). Tomo 1,
pp. 140/141. Juan Fco. García, transcriptor
Sergio de la Mota (1952)

“El pueblo dominicano / como siempre agradecido / ha depositado el voto / por el General Trujillo. / Héctor Bienvenido ha sido / un cumplido militar / y por eso ha merecido / el sufragio popular. (Bis) // Gloria gloria al gran valer / del hermano de Trujillo / el cumplido militar / con madera de Caudillo / que lleve bien el timón, / con toda gloria y honor / en el camino trazado / por nuestro Benefactor”. (Bis)

66. LA CAMPAÑA TRUJILLO (Merengue). Tomo 1,
pp. 142/143. Juan Fco. García, transcriptor
José L. Sosa (1953)

“Es la Campaña Trujillo / plan de Alfabetización, / para el hombre y al chiquillo / darle justa educación. / Vamos todos a enseñar / a leer y a escribir / y con amor levantar / nuestro patriota sentir. (Bis) // Hay que cooperar / con fé y devoción / para así empujar / nuestra educación. / Los analfabetos / se van a salvar / estamos dispuestos / todos a enseñar”. (Bis)

67. TRUJILLO MAESTRO (Merengue). p.p. 144/145.
Juan Fco. García, transcriptor
Leoncio St. Jean (1953)

“El pueblo dominicano / está lleno de emoción / porque el Jefe del Estado / ha salvado la nación. / Todo el grande y el chiquito / que no ha podido aprender, / Trujillo le enseñará / a escribir y a leer. / Trujillo le enseñará / a escribir y a leer. (Bis) // Con Trujillo en el poder / aprendemos a vivir / aprendemos a leer / aprendemos a escribir. / Estamos agradecidos / a su magno proceder / que siga toda la vida / que prosiga en el poder”. (Bis)

68. AGUINALDO (Merengue). Tomo 1, pp. 146/147.
Juan Fco. García, transcriptor Rolando Souffrain (1953)

“Cantemos aguinaldo / en ritmo de merengue / deseando a nuestro Jefe / un año muy feliz. / Al General Trujillo / querido Presidente / feliz queremos verle en esta Navidad. (Bis) // Muy querido Jefe / siempre bendecido / muy felices Pascuas / al cielo le pido / General Trujillo / noble Presidente / gratas Navidades / le deseamos siempre”. (Bis)

69. TRUJILLO ES GRANDE E INMORTAL (Merengue).
Tomo 1, pp. 148/149. Juan Fco. García, transcriptor
Luis E. de León (1953)

“Trujillo es grande e inmortal / y por su gran patriotismo / a la Patria que era pobre / le ha dado riqueza y brillo. / El soldado desconocido / recibió del gran Trujillo / ofrenda y admiración, / ofrenda y admiración / por ser héroe inmortal. (Bis) // En Washington tuvo honor / como Embajador at Large / traerá a su Patria de amor / miles cosas al llegar. / El pueblo lo sabe bien / que él es su Benefactor / por eso lo quiere así / con todo su corazón”. (Bis)

70. TRUJILLO EN ESPAÑA (Merengue). Tomo 1,
pp. 150/151. Julio Alb. Hernández, transcriptor
Antonio Cruz (1954)

“El pueblo español se siente / emocionado y contento / al recibir la visita / de un hombre de gran talento. / Es el General Trujillo / líder de su Patria amada / visita este gran Caudillo / a su pueblo más hermano. / Muy bien recibido ha sido / nuestro gran Benefactor / por el Caudillo de España / y por el pueblo español. / España es la Madre Patria / queremos a su Caudillo / pues sabemos que es amigo / de nuestro líder Trujillo. // ¡Que vivan Trujillo y Franco! / para el bien del mundo entero / porque estos son dos Caudillos / que engrandecen a sus pueblos. / Reina la paz

en Quisqueya / reina la paz en España / gracias a Trujillo y Franco / hombres de grandes hazañas". (Bis)

71. QUE LLEGUE TRUJILLO (Merengue). Tomo 1,
pp. 152/153. Vito Castorina, transcriptor
Luis F. Alberti (1954)

"De España regresa el Jefe querido / su pueblo ya quiere que vuelva a su nido / al Jefe y familia se esperan ansiosos / el pueblo te admira de ti está orgulloso. / Quisqueya te admira cubierto de gloria / te ofrenda su vida te ofrenda sus rosas / bendice a mi Jefe Santica querida / pues una promesa te tengo ofrecida".

72. LA DEUDA INTERNA (Merengue). Tomo 1, pp. 154/155.
Juan Fco. García, transcriptor José A. Nicolás (1954)

"Quisqueyanos, valientes Quisqueyanos, / bravos criollos cantemos a Trujillo / que al cantarle cantamos a la Patria / que él protege y orienta con amor. / Quisqueyanos, la gran deuda interna, / que por hondas razones fué causada / hoy Trujillo se digna cancelarla / y con ello ha triunfado la nación. // Y de nuevo todito el país / rebosando de alegría está / celebrando la fiesta feliz / de la Deuda Interna nacional. / Que ha quedado cancelada al fin, / para prueba el invasor brutal, / que es potente el ideal viril / de Trujillo y el General".

73. TRUJILLO EN JIMANÍ (Merengue). Tomo 1, pp. 156/157.
Luis Rivera, transcriptor Librado Santana (1954)

"Desde la primera vez / que el Jefe fue a Jimaní / dejó este pueblo encantado / como nunca había soñado. / El pueblo de Jimaní / está muy agradecido / por las obras que hoy ostenta / forjadas por el Caudillo. // A Trujillo debemos / todo lo realizado / vivimos ya felices / y todos le adoramos / que viva para siempre / que viva el gran Trujillo / Jimaní lo reclama / pues es nuestro Caudillo". (Bis)

74. REGRESA EL BENEFACTOR (Merengue). Tomo 1,
pp. 158/159. Julio Alb. Hernández, transcriptor
M. Emilio García y Fed. Bienvenido. (1954)

*“Ya nuestro Caudillo regresó / de la Madre Patria oriental / y
al lado de Franco disfrutó / de dicha sin rival. / Feliz está toda la
nación / por ver a su Líder regresar / trayendo del Papa bendición /
a su pueblo natal. / El pueblo se siente muy feliz / y aprovecha siem-
pre la ocasión / para brindarle gozoso cerrada ovación. / Por eso el
dominicano / debe sentirse en la gloria / pues Trujillo ha alcanzado
/ nueva victoria. // Regresa el Benefactor / a su querida nación, /
trayendo del Papa Pío / su máxima bendición. / El Generalísimo
/ regresa ya a su país / después de visitar / a la ciudad de Madrid.
/ El pueblo contento va en pos / del Benefactor / clamando por la
ciudad / al Insigne Conductor. / Tenemos ya en el país / al máximo
Conductor / y todos gritamos ya / que viva el Benefactor”.*

75. EL RETORNO DE TRUJILLO (Merengue). Tomo 1,
pp. 160/161. Juan Fco. García, transcriptor
Fellito Parra (1954)

*“El pueblo dominicano / prepara con devoción / la llegada de
Trujillo, / Padre de nuestra nación. / En España lo aclamaron /
de manera sin igual / y nosotros lo esperamos / todos llenos de
ansiedad. (Bis) // Sirenas, campanas, / nos van a anunciar / ese
día glorioso / de su retornar. / En día de fiesta / se convertirá / ese
día esperado / de su retornar”. (Bis)*

76. FE EN TRUJILLO (Merengue). Tomo 1, pp. 162/163.
Bienvenido Bustamante, transcriptor
Apolinar Castellanos (1954)

*“Un buen Jefe en el poder / como el buen Benefactor / si Tru-
jillo se nos va / lo sentimos con amor / es difícil conseguir / que
progrese la nación / y por eso pido yo / que acepte la reelección
(Bis) // A Trujillo nada más / le pedimos reelección, / el Caudillo*

principal / que se vuelva a reelegir / Campos pueblos y rincones / lo queremos por igual / y cumpliendo un gran deber / que se quede en el poder". (Bis)

77. DOBLE SUELDO (Merengue). Tomo 1, pp. 164/165.
Luis Rivera, transcriptor Eduardo Cruz Acosta (1955)

"En estas pascuas todo el pueblo va a gozar / de un doble sueldo que Trujillo nos dará / el empleado en esta Era sin igual / solo a Trujillo agradece el bienestar. / Los Quisqueyanos todos cantan a una voz / el buen merengue que los invita a bailar / y ensalzan todos glorias al Benefactor / que Dios conserve a Trujillo el inmortal. // Esta Nochebuena / asaré un lechón / tomaremos vino / beberemos ron. / Gracias a Trujillo / podemos cantar / que somos felices / para Navidad. / Esta Nochebuena / no se olvidará / tendremos de todo / y nos sobrará. / Hoy el empleado / trabaja mejor / vive agradecido / del Benefactor".

78. PADRE DE LA PATRIA NUEVA (Merengue). Tomo 1, pp. 166/167. Papa Molina, transcriptor
Autor desconocido (Del Concurso Musical celebrado por el Partido Dominicano en el año 1955).

"Gloria a ti Benefactor / Padre de la Patria Nueva / que Dios bendiga mil años / nuestra querida Quisqueya. / El pueblo celebra hoy / con salero y entusiasmo / la conmemorable fecha / de tus veinticinco años. (Bis) // Todos los dominicanos / te reclaman por doquiera / gloria a ti Benefactor / Padre de la Patria Nueva. / En este año glorioso / año de la Nueva Era / adoramos a Trujillo / Padre de la Patria Nueva". (Bis)

79. VAMOS A LA FERIA (Merengue). Tomo 1, pp. 168/169.
J. D. Cerón, transcriptor Alejandro Camacho García 1955

"Vamos todos vamos a la Feria / a la Feria Mundial de la Paz / que comienza mañana temprano / como ejemplo de fraternidad. /

Cantaremos un himno de gloria / de progreso y de bienestar / a la sombra de amor y trabajo / de alegría y de libertad. // Al amparo de Trujillo / de Dios Patria y Libertad / vamos todos a gozar / a la Feria de la Paz. / Y entonemos entre hermanos / un himno de libertad / vamos todos a gozar / a la Feria de la Paz. / Y la Virgen de Altigracia / con nosotros estará / vamos todos a gozar / a la Feria de la Paz. / En la Era del progreso / de alegría y bienestar / vamos todos a gozar / a la Feria de la Paz.

80. BODAS DE PLATA (Pambiche). Tomo 1, pp. 170/171.

Julio Alb. Hernández, transcriptor

Chiquitín Payán (1955)

“Como homenaje al Benefactor / quiero cantar sus bodas de plata / porque él ha puesto todo su ardor / solo por darnos vida más grata. / Toda la campiña ya florece / porque allí está su bendita mano / todo crece más en esta tierra / tanto en la loma como en el llano. / El firmamento más se embellece / con cinco estrellas de nuestro cielo / con esa luz que nos favorece / para lograr todo nuestro anhelo. / Como de muy cristalinas fuentes / bajan las aguas de las montañas / regando vida por nuestro suelo / cuando raudas van por las sabanas”.

81. DEL 30 AL 55 (Merengue). Tomo 1, pp. 172/173.

Luis Rivera, transcriptor

Salvador Sturla (1955)

“El pueblo estaba cansado de esperar / buscaba al hombre capaz de condición / y surge el Genio creador y militar / que salvó la nación. / Trujillo enseña a su pueblo a trabajar / Trujillo enseña a su pueblo a producir / Trujillo enseña su pueblo a deletrear / Trujillo enseña su pueblo a ser feliz. (Bis) // Que viva Trujillo, / que viva la Feria / que viva con brillo / mi linda Quisqueya. / No hay quien me discuta / esta gran verdad / que Trujillo dona / la felicidad”.

82. LA ALFABETIZACIÓN (Merengue). Tomo 1,
pp. 174/175. Juan Fco. García, transcriptor
Bienvenido Fabián (1955)

*“Si amigo eres de Trujillo / esta es tu gran ocasión / coope-
rando con gran brillo / en la alfabetización. / Si es verdad que le
has seguido / con toda sinceridad / aprende a escribir seguido /
el Dios Patria y Libertad. (Bis) // (Solo) Aprende a leer (Coro)
¡aprende! / (Solo) aprende a escribir (Coro) ¡aprende! / (Solo)
aprende a leer (Coro) ¡aprende! / (Solo) aprende a escribir
(Coro) ¡aprende! / (Solo) No importa tu edad (Coro) ¡aprende!
/ (Solo) debes aprender (Coro) ¡aprende! / (Solo) es necesidad
(Coro) ¡aprende! / (Solo) de hombre o mujer (Coro) ¡aprende! /
(Solo) Aprende a leer (Coro) ¡aprende! / (Solo) aprende a escri-
bir (Coro) ¡aprende! / (Solo) aprende a leer (Coro) ¡aprende! /
(Solo) aprende a escribir (Coro) ¡aprende! / (Solo) Cumple tu
deber (Coro) ¡aprende! / (Solo) con el porvenir (Coro) ¡apren-
de! / (Solo) aprende a leer (Coro) ¡aprende! / (Solo) aprende a
escribir (Coro) ¡aprende!”.*

83. EL CONCORDATO (Merengue). Tomo 1, pp. 176/177.
Papa Molina, transcriptor
Frank Salazar (1956)

*“Llegó llegó el General / decía el pueblo gritando / con las
Banderas flotando / en todo el territorial / Después de la gran jor-
nada / de su largo recorrido / nos trajo el rico presente / de todos
ya conocido // Nuestro Jefe, nuestro guía / nos trajo ya el concor-
dato / en su triunfal recorrido / como un divino mandato. / Que
viva que viva el Jefe / que viva el Benefactor / para que el pueblo
prosiga / con su brillo y su esplendor. / Es que lleva con lealtad /
con valor y decidido / el lema que siempre ha sido / de Dios, Patria
y Libertad / Que viva que viva el Jefe / que viva el Benefactor /
para que el pueblo prosiga / en su brillo y esplendor”.*

84. EL PROGRESO NO SE DETIENE (Merengue). Tomo 1,
pp. 179/179. Luis Rivera, transcriptor
Sergio de la Mota (1956)

*“Que contento y alegría / por la nueva emocionante / en el
barrio de Faría / se aclama al Genio grande. / Nuevos barrios se
levantan / ostentando mucho brillo / cuantas son las obras dadas /
por el genio de Trujillo. // Cada año y cada día / el pueblo sigue al
Caudillo, / a su Padre protector / y al Presidente Trujillo. (Bis) //
Todos los necesitados / te admiran con gran fervor / y te aclaman
delirantes / ¡Que viva el Benefactor! / Barrios bellos se construyen /
para el humilde y sencillo / labor tan grande se debe / al gran genio
de Trujillo. / ¡Que viva y que siempre viva! / ¡Que viva el Benefac-
tor! / ¡Que viva su ilustre hermano! / su discípulo mejor”. (Bis)*

85. LA CAPTURA DEL QUETZAL (Merengue). Tomo 1,
pp. 180/181. Juan Fco. García, transcriptor
Bienvenido Fabián y Martínez Arana (1956)

*“Primero Cayo Confites / más tarde fue Luperón / ahora gri-
tan y nos dicen / que ultrajamos su nación. / Ya tomamos como
chiste / tan incierta acusación. / Brito sabe como un lince / del
barquito fanfarrón. (Bis) / Cotubanamá y Prío / están echando a
perder / con su comunismo impío / a la gran Cuba de ayer. / Que
se han hecho los cubanos / de Gómez, Martí y Maceo / que como
grandes hermanos / no acaban esos ateos. / El pueblo cubano sabe
/ que Trujillo no le tira / nos quedamos con la nave / pa’ acabar
con las mentiras. / El pueblo dominicano / nada quiere con impíos
/ queremos a los cubanos / pero que se vaya Prío”.*

86. BUEN CIUDADANO (Merengue). Tomo 1, pp. 182/183.
Julio Alberto Hernández, transcriptor
Manuel E. García (1956)

*“La ciudad de San Cristóbal / ciudad de bello esplendor / brin-
dándole con esmero / camino al Benefactor. / Los astros le dan al*

cielo / un contraste singular / y a Trujillo le brindamos / un cariño sin igual / Trujillo nunca se cansa / trabaja con mucho amor, / brindándole a cada paso / progreso a nuestra nación. / Como orgullo de mi Patria / siempre adoro mi Bandera / y a Trujillo siempre admiro / que ha hecho una Patria Nueva. // Trujillo tú eres la luz del país / en ti veneramos todo hasta morir / todos te brindamos nuestra lealtad / porque eres el hombre que todo nos da. / Héctor Bienvenido es buen ciudadano / sigue los destinos de su ilustre hermano / el cielo nos brinda su rayo de sol / y Dios ha mandado al Benefactor”.

87. LEMA QUISQUEYANO (Merengue). Tomo 1,
pp. 184/185. J. D. Cerón, transcriptor
Claudio Nuesi (1956)

“Es el lema Quisqueyano / heroísmo y verdad / amar siempre a Trujillo / que él es Patria y Libertad. / Defender siempre a Trujillo / es el lema Quisqueyano / ejemplarizar su obra / como buen dominicano. (Bis) // Quisqueya madre querida / libre y soberana está / Trujillo me enseñó a amarte / con Dios Patria y Libertad. / Trujillo es quien simboliza / nuestra Patria y la Bandera / por eso todos sus hijos / lo seguimos por doquiera”. (Bis)

88. PROVINCIA PEDERNALES (Merengue). Tomo 1,
pp. 186/187. Julio Alb. Hernández, transcriptor
Pedro Nestor Pérez.

“Prestigiando la frontera / con la luz y con el brillo / ya es Provincia Pedernales / por reclamo de Trujillo. / Desde el Norte hasta el Sur / viene toda la frontera / protegida por el Grande / Padre de la Patria Nueva. / El Presidente Trujillo / recomienda credenciales / pidiendo como Provincia / la región de Pedernales. / Llega luz a Pedernales / llega amor y protección / del Gobierno de Trujillo / y del gran Benefactor // Ya es Provincia Pedernales /

gracias al Benefactor / y al Gobierno de Trujillo / que nos brinda su favor. / La Provincia Pedernales / demuestra su gratitud / al Gobierno de Trujillo / y al Caudillo de la luz. / Padre de la Patria Nueva / damos gracias por tu honor / y al Gobierno de Trujillo / que nos da su protector. / Hoy gozoso Pedernales / por todita la región / da vítores a Trujillo / y al Padre de la nación”.

89. LA NUEVA JURAMENTACIÓN (Merengue). Tomo 1, pp. 188/189. J. D. Cerón, transcriptor
Bienvenido Fabián (1957)

“El gran Héctor B. Trujillo / Presidente y General / por su dignísimo brillo / se volvió a juramentar. / El pueblo lo reeligió / como alumno superior / del maestro de maestros / que es el gran Benefactor. (Bis) // Trujillo nos guía / con fé y con amor / con paz y alegría / no hay vida mejor. / Héctor B. Trujillo / se juramentó / el sol con su brillo / lo felicitó. / Estos mandatarios / de gran actuación / han engrandecido / a nuestra nación. / Viva el Jefe amado / el Benefactor / que a su pueblo ha dado / todo lo mejor”.

90. TRUJILLO Y BALAGUER (Merengue). Tomo 1, pp. 190/191. Julio Alb. Hernández, transcriptor
Antonio Cruz (1957)

“En las nuevas elecciones / que esperamos con placer / iremos a votar todos / por Trujillo y Balaguer. / Queremos a Héctor Trujillo / que siga de Presidente / y a Don Joaquín Balaguer / que sea Vice-Presidente. (Bis) // Con Trujillo y Balaguer / seguiremos el camino / que trazó el Benefactor / para muy bien conducirnos. / Por discípulos tan fieles / como Don Héctor Trujillo / y Don Joaquín Balaguer / gracias te damos Trujillo. / Por tú darnos tanto bien / gracias te damos Trujillo / y siempre tu habrás de ser / nuestro insigne y gran Caudillo. / Y que la tranquilidad / que nos diera tu destino / siga siempre como luz / de nuestro lindo camino”.

91. ERA FELIZ (Merengue). Tomo 1, pp. 192/193.

Bienvenido Bustamante, transcriptor Ciriaco Stubbs 1957

“Que bien se vive en esta Era de Trujillo / en esta Era que todo es felicidad / cantan las aves para hacerle reverencia / el genio ilustre que nos dió la libertad. / Que bien se vive en esta Era de Trujillo / en esta Era de Paz y prosperidad / bajo el amparo del gran hombre que en Quisqueya / nos ha brindado veintisiete años de paz. (Bis) // Hay que cantarle a Trujillo / nuestro ilustre Conductor / Padre de la Patria Nueva / nuestro insigne Protector. / Viva nuestro gran Caudillo / que ha salvado la nación / cantémosle con el alma / con todito el corazón. / Hay que cantarle a Trujillo / que es nuestro Libertador / y que sus estrellas brillen / con todito su esplendor. / Esta Era de Trujillo / es prosperidad y amor / viva nuestro ilustre jefe / nuestro gran Benefactor”.

92. EL SUPERLIDER (Merengue). Tomo 1, pp. 194/195.

J. D. Cerón, transcriptor Bienvenido Fabián (1958)

“Trujillo se superó / como el líder más grandioso / el día que pronunció / su discurso majestuoso. / A su pueblo prometió / con su frase emocional / que con la ayuda de Dios / la pobreza va a acabar. (Bis) // Ya no encontramos señores / con que frase ponderar / la grandeza de Trujillo / su bonanza sin igual. / En su constante desvelo / de crear y mejorar / le ha prometido a su pueblo / con la pobreza acabar. / Quiere que todo el obrero / viva con comodidad / y atiende el pobre primero / en cualquier necesidad. / Todos quieren a Trujillo / todos lo quieren igual / Trujillo es el Superlíder / y el Caudillo nacional”.

93. LA EPOPEYA (Merengue). Tomo 1, pp. 196/197.

Bienvenido Bustamante, transcriptor

Alfonso Asenjo (1958)

“Allá en los pasados años / en tiempo de la epopeya / el país dominicano / era una jaula de fieras. / La sangre corría a torrentes

/ había robos por doquiera / nadie tenía garantía / siempre estábamos en guerra / gracias a Dios y a Trujillo / ya se acabó esa tragedia. (Bis) // Todo buen dominicano / que piense y tenga criterio / no dejará de estar viendo / el progreso que tenemos. / Hay carreteras y puentes / hay edificios modelos / y tantas obras modernas / que engrandecen a Quisqueya. / Aquí ningún Presidente / hizo lo que ha hecho Trujillo / que ha mantenido la paz / uniendo así los partidos. / Es de nosotros el Padre / nosotros somos sus hijos / por eso todos debemos / decir que viva Trujillo”.

94. OCOA AGRADECE A TRUJILLO (Merengue). Tomo 1, pp. 198/199. Luis Rivera, transcriptor
Carlos M. Sierra C. (1959)

“Nosotros los ocoños / estamos todos contentos / por esas grandiosas obras / que nos ha dado el Benefactor. / Nosotros los ocoños / seguimos siempre a Trujillo / porque él es nuestro Caudillo / que viva siempre el Benefactor. (Bis) // Nosotros los ocoños / estamos todos contentos / por esas grandiosas obras / que nos ha dado el gobierno / se dice que viva el Jefe / por toda nuestra nación / que viva que viva el Héroe / que es nuestro Benefactor. / Pedimos a la Patrona / que le dé felicidad / que viva por siempre el Héroe / para nuestro bienestar / nosotros los ocoños / seguimos siempre a Trujillo / porque él es nuestro Caudillo / ilustre Benefactor”.

95. LOS DOS HERMANOS (Merengue). Tomo 1, pp. 200/201. Papa Molina, transcriptor
Bartolo Hernández H. (1959)

“Ya volvieron a venir / por Constanza y por Maimón / unos perros muertos de hambre / pretendiendo una invasión. / La guardia bajó seguido / la marina y la aviación / y valientes campesinos / acabaron la invasión. / Los hombres dominicanos / lo decimos con razón / con Trujillo como escudo / no tememos la invasión. / Mientras sean los dos hermanos / que manejan el Poder / la semilla comunista / aquí no podrá nacer. // Que viva Trujillo el grande

/ nuestro insigne conductor / Padre de la Patria Nueva / ilustre Benefactor. / Que viva Héctor Bienvenido / Honorable Presidente / que vivan los dos hermanos / y Gobiernen para siempre". (Bis)}

96. SEGUIREMOS A TRUJILLO (Merengue). Tomo 1, pp. 202/203. Bienvenido Bustamante, transcriptor
Barón C. Fournieur (1959)

"El Benefactor Trujillo / nuestra Patria liberó / de esos malditos barbudos / que aquí Fidel nos envió. / En Maimón de Puerto Plata / este triunfo aconteció / es que Trujillo no juega / y muy fácil los venció. / Hoy Fidel y su cuadrilla / pueden muy claro ya ver / que este es un hueso muy duro / y difícil de roer. / Todos somos de Trujillo / admiramos su poder / y estaremos a su lado / muy seguros de vencer. // Seguiremos a Trujillo / que nos dió la libertad, en Maimón de Puerto Plata / se ha triunfado de verdad. / Que viva Trujillo siempre / para bien de la nación / y que viva para siempre / nuestro gran Benefactor". (Bis)

97. QUE VENGAN YA (Jaleo). Tomo 1, pp. 204/205. Bienvenido Bustamante, transcriptor
Goyo Rivas (1959)

"Trujillo lo dijo ya / con toda la claridad / que vengan que vengan ya / pa' que vean como les va / El pueblo a una sola voz / respalda el Benefactor / diciendo 'presente estoy' / con arrojo y con valor. / Trujillo seguro está / que el pueblo lo seguirá / y que le demostrará / su cariño y su lealtad. / Trujillo lo dijo ya / y lo vuelve a repetir / que se atreban a venir / para ponerle su fin". (Bis)

98. TRUJILLO EL GRAN ARQUITECTO. (Merengue). Tomo 1, pp. 206/207. Bienvenido Bustamante, transcriptor
Félix López (1959)

"A Trujillo seguiremos / pues él premia la lealtad / no queremos hombres falsos / que vengan a perturbar, / la tranquilidad del

pueblo / y el progreso nacional, / Trujillo es decir la Patria / paz, trabajo y libertad. / Trujillo es el arquitecto / de esta bella capital / 'San Zenón' la destruyó / y él se puso a fabricar. / Repudio al que no agradezca / su gran obra sin igual / y acordarse de la deuda / que él la supo cancelar. // Trujillo gran arquitecto / ingeniero sin igual / los puentes y carreteras / se deben a su ideal. / La arquitectura moderna / el plan de urbanización / todo es obra de Trujillo / para bien de la nación. / También Héctor B. Trujillo / noble y fiel continuador / lleva el plano progresista / que trazó el Benefactor". (Bis)

99. TODOS VAN CON EL CAUDILLO (Merengue). Tomo 1, pp. 208/209. Luis Rivera, transcriptor
Letra: Cor. Lora P.N. Música: Luis Rivera (1959)

"Campesinos macheteros / de esta Era de Trujillo / derrotaron los traidores / de la Patria Quisqueyana / dejando así demostrado / que aquí gobierna Trujillo / pués el Ejército y pueblo / todos van con el Caudillo. / A los restantes traidores / que dejen las invasiones / y recuerden para siempre / que todas han fracasado / aplastadas totalmente / por el mando de Trujillo / pues cuando él dice presente / todos van con el Caudillo. (Bis)// Los campesinos macheteros / les dieron muy buena lección / a los traidores que quisieron / traer aquí una invasión. / Y de ese modo ya dijeron / al mundo entero con ardor / que aquí hay un pueblo que respalda / y adora a su Benefactor. / Una unidad que no se rompe / es la de las Fuerzas Armadas / Trujillo siempre vive alerta / y nunca se espanta por nada. / Que viva siempre el gran Caudillo / que nos ha dado libertad / que viva por siempre Trujillo / que es quien nos da tranquilidad".

100. DEL 30 AL 59 (Merengue). Tomo 1, pp. 210/211.
Bienvenido Bustamante, transcriptor C. E. Stubbs (1959)

"Del treinta al cincuenta y nueve / vive el pueblo muy feliz / bajo esta gloriosa Era / esta Era en que nací. / A Trujillo le debemos

*/ gratitud, progreso y paz / por Trujillo ha conseguido / la Patria
su libertad. (Bis)// Esta Era en que nací / es prosperidad y amor /
por eso se llama así / Era del Benefactor / a Trujillo seguiré / por
toda una eternidad / a Trujillo seguiré / con toda seguridad. / La
Patria segura está / contigo Benefactor / por eso te sigo a tí / y te
canto con amor / a Trujillo seguiré / por toda una eternidad / a
Trujillo seguiré / con toda seguridad". (Bis)*

*Antología Musical
de la Era de Trujillo
1930-1960*

Cien Merengues

Tomo Segundo

*Publicaciones de la Secretaría de
Estado de Educacion y Bellas Artes*

Nuestro Merengue y su Evolución

José D. Cerón †

“En el primer volumen de esta interesante colección de merengues, nuestro reputado maestro Juan Francisco García, legítima autoridad en el conocimiento y utilización estilística de nuestra música vernácula, hace, con mano maestra y enjundiosos conceptos, justas consideraciones acerca de nuestra música típica en general y de nuestro merengue en particular, demostrando cómo durante su proceso evolutivo discurre en ascensión constante de la sierra al caserío, de éste al vulgo ciudadano y dentro de este último logra imponerse, tras de haber conquistado su predilección, a las más elevadas capas sociales, donde hoy su ritmo impera como absoluto soberano.

Por nuestra parte, seguros de que nada podríamos agregar a los referidos conceptos del maestro García, nos sentimos tentados de enfocar nuestras consideraciones al respecto desde otro punto de vista, y éste no es otro que el que se refiere a la evolución de nuestro merengue conexo a las peripecias políticas, ayer turbulentas y agitándose dentro de estériles rivalidades partidistas; hoy, orientadas hacia el más brillante porvenir y donde la paz, la armonía y la mutua comprensión operan en la fraterna convivencia que caracteriza la vida nacional desde el año 1930 a nuestros días, gracias a los patrióticos empeños de un excepcional

gobernante, sin precedentes en nuestra historia, cuyo cerebro es fragua de saludables ideas y cuyo brazo infatigable convierte en tangible realidad sus sueños de engrandecimiento patrio: el Generalísimo Doctor Rafael Leonidas Trujillo Molina, a quien un pueblo agradecido aclama como el Benefactor de la Patria y Padre de la Patria Nueva, en justa reciprocidad a los innumerables beneficios recibidos de tan egregio mandatario.

Positivamente, dentro de aquel pasado tumultuoso, y en contraste con su trágico balance, alentaba vida, paradójicamente, un cierto romanticismo, engendrado, quizá, en ese desprecio a la vida cuando ésta tan sólo se nos ofrece como promisoro de un fatal desenlace o, cuando menos, como un mentís a nuestras ilusiones y esperanzas. Por eso, en la infancia y adolescencia de nuestro merengue, fué la leyenda pseudoépica el texto literario que primero vistió su ropaje rítmico-melódico para cantar la hazaña bélica o el arrojo proverbial que, como dorados blasones, la leyenda popular atribuía a oscuros jefezuelos autoerigidos en caudillos, que inficionaban las conciencias juveniles con alentadoras promesas que jamás intentaron cumplir. La estrofa alentadora, esencia literaria de nuestro rudimentario merengue, sirvió de contrapartida y ganó con ventaja al precepto paterno; cual ingenuas mariposas atraídas por la refulgente luz, legiones de jóvenes inexpertos, pero ganosos de adquirir fama y renombre, como corolario de bélico arresto, quemaron sus alas con las que, pudiendo remontarse a más radiantes excelsitudes, abatieron en la inútil persecución de una quimera.

De cumbre en cumbre, por sobre la agreste cordillera, el eco del clarín conminaba a la contienda, mientras en una ladera del humeante valle, y en una fosa común, sus cuerpos sangrantes rendían el postrer tributo a la madre tierra en ignorada tumba, ante la cual no pudo una madre dolorida

depositar la ofrenda de una lágrima o elevar al cielo una oración...; pero a falta del piadoso réquiem, y a manera de mística apología, entre la urdimbre rítmica de un merengue se cantó, ensalzando como sublime heroicidad el trágico fin que cupo en suerte, como a otros tantos, a quien se propuso ofrendar su vida en holocausto de un erróneo concepto del valor, pero cuyo deceso, comentado en la bélica cuarteta como la consecuencia de un gesto digno del mayor encomio y emulación, adquiriría los perfiles del más enaltecedor de los sacrificios.

Así nació nuestro merengue; flor de manigua en la que se aunaban la prosa que solivianta los ánimos y el ritmo que enerva nuestros sentidos, influyendo sobre nuestras determinaciones y enseñándonos a adorar ídolos de barro en la más absoluta ignorancia de la realidad de nuestro destino.

Pero la evolución de los pueblos es un proceso que nada ni nadie logra detener; hábitos, creencias, ideologías y convicciones experimentan sustanciales mutaciones que culminan en una transformación casi total del individuo y de la sociedad que la suma de ellos constituye; de una manera paulatina, pero constante, y de un modo más notorio aún, si para ello interviene la acción orientadora de bienintencionados gobernantes, nuevos rumbos y más nobles actitudes conducen y estimulan a las masas a la conquista de un concepto más cabal de la misión que, como entidades humanas, les corresponde dentro del conglomerado universal. Sin embargo, al igual que el rescoldo bajo las cenizas, pervive el fuego de las tradiciones, pese a la acción demolidora del tiempo y de los accidentes, porque los pueblos, al reconocer los yerros de un pasado, reconocen también la existencia dentro de éste de algo que les es consustancial y cuya conservación les es imperativa.

Con el cese de nuestras luctuosas contiendas políticas no fué relegado nuestro merengue a los antros del olvido y

sí, en cambio, fué transformando su estructura poético-musical acomodándola a nuevas exigencias ambientales, culminando, como una lógica consecuencia, en una nueva modalidad de este tipo vernáculo de canción-danza, donde la estrofa, ahora hecha ofrenda votiva para cantar la gloria de un héroe auténtico, deja de ser prédica insana y alentadora del estúpido fratricidio, para convertirse en himno de exultación y de alabanza al hombre providencial que ha sabido colmar a la Patria dominicana de los más preciados bienes, tanto espirituales como materiales, y orientar con su ejemplo hacia más encomiables aspiraciones la conciencia colectiva de sus connacionales.

Natural es que se recojan esas creaciones líricas, hijas del pueblo, y con las que éste rinde pleito homenaje al caudillo ilustre, porque ellas constituyen, en el presente, la eufórica reacción de un pueblo agradecido y, en lo por venir, el más elocuente testimonio de la grandiosidad de una era a la que ese pueblo no solamente ensalzó con cánticos de alabanza, sino que también la bautizó con el nombre del preclaro gobernante que fue su forjador.

Por último, necesario es hacer resaltar el hecho de que, para tal espontánea determinación, fuera la forma típica del merengue la escogida para en ella incluir la expresión verbal que, en términos laudatorios, se torna endecha de amor, de fe y de esperanza en el hombre que, con insólita perseverancia, sin claudicaciones ni desmayos, se propuso y logró crear una patria grande, digna, libre y respetada, y ello es así porque esta forma musical, eminentemente típica, repetimos, constituye por su origen, por su historia y por su carácter expresivo la más auténtica representación lírica de nuestra dominicanidad. Por eso, entre los diversos géneros vernáculos que enriquecen nuestro acervo musical, ha sido el merengue el tipo de selección para con él cantar la gloria inmarcesible del más grande dominicano,

cuyo nombre ilustrará por siempre las más brillantes páginas de nuestra historia.

La concurrencia de tan singulares hechos debió, naturalmente, determinar que la acción oficial, en justo reconocimiento de su mérito indiscutible, gestionara la conservación de estas creaciones y de manera muy especial aquellas en las que, como acertada musicalización de las gestas de un grande hombre, cantar, ufanándose de perpetuar en la conciencia de las generaciones del mañana cómo fue de pródiga en benéficas realizaciones la etapa de nuestra historia que discurre bajo el rectorado de Trujillo.

A este propósito se ha unido el acierto al escoger, para llevarlo a una feliz realización, la experiencia, acuciosidad y competencia del notable compositor dominicano D. Luis Rivera, cuyo mérito es el de haber sabido preparar esta bien ordenada y nítida colección del género vernáculo ya aludido y que constituye, aparte de todo lo dicho, un exponente de la íntima vinculación entre el pueblo dominicano y su epónimo conductor.

Merengues del Tomo 2

1. EL CICLÓN (Merengue). Tomo 2, pp. 8/9.

J. D. Cerón, transcriptor Toño Abreu (1930)

*“Me dicen que en Puerto Rico / dizque hubo un temporal,
mira que cosa más triste / eso de la capital. / La guardia salió con
presos / a la calle a dar su auxilio / cuando vieron tantos muertos
/ aclamaron a Trujillo. // Pues despierta nena / si tú estás dur-
miendo / ábreme la puerta / que me estoy muriendo. Pues miles
de gentes / quedan sin amparo / y otros tantos miles / a esos los
quemaron / Ahí está Trujillo / como todo un hombre / haciendo
que quiten / todos los escombros. / Y de esos escombros / levanta
Trujillo / una ciudad nueva / que luce con brillo”.*

2. EL CHEQUE (Merengue). Tomo 2, pp. 10/11.

J. D. Cerón, transcriptor Toño Abreu (1930)

*“Trujillo lucha sin tregua / por encauzar el país / pero hay
muchos ambiciosos / que no lo quieren así. / Ello hay muchos
Trujillistas / que aparecen por paquetes / que gritan viva Trujillo
/ porque están cogiendo un cheque. / Todo el pueblo ya lo sabe /
y lo sabe con razón / que con Trujillo en el mando / se salvará la
nación. / Yo digo viva Trujillo / porque tengo mi razón / yo quiero
a ese gran Caudillo / lo quiero de corazón. // General Trujillo / ha
dado la prueba / tenemos la aduana / y el Banco ‘e Reservas. / Allá
en San Cristóbal / nació ese varón / para darnos Patria / y darnos
salvación”. (Bis)*

3. TRUJILLO EN EL CIBAO (Jaleo). Tomo 2, pp. 12/13.
Chiquitín Payán (1931)

“Pa’ sabeí que e lo que pasa / ese hombre se ha fajao / como gallo é buena raza / recorriendo to’ ei Cibao. / Ete ya e su primei viaje / de lo mucho que va a hacei / no son cuento ni e aguaje / pa-decilo y ofrecei. / Trujillo se e’ tá ganando / con su efueiso y gran valoi / que eipuelo lo e’ te mirando / cuai si juera ei Saivadoi. / Ya renace la eperansa / y la fé en ei corazón / pues Trujillo no decansa / para bien de la nación”.

4. EL SEIBO (Jaleo). Tomo 2, pp. 14/15.

Papa Molina, transcriptor Isidoro Flores (1931)

“En una revista / Trujillo nos dijo / ténganme confianza / mi buenos amigos, / esto fué en el Seibo, / en el año treinta / entrando Trujillo / a la Presidencia”. (Bis)

5. PARTIDO DOMINICANO (Merengue). Tomo 2,
pp. 16/17. Julio Alb. Hernández (1931)

“Un Partido se ha formado / el que debemos seguir / con fé, honradez y altura, / sabiéndolo mantener. / Partido que es como un credo / de todo buen ciudadano / pues que Trujillo es emblema / de todo dominicano. // Partido Dominicano / nuestra única razón, / pues Trujillo lo ha fundado / para bien de la nación. / Todo el que es buen ciudadano / y tiene gran corazón, / que se inscriba en el Partido / para el bien de la nación”. (Bis)

6. TRUJILLO EN EL 32 (Merengue). Tomo 2, pp. 18/19.

Papa Molina, transcriptor Isidoro Flores (1932)

“Con Trujillo en el mando ahora / tenemos mucha esperanza / de vivir tranquilo ahora / óigalo bien comadre Pancha. / Con Trujillo en el mando ahora / viviremos muy felices, / gozando de paz y progreso / y descansar de tanto sufrir. (Bis) // Con Trujillo

*en el mando / viviremos descansando. / Con Trujillo en el mando/
viviremos descansando". (Bis)*

7. AYER Y HOY (Merengue). Tomo 2, pp. 20/21.

Bienvenido Bustamante, transcriptor

Goyo Rivas (1932)

"En sagrado maridaje con la gloria / un grupo de valientes Quisqueyanos / fecundó el vientre de la historia / para dar Patria libre a sus hermanos. / Nacida en el Baluarte de Febrero / cuando Mella disparó su trabucazo / que incensó de patriotismo el pebetero / y desató del opresor el duro lazo. / Su cielo se encontraba ennegrecido / con densos nubarrones de tragedia / el erario muy empobrecido / por la deuda externa y la miseria. / Mas llega ese hombre bendecido / que fué enviado por Dios para salvarla / quien rescata su honor que había perdido / y logra así con su talento transformarla. // La hace grande / feliz y respetada / en su moneda le da soberanía / el mundo la contempla agigantada / bendiciendo al coloso que la guía. / Por eso esa Patria agradecida / ahora celebra con todo el esplendor / en la Era más grande de su historia / el glorioso año del Benefactor".

8. INGENIO LAS PAJAS (Merengue). Tomo 2, pp. 22/23.

Papa Molina, transcriptor

Isidoro Flores (1933)

"Cuando Trujillo asumió la Presidencia / en el Ingenio Las Pajas vivía yo / trabajaba y tocaba por doquiera / mi acordeón. (Bis) // Bailando en las fiestas, / decía la gente: / ahora si tenemos / un buen Presidente. / Ya no habrán bandidos, / bandidos sin ley / con Trujillo ahora / firme en el poder". (Bis)

9. LA MISIÓN DE TRUJILLO (Merengue). Tomo 2,

pp. 24/25. Papa Molina, transcriptor

Isidoro Flores (1933)

"Trujillo nos dijo: / ahora voy yo / a tomar el mando / en esta nación. / Yo vengo a arreglar / lo que malo está, / para bien

de todos / y gozar de paz. (Bis) // (Solo.) Y yo cumpliré (Coro.) mi misión, / (Solo.) marchando adelante, (Coro.) mi misión, / (Solo.) Quisqueya será, (Coro.) mi misión, / (Solo.) una Patria grande, (Coro.) mi misión, / (Solo.) Quisqueya será, (Coro.) mi misión, / (Solo.) una Patria grande, (Coro.) mi misión.”. (Bis)

10. LA REELECCIÓN (Merengue). Tomo 2, pp. 26/27.⁷

Luis Rivera, transcriptor

Toño Abreu (1933)

“Santiago, Moca y La Vega, / Montecristi y Dajabón, / le piden al General / que acepte la reelección. / Santiago, Moca y La Vega, y San Pedro ´e Macorís, / le piden al general que se vuelva a reelegir. / El Bonao y Puerto Plata / Mao, Constanza y el Cotuí / le piden al General / que se vuelva a reelegir. / Dijo el General Trujillo: / acepto la reelección; / si viene otro Presidente / pues se pierde la nación. // Pues ya se acabó / eso de partidos / na´ ma queda uno / que es el de Trujillo / A Malico Reyes / lo mandó Trujillo / para que acabara / todos los partidos”.

11. PUENTE RAMFIS (Merengue). Tomo 2, pp. 28/29.

Julio Alb. Hernández (1934)

“Ya la barca del Higuamo se abolió, / para el Este ya se puede viajar bien; / pues Trujillo quiso darle a esa región / un gran puente que es colgante cien por cien. / Puente Ramfis es el nombre para él / pues nosotros deseamos recordar / a su hijo que algún día tendrá que ser / tan digno como el padre, tan hombre como él. (Bis) // Que puente colgante, / que bonito es; / que seguro y fuerte, / pasemos por él. / Viajemos al Este / con comodidad, / que Trujillo un puente / hizo de verdad”. (Bis)*

⁷ Este merengue de Toño Abreu aparece como No. 7 en el Tomo 1 de esta “Antología”, con dos diferencias: en dicho tomo, la transcripción es de Julio Alberto Hernández, y el año es 1934. (Nota de los autores).

12. EL AÑO TREINTA (Merengue). (Tomo 2, pp. 30/31.
J. D. Cerón, transcriptor Nena Taveras (1934)

*“Fué en el año treinta / que Trujillo fué al poder / para hacer
que nuestra tierra / volviera a reverdecer. / Felices nos encontra-
mos / con esta gran dirección / Trujillo nos da la vida / le pedimos
reelección. // Le pido a Trujillo / con el corazón / que acepte por
siempre / nueva reelección. / Porque en esta Era / de felicidad / el
rico y el pobre / vivimos en paz”. (Bis)*

13. EL ACUERDO FRONTERIZO (Merengue). Tomo 2,
pp. 32/33. Julio Alb. Hernández (1935)

*“Dominicanos ya se arregló el problema, / ese problema que
nadie osó arreglar, / pero Trujillo, capaz de grandes cosas, / con
gran inteligencia lo pudo remediar. / Una obra Patria el acuer-
do fronterizo / ahora vivimos con gran tranquilidad, / pues para
el bien de la Patria así lo hizo / con sabia inteligencia y con toda
integridad. // Ah! Trujillo grande, / cuanta inteligencia; / se
acabó el desastre, / ya no hay impaciencia. / Se vive tranquilo, /
tenemos frontera / Ah! Trujillo grande, / aquí y donde quiera”.
(Bis)*

14. AMOR, PAZ Y PROGRESO (Merengue). Tomo 2,
pp. 34/35. J. D. Cerón, transcriptor
Rafael Colón (1939)

*“Desde que Trujillo el Grande / se hizo cargo del timón / de
la Nave del Estado / se ha salvado la nación. / Ningún pasado go-
bierno / nos brindó tanto esplendor / como en la Era que vivimos /
gracias al gran Conductor. // Por eso canto alegre / y seguiré can-
tando / las glorias de Trujillo, / ese gran Quisqueyano. / Con él si
no hay problemas / pues lo tenemos todo: / amor, paz y progreso /
que es el mayor tesoro”. (Bis)*

15. EL RETORNO DE TRUJILLO (Merengue). Tomo 2, pp. 36/37. Julio Alb. Hernández, transcriptor
Goyo Rivas (1939)

“En día de regocijo / vengo a decirles señores / viene ya nuestro Caudillo / el más grande de los hombres. / Son días de regocijo / los que esperan a Trujillo / hombres mujeres y niños / lo aclaman con cariño. // En todo el país / se oye pregonar / donde es que Trujillo / va a desembarcar. / Sirenas, campanas / nos van a anunciar / el día glorioso / de su retornar”. (Bis)

16. TRUJILLO SIEMPRE (Merengue). Tomo 2, pp. 38/39.
J. D. Cerón, transcriptor
Pedro N. Pérez (1939)

“Con Trujillo siempre, / siempre en el poder, / todo es paz y gloria / es vida y placer. / Con Trujillo siempre, siempre en el timón, / todo es un encanto / en nuestra nación. (Bis) // Trujillo siempre en el poder / es la alegría y el placer; / feliz se vive en la nación / con el Caudillo en el timón. / Trujillo siempre en el poder / el pueblo grita siga él / que no hay quien como él pueda ser / y ya confiamos solo en él”. (Bis)

17. TRIUNFA EL GENERAL (Merengue). Tomo 2, pp. 40/41.
J. D. Cerón, transcriptor
Goyo Rivas, compositor (1940)

“Triunfa de nuevo el General / lleno de glorias y feliz / porque de nuevo al regresar / colma de dicha su país. / En el día de las Mercedes / como un día de bendición / rubrica el tratado sin redes / que abrogó la Convención. (Bis) // Triunfa de nuevo Trujillo / al lograr la redención / ya nada debemos / gracias a Trujillo / al lograr la redención / ya nada debemos / gracias a Trujillo / y gritar podemos / que viva el Caudillo. (Bis)

18. ARROZ DOMINICANO (Merengue). Tomo 2, pp. 42/43.
Julio Alb. Hernández (1941)

*“Ya pasó el tiempo en que venía / el arroz de China y del Japón,
/ porque ya podemos embarcar / el arroz de nuestra producción.
/ El canal de riego nos redime / de comprar arroz del exterior /
gracias mil al general Trujillo / Trujillo que da vida a nuestro
agricultor. (Bis) // El arroz fortuna / de grato sabor / las grandes
llanuras / cubre de verdor. / Agua en abundancia / en gracia de
Dios / la lleva Trujillo / para nuestro arroz”. (Bis)*

19. SIEMBRA MANÍ, CAMPESINO (Merengue). Tomo 2,
pp. 44/45. J. D. Cerón, transcriptor
Medardo Guzmán (1941)

*“Siembra maní, campesino, / que te da buen rendimiento; /
te ofrecen bueyes y arados / y de granos un por ciento. / Cuando
ares el terreno / evita los corrilones; / siembra surco sobre surco
/ y usarás menos peones. // Siembra maní, campesino, / Trujillo
te ayudará / en la hora del trabajo, / de labranzas y de paz. / El
dinero que te prestan / es para sembrar maní; / no lo emplees en
otra cosa / porque es malo para ti. / Y Trujillo te protege / para que
tú seas feliz”. (Bis)*

20. 16 DE MAYO (Merengue). Tomo 2, pp. 46/47.
Julio Alb. Hernández, transcriptor
Goyo Rivas (1942)

*“Ya se acerca ese gran día / que es el diez y seis de Mayo / de
muchísima alegría / para los dominicanos / y es por eso que el
Estado / la nueva Ley ha votado / que Trujillo el mando tome /
seguido a las elecciones. / El diecisiete de Mayo / con Trujillo en
el poder / nada nada hay que temer / grita el pueblo entusiasmado
/ y yo seguiré a caballo / dijo al pueblo el gran varón / conduciré
la nación / con todo mi corazón. // Desde el orador / hasta el cam-
pesino / dicen con fervor / que viva Trujillo. / Las mujeres hoy /*

están muy contentas / porque el diez y seis / estarán de fiesta. / Todos a votar / por el gran Caudillo / pues el pueblo está / solo con Trujillo. / Dicen las mujeres / con todo cariño / que van a votar / solo por Trujillo”.

21. MONUMENTO A LA PAZ (Merengue). Tomo 2, pp. 48/49. Julio Alb. Hernández, transcriptor Luis Rivera (1944)

“El Monumento a la Paz / levantado en el Castillo, / es prueba de devoción / a nuestro gran Benefactor. / El pueblo quiere cantar / las glorias de su Caudillo / y dice siempre de Trujillo / que nadie lo puede igualar. (Bis) // El Monumento a la Paz / es prueba de su lealtad / que Santiago quiere dar / a Trujillo nada más. / El Cibao es del Caudillo / con respeto y devoción, / por eso canta a Trujillo / con todo su corazón. / Este Monumento es / muestra de la devoción / que el pueblo le quiere dar / a Trujillo con razón. / En todita la nación / hoy queremos celebrar / el Monumento a la Paz / con amor y devoción”.

22. DÍA DEL MÚSICO (Merengue). Tomo 2, pp. 50/51. Julio Alb. Hernández (1944)

“El veintidós de Noviembre, / por sabia disposición, / lo fijó el Jefe querido / para la celebración / del día de Santa Cecilia / y del músico también / por eso en este gran día / todo es alegría / y brindamos por él. (Bis) // Todo es alegría / para festejar / este día tan grande / que hemos de gozar. / Trujillo nos dijo / deben celebrar / este su gran día / con felicidad”. (Bis)

23. MONUMENTO A LA PAZ (Merengue). Tomo 2, pp. 52/53. J. D. Cerón, transcriptor Bienvenido Fabián (1944)

“En Santiago se divisa / en el pico del Castillo / el Monumento a la Paz / el Monumento a la Paz / al Presidente Trujillo. / Una

obra sin igual / que el país de corazón / tributa al hombre más grande / tributa al hombre más grande / que ha tenido la nación. // Trujillo merece / eso y mucho más / porque de la tierra / es rey de la Paz / le rogamos todos / muy de corazón / que siga en el mando / sin vacilación". (Bis)

24. LA REELECCIÓN (Merengue). Tomo 2, pp. 54/55.

Luis Rivera, transcriptor Ramón Díaz (1945)

"El más alto gobernante / que en nuestra tierra nació / es el gran héroe Trujillo / que la Patria redimió. / Por eso su amado pueblo / le pide con devoción / que nunca más lo abandone / y acepte la reelección. // Votamos por la reelección / porque ella es la salvación / seguimos al Benefactor / porque él ha dado paz y honor". (Bis)

25. LA JUVENTUD DEL SUR (Merengue). Tomo 2,

pp. 56/57. J. D. Cerón, transcriptor

Goyo Rivas (1945)

"La juventud del Sur / muy llena de entusiasmo / le tributa a Trujillo / este homenaje sagrado. / Este Congreso es / en la región Sureña / una prueba del fervor / con que ama al Benefactor. // La juventud sureña / tan llena de emoción / a San Cristóbal llega / brindando el corazón. / Que viva el Gran Trujillo / grita la juventud / y le dice al Caudillo / por siempre serás tú. / Este Congreso es / un acto de fervor / que al Jefe le tributa / la juventud del Sur. / Decimos por el Sur / que viva el Gran Trujillo / Norte y Este responden / que viva el Gran Caudillo".

26. EL MONUMENTO A LA PAZ (Merengue). Tomo 2,

pp. 58/59. Julio Alb. Hernández, transcriptor

Ant. Gómez (1945)

"Cuando usted venga a Santiago / de muy lejos ya verá / un hermoso monumento / como símbolo de paz. / Es homenaje a Trujillo / que este pueblo le rindió, / porque ha sido el gran Caudillo /

que ha salvado la nación. (Bis) // El monumento a la Paz / es digno de admiración, / Trujillo glorioso está / este insigne protector. / Que viva el Benefactor / por toda la eternidad, / que viva, que viva más / nuestro insigne Conductor". (Bis)

27. LA REELECCIÓN (Merengue). Tomo 2, pp. 60/61.
Julio Alb. Hernández (1945)

"Ya yo tengo resuelto / comprar un acordeón / y al golpe de tambora / cantar la reelección. / A mi lo que me gusta / no lo puedo callar / Trujillo es un gran Jefe / por él voy a votar. (Bis) // La gratitud / de la nación / no quiere más / que reelección / todo el país / de corazón / no quiere más / que reelección". (Bis)

28. EL CENTINELA (Merengue). Tomo 2, pp. 62/63.
J. D. Cerón, transcriptor Goyo Rivas (1947)

"Trujillo es el centinela / de nuestra amada nación / con su vasta inteligencia / acabó con la invasión, / el país vive confiado / en su gran Benefactor / que su vida por la Patria / la ofrenda con emoción. / Los que olvidaron su Patria / por capricho y sin razón / pueden venir cuando quieran / a recibir su lección, / también a los extranjeros / de la frustrada invasión / el pueblo los esperaba, / Trujillo y su batallón. // Viva el gran Benefactor / grita toda la nación / sin corneta y sin tambor / acabó con la invasión / Centinela de la acción / es el gran Benefactor / acabó con la invasión / con orgullo y con honor. / Solo les queda ahora hablar / de Trujillo sin razón / sin la sangre derramar / acabó con la invasión. / No podrán más que soñar / con la frustrada invasión / pues siempre alerta estará / Trujillo y su batallón".

29. LA INVASIÓN (Merengue). Tomo 2, pp. 64/65.
J. D. Cerón, transcriptor Héctor J. Díaz (1947)

"Aquí todo es regocijo nacional / con motivo de la juramentación / y soñando por allá, / con agujajes nada más, / nos pretenden

engañar con la invasión. / Donde está que no la acaban de mandar / a probar con el machete su ilusión; / que se dejen de aguajear / y que vengan a pelear / pa' que suden y se acabe la ambición. // Donde está, no la veo / la invasión no la creo / se quedó, no la veo / fracasó, no la creo / desistió, no la veo / se olvidó, no la creo / se quedó, no la veo / que pasó, no la creo".

30. EL GOBIERNO DE TRUJILLO (Merengue). Tomo 2, pp. 66/67. Papa Molina, transcriptor
Octavio Peguero (1949)

"El Gobierno de Trujillo / goza de gran simpatía; / el pueblo dominicano / ya tiene lo que quería. / Por eso en este Gobierno / no aceptamos comunistas / todos los dominicanos, / todos, somos Trujillistas. // Pues cogeré mi revolve, / mi machete y mi cuchillo, / por siempre daré mi voto / por el Gobierno'e Trujillo. / Todo el que quiera la Patria / siempre estará con Trujillo. / Por eso el pueblo le dice / ¡Qué viva siempre el Caudillo!". (Bis)

31. LUPERÓN (Merengue). Tomo 2, pp. 68/69.
Julio Alb. Hernández, transcriptor
Toño Abreu (1949)

"En un campo'e Puerto Plata, / donde llaman Luperón / un guardia con dos civiles / acabó con la invasión. / Trujillo bajó seguido, / ese digno militar / vámoslos cogiendo vivos / pa' que puedan declarar. / Trujillo no mandó a nadie / tan pronto bajó seguido / y de una vez ordenó / vámoslos cogiendo vivos. / Hicieron un papelazo, / esos, los de Luperón; / es bueno que ya lo sepan / aquí no entra invasión. // Ese guardia Puentes / iba muy ligero, / fué y los bombardeó / y cogieron fuego. / Trujillo no quiso / que se lo contaran / y los cogió vivos / pa' que declararan. / El fué a Puerto Plata / luego a Luperón / y dijo Trujillo: / hay combinación. / Que sigan viniendo / como en Luperón / para darles siempre / la misma lección".

32. TRUJILLO (Merengue). Tomo 2, pp. 70/71.

J. D. Cerón, transcriptor Ramón Jiménez (1949)

“Ya podremos todos gozar mucho y reir / porque ya Trujillo nos enseñó a vivir / roguemos por él, / siempre mucho por él / y así comprenderá / nuestro puro querer (Bis) // Baile este merengue / mi buen General / bailelo bonito / lo quiero mirar. / Yo se lo dedico / con satisfacción / al Supremo Lider / de nuestra nación”. (Bis)

33. MI PROTESTA (Merengue). Tomo 2, pp. 72/73.

J. D. Cerón, transcriptor Altigracia Polanco (1950)

“Como fiel dominicana / protesto enérgicamente / de la acción de los cubanos / contra nuestro dirigente. / Nosotros somos más pocos / y estamos dispuestos ya / a morir heroicamente, / defendiendo al General. / Defendamos nuestro Jefe / por amor y patriotismo / pues nos ha brindado siempre / bienestar sin egoísmo. / Óyeme Prío Socarrás / déjate de estar de bruto / estamos muy bien armados / y puedes llevarte un susto. // Están hasta las mujeres / dispuestas a repeler / cualquier agresión indigna / que ustedes quieran hacer. / El truquito que tú tienes / ese no se te va a dar / de traer a tu cuñado / a que nos venga a gobernar. / Óyeme Prío Socarrás / quítate ya la careta / y si tú quieres pelear / ven y sabrás lo que cuesta. / De los piés a la cabeza / todos somos de Trujillo; / yo consigno mi protesta / en nombre del gran Caudillo”.

34. ERA DE TRUJILLO (Merengue). Tomo 2, pp. 74/75.

Julio Alb. Hernández (1951)

“Veinte años de Gobierno / han salvado la nación / que otro tiempo era un infierno / de fatal revolución. / Hasta el Conde y Capotillo / se levantan como un haz / la gran Era de Trujillo / luz, trabajo, dicha y paz. (Bis) // Que alcancemos brillo / y más esplendor / la paz de Trujillo / que es gloria y honor. / En los veinte años / que han pasado ya / conquistó Trujillo / la felicidad”. (Bis)

35. LA VOLUNTAD DE TRUJILLO (Merengue). Tomo 2,
pp. 76/77. Luis Rivera, transcriptor
Goyo Rivas (1949)

“Trujillo el pueblo te admira / y te aclama sin cesar / por tus grandes ejecutorias / de Presidente sin igual. / El pueblo dominicano / apoya tu decisión / y quiere a tu ilustre hermano / como Jefe de la nación. (Bis) // El pueblo demostrará / con amor y con lealtad / que siempre respaldará / Trujillo tu voluntad. / Que viva el Benefactor / y gobierne el General / que ya el pueblo a una voz / lo acaba de proclamar. / Con el General están / los maestros y abogados / los obreros, los artistas / por ser todos Trujillistas. / También está el campesino / y también los industriales / el pueblo y los comerciantes / son de sus huestes triunfales”.

36. BENEFACTOR (Merengue). Tomo 2, pp. 78/79.
Papa Molina, transcriptor
Vicente Lora Quezada (1951)

“Padre de la Patria Nueva / insigne Benefactor / hoy te canto con orgullo / oh Ilustre Conductor. / Con tu obra de Gobierno / vive el pueblo soberano / como buen dominicano / yo mil veces te proclamo. (Bis) // Orgullo del mundo / y del continente / es el gran progreso / que nos brinda el Jefe. / Que viva que viva / que viva Quisqueya / y el más grande hombre / que ha nacido en ella. / Gracias a Trujillo / vivimos en paz / que viva el Caudillo / cada día más. / Que viva que viva / que viva Trujillo / él es nuestro Jefe / él es el Caudillo”.

37. DEL 30 AL 52 (Merengue). Tomo 2, pp. 80/81.
Julio Alb. Hernández, transcriptor
B. Brens y L. Kalaf (1951)

“En mil novecientos treinta / se hizo cargo del timón / de la embarcación sin rumbo / puso en salvo la nación. / Dijo al pueblo Quisqueyano / se acabó la indecisión, / caminemos adelante / y

olvidemos el temor. // Al sentarse en el sillón / se le presentó el ciclón / y en auxilio se lanzó / recorriendo su nación. / Vino la reconstrucción / del país en general / hoy se vive en plena paz / por el brazo de un varón. / Nuestro gran Restaurador / nos salvó de una invasión / ha luchado con afán / desde el fuerte San Zenón. / Para asegurar la paz / nuevo ejército formó / nueva Era realizó / del treinta al cincuenta y dos”.

38. DEMOCRACIA DE TRUJILLO (Merengue). Tomo 2, pp. 82/83. J. D. Cerón, transcriptor
Marcelino Díaz (1951)

“Ya si se llegó la hora/ de salir para Corea / a pelear de veinte a veinte / aunque usted ya no lo crea. / Lo dijo el Jefe Trujillo / lo dijo de corazón / el Ejército está listo / pa’ entrar en acción. / Santo Domingo está listo / listo con sus divisiones / para ponerlo al servicio / de la Liga de Naciones. / No queremos comunistas / lo dijo el Benefactor / pues no somos moscovitas / defendemos nuestro honor. // A Corea voy a pelear / por Trujillo y por la paz / por la Liga de Naciones / y por nuestra libertad. / El Ejército está listo / listo pa’ entrar en acción / tan pronto se lo ordenare / el Jefe de la nación”. (Bis)

39. LA REELECCIÓN (Merengue). Tomo 2, pp. 84/85.
Julio Alb. Hernández, transcriptor
Altagracia Polanco (1951)

“Patriotas dominicanos / escuchen bien mi cantar / recuerden que ya se acerca / el comicio electoral. / Las elecciones que vienen / para orgullo nacional / darán el triunfo a Trujillo / por voluntad popular. / Patriotas dominicanos / debemos de cooperar / a engrandecer nuestra Patria / reeligiendo al general / No queremos otro Jefe / que nos venga a gobernar / es mejor estar seguro / que ponerse a aventurar. // Ya Trujillo ha dado pruebas / de eficiencia y voluntad / el ideal Trinitario / lo vino a cristalizar. / La reelección de Trujillo / necesidad nacional / le dirá al mundo bien claro / la voluntad

popular. / Que viva la reelección / es el grito popular / patriotas dominicanos / escuchen bien mi cantar. / Que viva Trujillo siempre / que viva el gran General / que siga siempre en el mando / es el grito popular”.

40. EL AÑO 52 (Merengue). Tomo 2, pp. 86/87.

Juan Fco. García, transcriptor

Antonio M. Gómez (1951)

“Trujillo siempre le ha dado / al pueblo prosperidad / y un candidato ha dejado / que sus obras seguirá. / Y el pueblo dominicano / espera con ansiedad / a ese nuevo candidato / para continuar la paz. (Bis) // Con Trujillo aprendió / este prócer General / y el año cincuenta y dos / lo vamos a proclamar. / El pueblo tiene ansiedad / que llegue el cincuenta y dos / otro candidato habrá / para bien de la nación. / Viviremos siempre en paz / gracias al Benefactor / y sus obras seguirá / este nuevo protector”. (Bis)

41. TRUJILLO EL RESTAURADOR (Merengue).

Tomo 2, pp. 88/89. Julio Alb. Hernández, transcriptor

Radhamés Reyes (1951)

“Vengan voces de clamor / al más grande iniciador / su social legislación / restaura nuestra nación. / Que viva Papa Trujillo / que viva el Restaurador / y que viva para siempre / nuestro grande protector. // Trujillo Restaurador / Padre de la Patria Nueva / su hazaña y valor sin par / han hecho esta Nueva Era. / Que viva Papa Trujillo / que viva el Restaurador / y que viva para siempre / nuestro grande Protector”. (Bis)

42. NUESTRAS CINCO ESTRELLAS (Merengue).

Tomo 2, pp. 90/91. Juan Fco. García, transcriptor

R. Martín de Moya (1951)

“El Benefactor Trujillo / el líder dominicano / se ha paseado por España / conquistando los aplausos. / Sentimos orgullo todos

/ de ser hijos de Quisqueya / al verla representada / por esas Cinco Estrellas. / Estamos todos seguros / que el gran Caudillo de España / al darle la bienvenida / sintió más grande la Patria. / Porque Trujillo es prosapia / de grande blasón hispano / ¡Que viva Trujillo el Grande! / ¡Que viva, que viva Franco! // El Vaticano también lo honró / y a nuestro líder condecoró. / Viva Trujillo Benefactor; / el jefe insigne y protector. / Todos los pueblos del exterior / ya le han rendido muy grande honor. / No hay comunismo en la nación / porque Trujillo ya lo extinguió”.

43. VOTEMOS POR HÉCTOR (Merengue). Tomo 2, pp. 92/93. J. D. Cerón, transcriptor
Anónimo (1951)

“General Héctor Trujillo / estás en mi corazón / basta que seas el hermano / de quien salvó la nación / Por eso es que el pueblo pide / lleno de gran emoción / que seas nuestro Presidente / para bien de la nación. (Bis) // Que viva Héctor Trujillo / votemos por su elección / que viva también su hermano / nuestro gran Benefactor. / Que viva Trujillo siempre / para bien de la nación / ahora nos trae a Negro / en esta nueva elección”. (Bis)

44. TRUJILLO Y SOMOZA (Merengue). Tomo 2, pp. 94/95. J. D. Cerón, transcriptor
Pedro N. Pérez (1952)

“Trujillo y Somoza / a qué en mi Quisqueya / se dieron abrazos / de lealtad sincera. / Los dos son baluartes / de la democracia / manteniendo paz / en sus grandes Patrias. (Bis) // Trujillo y Somoza / grandes generales / se dieron la mano / por sus cualidades. / Mantienen la paz / en sus bellas Patrias / por la gran virtud / de su democracia. / Hoy en mi Quisqueya / se brinda a Somoza / todos los amores / de esta Patria hermosa. (Bis)

45. LA PRÓXIMA ELECCIÓN (merengue). Tomo 2,
pp. 96/97. J. D. Cerón, transcriptor
Anónimo (1952)

*“Votemos por Héctor / el gran General / ya que el gran Tujillo
/ no quiso aceptar. / Héctor es el hombre / que hay que obedecer
/ si Trujillo el Grande / no está en el Poder. // Héctor es hechura
/ del Benefactor / por eso a la urna / vamos con amor. / A elegir
a Héctor / como Presidente / y así con Trujillo / estaremos siem-
pre”. (Bis)*

46. LOS DOS (Merengue). Tomo 2, pp. 98/99.
J. D. Cerón, transcriptor
Anónimo (1952)

*“Todo está de fiesta por el nuevo candidato, / que ese gran
Partido ha señalado a la nación; / pues el gran Trujillo con su
hermano en el mandato / asegura al pueblo buen gobierno y direc-
ción. / Con los dos seremos siempre, siempre bendecidos / con los
dos la Patria con su brillo seguirá / porque en todo el mundo los
Trujillo son queridos / que vivan por siempre los dos una eterni-
dad. // Contento estamos aquí / en Quisqueya por doquier / pues
tiene que ser así / con su hermano en el Poder. / El uno es para los
dos, / los dos para uno son; / en las urnas pongo yo / mi boleto de
admisión”. (Bis)*

47. MONUMENTO DE GRATITUD (Merengue). Tomo 2,
pp. 100/101. J. D. Cerón, transcriptor
José L. Sosa (1952)

*“En prueba de gratitud / el pueblo dominicano / homenajea
a Trujillo / el más grande ciudadano. / Una estatua se le hace /
montado en brioso corcel / como símbolo que es él / del progreso
nacional. (Bis) // Viva Trujillo nuestro bienhechor / viva Trujillo
el Benefactor, / viva Trujillo Patricio sin par / viva Trujillo líder
sin igual. / Lo quiere el pueblo con veneración / y le entregamos*

todo el corazón / nos ha enseñado la superación / y ha renovado toda la nación". (Bis)

48. EL GRAN CAUDILLO (Merengue). Tomo 2, pp. 102/103.
Antonio E. Cruz. (1952)

"Los dominicanos nos sentimos muy contentos / porque ya se acerca un momento emocionante. / Todo el pueblo aclama a ese nuevo candidato / que lleva el gran nombre de Héctor Trujillo Molina. / Todos le queremos porque sabemos / que como su hermano solo a él tenemos / por eso es que el pueblo pronto lo proclamará / para estar seguros en la guerra y en la paz. (Bis) // Que contento se siente el país / al saber que se continuará / esta Era de felicidad / de progreso y de tranquilidad / pronto el pueblo te proclamará / para verte pronto en el sillón / donde solo se pueden sentar / los Trujillo y nadie nadie más". (Bis)

49. BUENAS NUEVAS (Merengue). Tomo 2, pp. 104/105.
Anónimo. (Del concurso celebrado por el Partido Dominicano en el año 1952)

"Quisqueyanos que conservan el honor / de los legendarios Padres de la Patria / iran todos con la gran satisfacción / a votar por la divisa de la causa. / Su gobierno será justo y protector / de todos los intereses nacionales / y tendremos como siempre relación / con las democracias de países vecinales. / Atinada y merecida selección / la que a Héctor nos dará por Presidente / nuevo impulso le dará a nuestra nación / y será un entusiasta dirigente. / Muy seguro vivirá el Benefactor / del acierto y rectitud del mandatario / pues su temple se ha forjado en el crisol / donde se forjara el grandioso visionario. // Héctor será Presidente / por voluntad nacional / siempre ha sido consecuente / como digno General. / Trujillo vive gozoso / en su justo descansar / pues por su amor milagroso / la nación vive en la paz". (Bis)

50. AVIACIÓN MILITAR DOMINICANA (Merengue).
Tomo 2, pp. 106/107. Julio Alb. Hernández, transcriptor
Luis Senior (1952)

*“Señores cantemos a nuestra aviación / y siempre alabemos
su organización / por eso me inspiro lleno de emoción / viviendo a
Trujillo que fué su creador / Con Ramfis de Jefe de Estado Mayor
/ sus alas doradas brillan con fulgor / y en cada patriota hay tran-
quilidad / pues está segura nuestra libertad. // Señores cantemos a
nuestra aviación / y que viva el Jefe de Estado Mayor / que vivan
sus alas de gloria sin par / vivan sus pilotos que cuidan la paz”.*
(Bis)

51. TERMINÓ EL CENTRAL RÍO HAINA (Merengue).
Tomo 2, pp. 108/109. Papa Molina, transcriptor
José Acevedo (1952)

*“Rompiendo todos los records / terminó el Central Río Haina /
el más moderno del mundo / y en la tierra Quisqueyana. / Le dijo
el Benefactor / al pueblo dominicano / que sus mejores amigos /
son los hombres de trabajo. (Bis) // Mi mejor amigo / es el hombre
de trabajo / yo le doy la paz / y jamás lo desamparo. / Mi mejor
amigo / es el hombre de trabajo / yo le doy la paz / y jamás lo des-
amparo”.* (Bis)

52. TRUJILLO EL GRANDE (Merengue). Tomo 2,
pp. 110/111. Juan Fco. García, transcriptor
Bethsaida R. de Hernández (1953)

*“Ya se puede caminar / con entera libertad / ya no existen
bandoleros / ya no existen bandoleros / que puedan honor robar. /
Gracias al gran Presidente / que engrandeció la nación / el Bene-
factor Trujillo / el Benefactor Trujillo / gloria de nuestra nación.
/ Ese nos lo mandó Dios / para que hiciera la paz / pues ya nun-
ca más veremos / pues ya nunca más veremos / nuestra Patria
en destrucción. / El es un bello caudillo / sabio como Salomón /*

pues ha sido el único hombre / pues ha sido el único hombre / que engrandeció la nación. // El es un bello caudillo / sabio como Salomón / pues ha sido el único hombre / que engrandeció la nación".
(Bis)

53. TRUJILLO Y EISENHOWER (Merengue). Tomo 2,
pp. 112/113. Juan Fco. García, transcriptor
Bienvenido Fabián (1953)

"Trujillo fué a Washington / inspirado en su misión / y como gran Embajador / llegó al más alto galardón. / San Trujillo y Eisenhower / los que ahora lucharán / combatiendo el comunismo / y muy pronto triunfarán. (Bis) // El regreso de Trujillo de ese gran viaje triunfal / será una historia sagrada que el pueblo no olvidará. / San Trujillo y Eisenhower grandes hombres de verdad / y siempre estarán en guardia salvando la libertad". (Bis)

54. DOMINICANOS EN CURACAO (Merengue). Tomo 2,
pp. 114/115. Papa Molina, transcriptor
Antonio Cruz (1953)

"A Curacao dedico con emoción / mi merengue bien caliente y muy sabrosón / aquí los dominicanos / nos sentimos como hermanos. / Hermanos buenos sinceros / de todo Curazoleño / yo quiero darle mi canto / al pueblo de Curacao / y quiero que sea por siempre feliz. (Bis) // Muy felices nos sentimos / los buenos dominicanos / pidiéndole al gran Trujillo / que siga siempre en el mando. / Aquí los dominicanos / nos sentimos halagados / por todas las atenciones / que todos nos han brindado". (Bis)

55. EL BANCO AGRÍCOLA (Merengue). Tomo 2, pp.
116/117. Juan Fco. García, transcriptor
Pedro N. Pérez (1953)

"El Banco de Crédito / es una entidad / que creó Trujillo / para el bienestar / de los que trabajan / con honestidad. / A los ganade-

*ros / y al agricultor / les llega dinero / de esta institución / para
que sus tierras / sean su salvación. (Bis) / Por todos los campos /
va la producción / siendo la riqueza / de nuestra nación. / El arroz
que compra / el consumidor / y el cacao que sale / para el exterior.
/ El café florece / como una ilusión / y el ganado crece / como ben-
dición. / Todo es una prueba / del profundo amor / que tiene a su
pueblo / el Benefactor”.*

56. EL PUEBLO SIGUE CONTENTO (Merengue). Tomo 2,
pp. 118/119. Julio Alb. Hernández, transcriptor
Nena Taveras (1953)

*“El pueblo sigue contento / con el nuevo General / hombre que
nos dio Quisqueya / de talento sin igual. / El dirige los destinos
/ igual que el Benefactor / es discípulo y hermano / del glorioso
Conductor. // El pueblo sigue contento / confiando en su Conduc-
tor / Negro está en la Presidencia / y no hay que tener temor / los
destinos nacionales / tienen ya su orientación / con Negro en la
Presidencia / y Trujillo en el timón”. (Bis)*

57. EL SUELDO DE NAVIDAD (Merengue). Tomo 2,
pp. 120/121. Julio Alb. Hernández, transcriptor
Bienvenido Fabián (1954)

*“Que Trujillo más grandioso / esa es la pura verdad / todo
empleado es dichoso / el día de Navidad / Gran problema el que
sufrían / en los días navideños / los que poco percibían / sufriendo
grandes empeños // Pero el Jefe que es un dios / en cuestión de
humanidad / para todos ordenó / un sueldo de Navidad. / El año
nuevo vendrá / más mejor que el anterior / cada año más y más /
gracias al Benefactor. / Gracias damos con amor / a ese gran noble
Caudillo / y también con gran fervor / al Presidente Trujillo. /
Ya vienen las Navidades / llenas de felicidad / para el grande y el
pequeño / en el campo y la ciudad”.*

58. LAS CINCO ESTRELLAS DE TRUJILLO (Merengue).

Tomo 2, pp. 122/123. Julio Alb. Hernández, transcriptor
Bienvenido Brens (1954)

*“En el cielo Quisqueyano / iluminan cinco estrellas / y sus
luces refulgentes / bañan nuestra Patria bella. / Las estrellas re-
presentan / nuestro Jefe indiscutible / que es el oriente cristiano
/ el gran lema de Trujillo. // La primera Rectitud / la segunda
Libertad / la tercera el Trabajo / la cuarta Moralidad / la quinta
Anticomunismo / que es el emblema de paz / que vivan las cinco
estrellas / que nos dieron libertad”. (Bis)*

59. FELIZ RETORNO (Merengue). Tomo 2, pp. 124/125.

Papa Molina, transcriptor
Frank Salazar (1954)

*“El Lider de las Victorias / retorna a la Patria amada / después
de una gran jornada / llena de paz y de gloria / Unió el Estado a
la Iglesia / por medio del Concordato / que él y el Papa firmaron /
como un divino mandato // Después de su recorrido / por el viejo
continente / nos trajo el vivo presente / de todos ya conocido. /
Para orgullo de esta Patria / por él tan engrandecida / de esta
tierra bendecida / de esta tierra bendecida / por la Virgen de Alta-
gracia. (Bis)*

60. TRUJILLO EN ESPAÑA (Jaleo). Tomo 2, pp. 126/127.

Julio Alb. Hernández, transcriptor
Goyo Rivas (1954)

*“Seiscientos mil españoles / recibieron a Trujillo / al desmon-
tarse del tren / que lo llevó desde Vigo. / Con un efusivo abrazo /
el gran Caudillo de España / recibió al gran Trujillo / y a nuestra
primera Dama. / En el Palacio del Prado / en una gran ceremonia
/ Trujillo condecoró / al gran Caudillo de España. / En la misma
ceremonia / también fué condecorado / el gran Líder y Estadista /
del pueblo Dominicano. // De España el Jefe fué a Roma / al Papa*

Pio visitó / y en gran audiencia privada / el Concordato firmó. / También en la Santa Sede / Trujillo fué bendecido / por el Papa Pio Doce / con gran fervor y cariño". (Bis)

61. NO HAY HOMBRE COMO TRUJILLO (Merengue).

Tomo 2, pp. 128/129. Luis Rivera (1954)

"No hay hombre como Trujillo / es el clamor nacional / ha engrandecido la Patria / de una manera sin igual. / Su gloria ha sido completa / pues por doquiera se ve / progreso y paz / grandeza y luz / Trujillo tú eres inmortal. // No hay hombre como Trujillo / encarna el patriota ideal / es Escudo y es Bandera / de esta Era sin igual. / Con Trujillo seguiremos / pues no se encuentra otro igual / es el hombre que fomenta la riqueza nacional". (Bis)

62. AÑO DEL BENEFACTOR (Merengue). Tomo 2,

pp. 130/131. Papa Molina, transcriptor

Antonio Cruz (1954)

"Todos los dominicanos / esperamos con amor / que llegue el cincuenta y cinco / Año del Benefactor / Gran noticia ha recibido / el pueblo dominicano / para rendir gran honor / al más grande ciudadano. (Bis) // El año cincuenta y cinco / lo esperamos con amor / para rendir homenaje / a ese gran Benefactor. / Que viva siempre Trujillo / Que viva ese es el clamor / del pueblo dominicano / que lo quiere con amor. / Por sus tantas obras buenas / y su genio de estadista / estamos gozando todos / de esta Era Trujillista. / El año cincuenta y cinco / es el Año de Trujillo / todos lo celebraremos / en Honor del Gran Caudillo".

63. SAN CRISTÓBAL (Merengue). Tomo 2, pp. 132/133.

J. D. Cerón, transcriptor Alejandro C. García (1955)

"La tacita de oro te llaman / rinconcito encantado por Dios / al mundo le diste un prohombre / también a mi Patria su Benefactor. / San Cristóbal tierra de Caudillos / eres digna de mi admiración /

*en ti vino al mundo Trujillo / y en ti fué firmada la Constitución.
// San Cristóbal nuestro pueblo / por siempre te admirará / Desde
la Babel de hierro / la grandiosa Nueva York / te saluda con orgullo
/ este fiel admirador". (Bis)*

64. QUE VENGAN (Merengue). Tomo 2, pp. 134/135.

Juan Fco. García, transcriptor Erik J. Méndez (1955)

*"El país si está contento / se prepara a recibir / al Benefactor
Trujillo / que muy pronto ha de venir. / Viene para su Quisqueya
/ que lo espera con honor / con gran pompa y fiestas bellas / dignas
de ese bienhechor. // Que ha sabido aquí ganarse / la confianza y
el amor, / porque nosotros queremos / a ese gran Benefactor. (Bis)
// Que venga Trujillo / que venga Papá / porque él es el Padre / de
la Libertad. / El pueblo lo espera / lleno de entusiasmo / con amor
lo esperan / su madre y hermanos". (Bis)*

65. AÑO GLORIOSO (Merengue). Tomo 2, pp. 136/137.

Bienvenido Bustamante, transcriptor

Goyo Rivas (1955)

*"En este año glorioso / año del Benefactor / todos llenos de
alborozo / lo aclamamos con amor. / Veinticinco años han sido / de
paz y prosperidad / los celebramos unidos / en la Feria de la Paz.
(Bis) // Salve gran Benefactor / gran insigne paladín / contempla
con gran amor / tu gigante obra sin fin. / Salve gran Benefactor /
gloriosísimo adalid / este año con fervor / lo dedicamos a ti. / A la
Feria de la Paz / el mundo libre vendrá / como prueba de amistad
/ sus productos expondrá. / Año del Benefactor / año de nuestro
adalid / en la Feria de la Paz / el pueblo será feliz".*

66. VEINTICINCO AÑOS (Merengue). Tomo 2, pp. 138/139.

Juan Fco. García, transcriptor Pedro N. Pérez (1955)

*"Veinticinco años de la Era de Trujillo / veinticinco años se
han cumplido en gran paz / veinticinco años gobernando el gran*

Caudillo / han brindado al pueblo grandiosa felicidad. / Veinticinco años educando y construyendo / han dado a Quisqueya brillo, luz, progreso y amor / por eso seguimos escalando la alta cima / proclamando glorias a nuestro Benefactor. // Veinticinco años / hace que Trujillo / le brinda a Quisqueya / protección y brillo. / Veinticinco años / vive la nación / gozando la paz / del Benefactor. / Veinticinco años / pasamos aquí / gozando la vida / viviendo feliz. / Veinticinco años / seguiremos más / con Trujillo enseña / de la Libertad”.

67. 25 ANIVERSARIO (Merengue). Tomo 2, pp. 140/141.
J. D. Cerón, transcriptor Neftalí Ramos (1955)

“Veinticinco aniversario / año del Benefactor / en esta gloriosa tierra / nunca ha habido otro mejor / y por eso en esta fecha / festejamos con amor / al insigne mandatario / Trujillo el Benefactor. (Bis)// Sánchez, Duarte y Mella / grandes paladines fueron / hoy Trujillo simboliza / nuestra santa redención. / Año de Trujillo / año del Benefactor / en esta gloriosa tierra / nunca hubo otro mejor”. (Bis)

68. TRUJILLO, SIEMPRE TRUJILLO (Merengue). Tomo 2, pp. 142/143. Julio Alb. Hernández, transcriptor
A. Ballenilla Q. (1956)

“Los buenos dominicanos / con orgullo y con valor / respaldamos cualquier gesto / de nuestro Benefactor, / que se atreva el comunismo / con su doctrina fatal / molestar la paz interna / de nuestra Patria inmortal. / Trujillo siempre Trujillo / es de Quisqueya el clamor / estamos siempre presentes / para defender su honor, / nuestra gloriosa bandera / no se puede mancillar / Trujillo se cuida mucho / de que la puedan manchar. // Gracias te damos Trujillo / sois nuestro magno varón / que con honor y nobleza / engrandece la nación / no hay barbudos en Quisqueya / y el pueblo vive feliz / somos hijos de una Era / que ennoblece mi país”. (Bis)

69. TRUJILLO EN AZUA (Merengue). Tomo 2, pp. 144/145.
Luis Rivera, transcriptor Andrés C. Mercedes (1957)

“La llegada de Trujillo / al puerto viejo de Azua / fué motivo de alegría / en presencia del Caudillo. / En la puerta de la iglesia / le rendimos gran honor / con el Himno de la Patria / a ese gran Benefactor. / Nuestro gran Jefe Supremo / dió la noticia sin par / del hallazgo en Higuerito / del petróleo comercial. / Azua quiere al gran Trujillo / y lo quiere de verdad / pues le ha dado honor y brillo / y su gran felicidad. // Ya el petróleo está encontrado / por la Petrolera Azuana / ordenado por Trujillo / gobernante inigualado. / La llegada de Trujillo / nos alegra el corazón / en Azua todos le quieren / y le quieren con razón”. (Bis)

70. EL PUENTE DE RADHAMÉS (Merengue). Tomo 2,
pp. 146/147. Papa Molina, transcriptor
Aura Chávez de Pérez (1958)

“Se divisa majestuoso / a mi ciudad embellecer / el gran puente Radhamés / obra del ilustre Jefe. / Trujillo te agradecemos / lo dice toda la gente / y estamos maravillados / con tan magnifico puente. // Que obra maestra / hizo nuestro Jefe / dándole a su pueblo / tan hermoso puente. / Que puente tan lindo / que puente tan bello / lo hizo Trujillo / para bien del pueblo”. (Bis)

71. HOMENAJE AL BENEFACTOR (Merengue). Tomo 2,
pp. 148/149. J. D. Cerón, transcriptor
Panchito Martín M. (1958)

“El pueblo dominicano / a Trujillo rendirá / un espontaneo homenaje / de gratitud y Lealtad, / el día dieciseis de agosto / fecha en que celebraremos / ese grandioso homenaje / que al Caudillo hará su pueblo. (Bis) // El pueblo dominicano / a Trujillo rendirá / el más cálido homenaje / de gratitud y lealtad. / Este homenaje que el pueblo / le rinde a su ilustre guía / es sentimiento sincero / lleno de luz y

alegría / Rafael Leónidas Trujillo / ilustre Benefactor / este homenaje lo ofrece / el pueblo de corazón. / A su causa le ofrendamos / alma vida y corazón / y dispuestos estaremos / a seguir a ese varón”.

72. EL BANQUETE (Jaleo). Tomo 2, pp. 150/151.

Papa Molina, transcriptor

Octavio Peguero (1958)

“Hoy muchos en Nueva York / creen que Quisqueya está sola / Trujillo les tiene un banquete / de pistolas y ametralladoras. / Tienen paracaidistas / y no se saben tirar / lo’ agarraremos como pichones / durmiendo en el palomar / veinticinco de Febrero / ellos venian embarcados / pero todos se quedaron / con su disfraz preparado”. (Bis)

73. ARMADA DOMINICANA (Merengue). Tomo 2,

pp. 152/153. Juan Fco. García, transcriptor

Sergio de la Mota (1958)

“Todas las Fuerzas Armadas / en esta Era de brillo / están muy bien comandadas / por el General Trujillo. / Este joven militar / alberga en su corazón / cualidades heredadas / de Padre de la nación. // La Aviación es el orgullo / de nuestras Fuerzas Armadas / y es en la America entera / la mejor organizada. / El Ejército Marina / la Policía Nacional / son grandes por ser productos / de Trujillo el inmortal. / Es el gran General Ramfis / por su temple y juventud / un militar consagrado / un dechado de virtudes / y su padre el gran Trujillo / se siente muy orgulloso / de su amantísimo hijo / que es un militar grandioso”.

74. ADELANTE CON TRUJILLO (Merengue). Tomo 2,

pp. 154/155. Papa Molina, transcriptor

Claudio Nuesí (1958)

“Cantarle a las obras de Trujillo / es un rezo noble a la nación, / es un abrazo a nuestra Patria / con gesto heroico de varón. / Trujillo cual padre y Gobernante / ha hecho al país renacer / con

obras de engrandecimiento / del todo entregado a su deber. // Adelante con Trujillo / no se pierdan de gozar / de todo el bien que nos brinda / en esta Era de paz. / Adelante con Trujillo / vamos todos a gozar / seguiremos a Trujillo / que nos da la libertad". (Bis)

75. APUESTO A MI GALLO (Merengue). Tomo 2,
pp. 156/157. Julio Alb. Hernández, transcriptor
Luis F. Alberti (1959)

"Si tu quieres ver mi gallo / darte el golpe estebanía / ven privando de machazo / a la libre tierra mía. / Tiene fuego en sus espuelas / y en sus fuerzas yo confío / y si se hecha esta pelea / yo apuesto a ese gallo mío. // No enciendas la chispa / deja ese panal / pues nuestras avispas te van / a picar. / Oyeme Fidel / si vienes aquí / te vamo' a pescar / como a un manatí. / Ratón de montaña / si quieres probar / con toda tu maña / allí morirás. / Apuesto a mi gallo / y doy cien a uno / vamos a acabar / con esos barbudos".

76. LA LECCIÓN TRUJILLISTA (Merengue). Tomo 2,
pp. 158/159. Julio Alb. Hernández, transcriptor
Claudio Nuesí (1959)

"Constanza y Estero Hondo / y la playa de Maimón / supieron usar machetes / y hasta manos de pilón. / Esto debe servirte / como util lección / que aquí los dominicanos / no aceptamos invasión (Bis) // Los barbudos ya cayeron / en la playa de Maimón / como uvitas maduras / azotadas por ciclón. / Nuestro Trujillismo es / de la Patria el corazón / para que recuerden siempre / le hemos dado su lección". (Bis)

77. TRUJILLO EL GRANDE (Merengue). Tomo 2,
pp. 160/161. Papa Molina, transcriptor
Héctor Rafael Castillo (1959)

"Los patriotas de Quisqueya / la tierra que amó Colón / seguiremos a Trujillo / hasta el último rincón. / Trujillo que grande

eres / que noble es tu corazón / que Dios te bendiga siempre / para bien de la nación. (Bis) // Que viva Trujillo el Grande / que viva el Benefactor / que viva su ilustre hermano / su más fiel continuador. / Que viva Trujillo el grande / por su obra sin igual / que le ha dado a nuestra Patria / su más grande bienestar". (Bis)

78. LAS CINCO ESTRELLAS DE TRUJILLO (Merengue).

Tomo 2, pp. 162/163. Papa Molina, transcriptor
María Cristina Camilo (1959)

"En el cielo hay cinco estrellas / refulgentes de verdad / esas son las de Trujillo / con toda su claridad. / Tanto en pascuas o en verano, / Enero, Junio y Abril, / siempre están esplendorosas / sabiendo siempre lucir. (Bis) // He visto en el cielo / cinco estrellas más, / son las de Trujillo / y su prosperidad / si es por la mañana, / o es a mediodía, / esas cinco estrellas / te sirven de guía". / Te traerán contento, / paz y bienestar, / si miras al cielo / tú te encantarás; / con Trujillo siempre / debemos estar, / brillen sus estrellas / una eternidad".

79. A TRUJILLO (Merengue). Tomo 2, pp. 164/165.

Juan Fco. García, transcriptor
Rafael Leónidas Polanco (1959)

"A Trujillo el Benefactor / Padre de nuestra Patria Nueva / le dedico yo mi cantar, / por su obra tan grande y buena. / Nuestro máximo Conductor / es el líder dominicano / lo queremos de corazón / le ha servido a nuestra nación. // A Trujillo lo seguimos / aunque se opongan afuera / porque Trujillo en Quisqueya / es himno, gloria y Bandera. / Que viva Trujillo siempre / cada día mucho más / para que la Patria siga / gozando de libertad". (Bis)

80. QUISQUEYA DE TRUJILLO (Merengue). Tomo 2,
pp. 166/167. Julio Alb. Hernández, transcriptor
Carlos Ml. Sierra C. (1959).

“Es la tierra de Quisqueya, / es la tierra que amó Colón; / todos los dominicanos / la queremos con amor. / Esta tierra es de Trujillo / que es el gran Benefactor, / pues que viva siempre el héroe / Padre de nuestra nación. (Bis) // Viva mi Patria querida, / la tierra que amó Colón; / todos los dominicanos / la queremos con amor. / Nuestra tierra es de Trujillo, / el gran héroe nacional, / todos siempre lo queremos / con cariño sin igual. / El progreso de Quisqueya / es por el Benefactor; / que viva siempre Trujillo, / Padre de nuestra nación. / Que viva siempre Trujillo / que es nuestro Benefactor, / él es Padre de la Patria / y la cuida con amor”.

81. PROTECTOR TRUJILLO (Merengue). Tomo 2,
pp. 168/169. Papa Molina, transcriptor
Ramón M. Solano M. (1959)

“Trujillo protege nuestra Patria / brindando el amparo soberano / librando de todas las desgracias / su querido pueblo quisqueyano. / Protector Trujillo le llamamos / porque él nos da su protección / porque nunca él nos desampara / protector Trujillo le llamamos. // Trujillo Trujillo / es el gran protector / Trujillo Trujillo / el gran Benefactor / Trujillo Trujillo / nos da su protección / Trujillo Trujillo / nuestro Benefactor”. (Bis)

82. TRUJILLO (Merengue). Tomo 2, pp. 170/171.
Papa Molina, transcriptor María Cristina Camilo (1959)

“Como buena dominicana Trujillista de verdad / a todos mis compatriotas aquí les vengo a cantar. / De las glorias de Trujillo / de Trujillo el inmortal / todo lo que aquí yo diga / chiquito resultará. / Trujillo dona un millón / pa’ sueldo de Navidad / Trujillo hace hospitales / escuelas, maternidad. / Estadios para deportes

/ iglesias para rezar / ferias, parques y aeropuertos / y ofrece seguridad. (Bis) // Trujillo el gran hombre / hombre sin igual / que dona millones / para Navidad. / El rico y el pobre / ya gozan igual / Trujillo le ha dado / esta Era de paz. / Trujillo Trujillo / gran Benefactor / que sigas con brillo / yo pido al Señor. / Tú lo has dado todo / por engrandecer / esta Patria hermosa / que te vió nacer”.

83. QUE VIVAN LOS DOS HERMANOS (Merengue).

Tomó 2, pp. 172/173. Juan Fco. García, transcriptor
Rafael Leónidas Polanco (1959)

“A los hermanos Trujillo / los queremos mucho aquí / porque se han ganado el pueblo / haciéndolo tan feliz. / El nombre del gran Trujillo / simboliza la nación / porque su ejemplar Gobierno / le ha dado la salvación. (Bis) // Que vivan los dos hermanos / que vivan de corazón / porque ellos son los más grandes / que ha tenido la nación. / Esta inspiración le canto / a Trujillo y a su hermano / porque ellos son los grandes / del pueblo dominicano”. (Bis)

84. EL CRÉDITO AGRÍCOLA (Merengue). Tomó 2, pp. 174/175. Juan Fco. García, transcriptor Pedro N. Pérez (1959)

“Cuánto tiempo se perdía / antes del Benefactor / el campo era un sector / que la usura se comía / Pero el genio de Trujillo / el mal quiso remediar / Banco Agrícola ha creado / para acabar con el mal. / El Banco va donde quiera / que hay una necesidad / y así salva el labrador / su cosecha y su heredad. / El Banco es por Trujillo / fuente de prosperidad / que el progreso lleva a todos / en esta Era de paz. // Con el Plan Trujillo / crece el cafetal / porque el Banco es fuerte / de prosperidad. / Si el Banco nos presta / vamos a labrar / y pronto tendremos / un gran capital. / El crédito es cosa / que nos salvará / por eso el que siembra / solo gozará. / Que grande es Trujillo / dice el labrador / porque ha sido siempre / nuestro protector”.

85. TRUJILLO, NOBLE CAUDILLO (Merengue). Tomo 2, pp. 176/177. Papa Molina, transcriptor
Eddie J. Mártires Colomier (1959)

“Trujillo, noble Caudillo, / Trujillo nos da la paz, / por eso el pueblo agradecido / a todas partes te seguirá. / Trujillo, que grande eres, / que noble es tu corazón, / toda la Patria se enorgullece / de que gobiernes nuestra nación. // Trujillo lleva a Quisqueya / con paso firme y seguro / aquí todo ya es progreso / ejemplo damos al mundo. / Trujillo ha hecho una Patria / con todos los adelantos / por eso vive en el alma / de todo dominicano”. (Bis)

86. ESTADIO TRUJILLO (Jaleo). Tomo 2, pp. 178/179.

Luis Rivera, transcriptor
Aura Chávez de Pérez (1959)

“Obra de nuestro gran Jefe / es el Estadio Trujillo / el pueblo está muy contento / con este grandioso aporte / que ha hecho el Benefactor / para bien de los deportes. / Los Tigres y los Leones / Aguilas y Elefantes / ponen todo su entusiasmo / en presentar lo mejor / para dejar satisfecho / nuestro gran Benefactor” (Bis)

87. ENVIDIOSOS (Merengue). Tomo 2, pp. 180/181.

Luis Rivera, transcriptor Chiquitín Payán (1959)

“Todo el mundo ya lo sabe / porque quieren invadirnos / quieren nuestra paz se acabe / su intención es destruirnos. / Y nos tienen mucha envidia / por lo mucho que tenemos / sin saber que su perfidia / ya muy bien la conocemos. (Bis) // Aquí vivimos felices / haciendo lo que queremos / y pedimos siempre al Cielo / cuidar lo que ya tenemos. / Tiene trabajo el que quiere / con seguro y garantía / y si aventurar prefiere / lo hace por cualquier vía. / Libertad hay de escoger / canta el que quiere cantar / reza quien lo quiere hacer / baila quien quiere bailar. / Y nos enseñó Trujillo / a vivir con gran decoro / en la Patria que él ha hecho / para nuestro gran tesoro”.

88. TRUJILLO, ALABADO SEAS (Merengue). Tomo 2, pp. 182/183. Papa Molina, transcriptor Eddie J. Mártires Colomier (1959)

“De San Cristóbal el mismo Dios escogió a Trujillo, / puso en sus manos todo el destino de la nación. / ha hecho canales, puentes y calles y edificios, ha hecho hospitales, escuelas, ensanches de gran valor. / Ya el adelanto de mi Quisqueya no es cuento de hadas, / ya la cultura en nuestros campos no es un delito / ya el campesino labra la tierra con otras ansias, / porque Trujillo le ha hecho escuelas para sus hijos. // Siempre alabemos a Trujillo, / que para él nunca hay problema, / hay que vivir agradecido / de sus desvelos por Quisqueya. / Todos sigamos a Trujillo / con alegría y devoción, / que viva siempre ese Caudillo / a quien venera la nación”. (Bis)

89. EN BIEN DE LA HUMANIDAD (Merengue). Tomo 2, pp. 184/185. Julio Alb. Hernández, transcriptor A. Ballenilla Q. (1959)

“En el Estadio Trujillo / se concentró la nación / para rendir homenaje / a quien nos dió salvación. / Allí quedó demostrado / en bien de la humanidad. / que con Trujillo vivimos / llenos de felicidad. (Bis) // Veintinueve años de gloria / y un Dios, Patria y libertad / es la consigna del pueblo / y nadie la cambiará. / Nuestro Trujillo es la gloria / Trujillo es la libertad / que lucha día tras día / en bien de la humanidad”. (Bis)

90. AL VOLANTE CONDUCTORES (Merengue). Tomo 2, pp. 186/187. Papa Molina, transcriptor José Acevedo (1959)

“Los conductores de autobuses / del Distrito Nacional / quieren mostrar su valor / a su gran Benefactor. / Con el volante en la mano / o una pieza de cañón / vamos donde el Jefe quiera / a defender la nación. / Pelearemos como fieras / por nuestra linda

*Quisqueya / la que forjó con honor / el Padre de la Patria Nueva.
(Bis) // Al volante conductores / a defender la nación / a defender
a Trujillo / nuestro gran Benefactor. / Pelearemos donde quiera /
pelearemos por Trujillo / el líder indiscutible / del pueblo dominicano". (Bis)*

91. VICTORIA EN MAIMÓN (Merengue). Tomo 2,
pp. 188/189. J. D. Cerón, transcriptor
Luis Senior (1959)

*"Los que vinieron de Sierra Maestra / con su malsano instinto
de invasión / tragaron fuego, polvo y bayonetas / cuando cayeron
todos en Maimón. / Porque Trujillo que siempre está alerta / mandó
las fuerzas de nuestra nación / para que sepan que aquí no se
juega / que el pueblo quiere al Benefactor. / Cuando la Patria era
triste y pobre / nadie quería fajarse en el timón / y ahora que el
Jefe la hizo rica y grande / ahora si quieren llevarse el filón. / Por
eso cuando nos llega la hora / nos enfrentamos con rabia y valor
/ y entre machetes y ametralladoras / los enterramos junto a su
ambición. // Dice el Presidente / que recuerden la lección / a todo
barbudo / que recuerde la lección. / A los comunistas / que recuerden
la lección / a los Fidelistas / que recuerden la lección". (Bis)*

92. TRUJILLO EL GRANDE (Merengue). Tomo 2,
pp. 190/191. Bienvenido Bustamante, transcriptor
José Acevedo (1959)

*"Trujillo el Grande está listo / responsablemente armado /
aquí unidos como hermanos / estamos para pelear. / Invencible y
gran soldado / líder anticomunista / líder de los Quisqueyanos /
tu tierra no se conquista. / Estaremos siempre listos / muy unidos
como hermanos / para defender la Patria / de todo agresor extraño.
/ Alta está nuestra Bandera / no habrá peligro en seguirte / con
Dios, Patria y Libertad / nuestra Patria redimiste. // Ay! Trujillo
el Grande / a usted lo seguimos / porque con su espada / somos*

protejidos. / Doña Julia dió / a dos cinco estrellas / para que salvaran / a nuestra Quisqueya". (Bis)

93. TRUJILLO DONA UN MILLÓN (Merengue). Tomo 2, pp. 192/193. Bienvenido Bustamante, transcriptor Rafael A. Parahoy (1959)

"El pueblo dominicano / bulle lleno de alegría / porque nuestro insigne Jefe / resolvió la situación. / Muy felices pasaremos / las alegres Navidades / gracias a nuestro Caudillo / que ha donado un millón. // Viva nuestro Jefe / que feliz estamos / en las Navidades / estamos gozando. / El pueblo contento / bulle de alegría / porque nuestro Jefe / dió la regalía". (Bis)

94. LA INVASIÓN FRACASADA (Merengue). Tomo 2, pp. 194/195. J. D. Cerón, transcriptor Bienvenido Fabián (1959)

"La invasión y su fracaso / es una nueva lección / para los dominicanos / que están en exiliación. / Con Trujillo no hay quien pueda / eso está muy bien sabido / ahí lo tienen como prueba / los traidores y atrevidos (Bis) // (Solo) Trujillo es un templo (Coro) Si señor / (Solo) que no se derrumba (Coro) Si señor / (Solo) con invasióncitas (Coro) Si señor / (Solo) el tiene su pueblo (Coro) Si señor / (Solo) que no lo abandona (Coro) Si señor / (Solo) el sabe que siempre (Coro) Si señor / (Solo) lo reelegiremos (Coro) Si señor / (Solo) ahora luego y siempre (Coro) Si señor". (Bis)

95. TRUJILLISTAS A LAS ARMAS (Merengue). Tomo 2, pp. 196/197. Julio Alb. Hernández, transcriptor Bienvenido Fabián (1959)

"Trujillistas a las armas / que ya es hora de pelear / ya la paciencia y la calma / la tenemos que anular. / Ya Fidel y su pandilla / no se cansan de aguajear / que vengan con su polilla / que los vamos a acabar. (Bis) // Que venga Fidel / Rómulo y Marín / para hacerles

ver / que llegó su fin. / Y que no se quede / el perro Figueres / que ese no pelea / ni con las mujeres. / Viva la Legión / Anticomunista / que tiene el honor / de ser Trujillista. / Todo el pueblo dice / que viva Trujillo / pues todos estamos / con el Gran Caudillo”.

96. EL HOMBRE ANTICOMUNISTA (Merengue). Tomo 2, pp. 198/199. Julio Alb. Hernández, transcriptor Alberto A. Ballenilla (1959)

“Como suden las cosas / cuando se comienzan mal / a Fidel Casto y sus gentes / le ha llegado su final. / El noble pueblo cubano / se abochorna con razón / del tirano Fidel Castro / y su maldita invasión. / Los barbudos le reclaman / que ordene la libertad / de los que en Sierra Maestra / se dejaron engañar. / Pero en Santiago de Chile / la comisión acordó / combatir al comunismo / como Trujillo advirtió. // Trujillo siempre ha querido / que haya confraternidad / entre los pueblos hermanos / sin tener rivalidad. / Por eso los comunistas / han pretendido empañar / al hombre anticomunista / de mi Quisqueya inmortal”. (Bis)

97. VIVA TRUJILLO (Jaleo). Tomo 2, pp. 200/201.

Papa Molina, transcriptor Aura Chávez de Pérez (1959)

“Pueblo dominicano es Trujillo tu salvador, / viva el Benefactor, / nuestro libertador. / Por doquiera se escuchan los cantares a tu gran obra, / el pueblo te venera / por tu genio creador. / Viva, viva Trujillo, viva el grande y noble Caudillo. / Viva Trujillo el Grande, / viva el Benefactor”. (Bis)

98. TRUJILLO CONTRA LOS COMUNISTAS (Merengue).

Tomo 2, pp. 202/203. J. D. Cerón, transcriptor

Toño Abreu (1959)

“Ya nos lo ha dicho Trujillo / Padre de nuestra nación / y nosotros lo seguimos / con el alma y corazón. / Si vienen a nuestras

playas / se podrán ver muchas cosas / volarán sesos y barbas / cual si fueran mariposas. / Que viva nuestra bandera / de rojo, blanco y azul / afeitaremos a Castro / y morirá Betancourt. / Adelante Quisqueyanos / oído a nuestro clarín / afeitaremos a Castro / y caerá Muñoz Marín. // Ya se formó la Legión / de los hombres Trujillistas / pa' acabar con los barbudos, / criminales comunistas. / Ya Betancourt' ta asutao / con la legión de mujeres / para quemar a Raúl / y al traidor José Figueres". (Bis)

99. CON TRUJILLO HASTA LA MUERTE (Jaleo). Tomo 2, pp. 204/205. Papa Molina, transcriptor Juan Osiris Arias (1959)

"Los barbudos han querido / nuestra tierra pisotear / pues que lo intenten de nuevo / pa' volverlo' a eliminar. / Con Trujillo hasta la muerte / esto lo hemos dicho siempre / si Fidel quiere probar / que vuelva a mandar sus gentes. / Nosotros somos tranquilos / pero no tenemos miedo / el que no quiera su vida / que venga aquí a nuestro suelo. / Fidel Castro y Betancourt / un par de fieras humanas / han querido mancillar / la paz que Trujillo ha dado".

100. QUISQUEYA BAJO EL AMPARO DE TRUJILLO (Merengue). Tomo 2, pp. 206/207. J. D. Cerón, transcriptor Gladys M. Caro (1959)

"Primada del Nuevo Mundo / princesa de las Antillas / tus glorias llegan al cielo / conducidas por Trujillo. / Trujillo Trujillo el Grande / mil veces glorioso eres / tu nombre un signo patrio / para todos los dominicanos. // Trujillo es el gran haz / que a su pueblo alumbró / sus estrellas de paz / su gloria coronó. / Quisqueya lo abrazó / cual padre lo adoptó / y su Benefactor / al mundo proclamó". (Bis)

*Antología musical
de la Era de Trujillo
1930-1960*

Cien Merengues⁸

Tomo Tercero

*Publicaciones de la Secretaría de
Estado de Educación y Bellas Artes*

⁸ El compilador de esta "Antología" fue el maestro Luis Rivera González. Los merengues recopilados en este volumen 3 (de cinco volúmenes en total) abarcan de 1930 a 1959 del trujillato. Reiteramos que hemos reproducido el contenido literario respetando la ortografía y la redacción tal y como aparecen en el texto original. (Nota de los autores).

La Música Folklórica y Popular en la Era de Trujillo

Julio Alberto Hernández †

“Los músicos dominicanos comenzaron a interesarse por el cultivo de las danzas criollas desde los primeros años del presente siglo, pero todos sabemos que ningún gobernante de la época de las fatales revoluciones políticas fomentó iniciativa alguna en favor del estudio de la música popular o al desarrollo y la divulgación de los ritmos nacionales.

Con el advenimiento a la Presidencia de la República del Generalísimo doctor Rafael Leónidas Trujillo Molina, el 16 de mayo de 1930, se inició una Era que ha transformado la estructura rítmica (para decirlo en lenguaje musical) del país; al crearse la Secretaría de Educación y Bellas Artes se inició la organización y vigilancia de todas las actividades artísticas y se puso en marcha el plan cultural elaborado por el Generalísimo Trujillo, benefactor y padre de la Patria Nueva, cuyo programa artístico abarca la educación, protección y estímulo, desde el humilde músico campesino de las aldeas, hasta las grandes instituciones artísticas de la capital. Ese programa, continuado por la actual administración pública del Honorable Presidente Generalísimo Héctor B. Trujillo Molina, ha resultado un aporte de inapreciable valor al disponer las siguientes medidas en favor de la investigación y estudio de nuestra música:

- Donativos de instrumentos y ayuda económica a músicos, orquestas, cantantes y bailarines dedicados a actividades folklóricas.
- Publicación y divulgación de música dominicana, costeada por el Estado.
- Organización de clases de bailes folklóricos en la Universidad y en las escuelas graduadas y normales del país.
- Concursos de música dominicana con valiosos premios.
- Auspicio de ediciones de obras folklóricas dominicanas, de autores dominicanos y extranjeros.
- Celebración de festivales folklóricos en distintas localidades del país.
- Colaboración y ayuda a musicólogos extranjeros que han venido al país a realizar investigaciones folklóricas.
- Viajes de observadores y técnicos del Departamento de Bellas Artes por el interior del país, con el fin de estudiar diversas danzas típicas regionales en su propio ambiente.
- Grabación de canciones y danzas populares interpretadas por músicos especializados en la materia.
- Contratación de expertos extranjeros especializados en canciones y danzas folklóricas.
- Cooperación decidida a las agrupaciones folklóricas dominicanas.
- Y, finalmente, organización del Primer Congreso Folklórico Musical "Era de Trujillo".

Como resultado también de la campaña iniciada en la Era de Trujillo en favor del auge de las bellas artes, han publicado diversas obras sobre la materia: Flérida de Nolasco, José D. Cerón, Edna Garrido de Boggs, J. M. Coopersmith, E. Maseras, Juan Francisco García, R. Emilio Jiménez, José Antonio Rivera González, E. Rodríguez Demorizi,

Sebastián E. Valverde y otras personas amantes de las investigaciones históricas.

La Era de Trujillo ha tenido influencia decisiva en el resurgimiento de viejas danzas olvidadas, como la Mangulina, La Yuca, el Sarambo, el Chenche, etc. De este modo la República Dominicana puede catalogarse actualmente entre los países americanos que posee mayor cantidad de aires nacionales. Anotaremos a continuación los más característicos:

Mangulina, Sarandunga, Guarapo, Merengue, Tumba, Palos, Mediatuna, Bolero, Aguinaldo, Danza, Canción Criolla, Canto De Plena, Canto De Velación, Yuca, Sarambo, Carabiné, Chenche, etc.

De todos los géneros dominicanos el Merengue es el único que se ha difundido en el extranjero, siendo considerado como el baile representativo del alma nacional dominicana.

Combatido en sus primeros años, preterido en los salones sociales después y discutido su origen luego, el Merengue sigue adelante su vida gloriosa, cantándole a las magníficas realizaciones de la Era de Trujillo y haciendo sentir su ritmo original y dinámico en todas partes.

En el primero y segundo tomos de esta valiosa colección musical los distinguidos compañeros Juan Francisco García y José D. Cerón hacen interesantes consideraciones acerca de nuestro merengue y su evolución; réstanos tan sólo referirnos a continuación a sus formas pianísticas.

La primera forma de merengue para piano fue publicada en 1919 por Juan Francisco García ("Ecos del Cibao"). Este merengue se compone de una corta introducción, dos partes y un trío.

La segunda forma de merengue para piano la publicamos en el Álbum Musical número 1, en 1927 ("Santiago"). Se compone de Paseo, Jaleo, dos partes de merengue y Coda. Este merengue de Julio Alberto Hernández fue el primero que se grabó en disco. (Columbia, 1927.)

La tercera forma de merengue fue adoptada por Luis Alberti y su Orquesta, en 1934 (“Compadre Pedro Juan”): Paseo, Merengue y Jaleo. Esta forma quedó también como patrón en las transcripciones para piano.

Pero a causa de su popularidad internacional y al contacto de nuestra música con otros géneros similares en el exterior, varios músicos dominicanos y extranjeros señalaban deficiencias armónicas y rítmicas en las formas pianísticas que restaban difusión a nuestra danza típica en el exterior. Por esto el merengue aparece aquí completamente renovado en su escritura para piano, con una estructura orientadora que contiene la nueva forma pianística de nuestro merengue, que aspiramos deje fijada la notación adecuada de los diseños rítmicos acompañante en los arreglos para piano.

Para llegar a esta finalidad, los arreglistas hemos tomado en consideración las sugerencias del maestro Luis Rivera, encargado de la compilación, dirección y revisión de esta obra, quien hizo la transcripción de la parte vocal de la mayoría de los merengues publicados en la presente colección, que fueron interpretados para ese fin por los propios autores. A causa del conocimiento que de las formas rítmicas antillanas tiene Rivera, se ha evitado repetir las ediciones incorrectas que se han publicado por desconocimiento de la materia.

La Secretaría de Estado de Educación y Bellas Artes, al publicar esta interesante antología de obras musicales dedicadas al Generalísimo Trujillo, deja a las generaciones venideras una prueba fehaciente del aporte lírico que los músicos dominicanos han realizado, con el patrocinio del Benefactor de la Patria, en favor del engrandecimiento artístico del país y un documento verídico de gran valor para la Historia de la Música en la República Dominicana”.

Merengues del Tomo 3

1. SIENDO TRUJILLO OFICIAL (Merengue). Tomo 3, pp. 8/9. Luis Rivera, transcriptor Dionisito Mejía (1930)

“Antes cualquier parejero / se las daba de león / abusaba’e todo el mundo / y armaba revolución. / Para conseguir dinero / se lo quitaba a cualquiera / y si no era con chipero / no podía tener razón. / Se enganchara su revólver / y a un pueblo se dirigía / porque en ese tiempo no estaba / de moda la ñoñería. / Siendo Trujillo oficial / le dijo a su compañía / si llego a ser Presidente / le acabo la ñoñería. // Somos muy felices / y vamo’a gozar / tenemo’en la silla / al Gran General! / Ese gran Trujillo / hombre sin igual / él está en la silla / para gobernar. / Hace carreteras / puentes mucho más / son tantas las obras / que no puede más. / Pueblo’e San Cristóbal / Centro de Enseñanza / ahí es que Trujillo / tiene su confianza”. (Bis)

2. SE ACABÓ LA BULLA (Merengue). Tomo 3, pp. 10/11. Papa Molina, transcriptor Isidoro Flores (1930)

“Horacio salió / y ahora entra Trujillo / tenemos esperanzas / en nuestro Caudillo / todo cambiará / en marcha caliente / pues ahora Trujillo / es el Presidente (Bis) // (Solo) Se acabó la bulla (Coro) se acabó / se acaba’n los guapos (Coro) se acabó / ni “Colú” ni “Bolo” (Coro) se acabó / (Solo) eso de partidos (Coro) se acabó / (Solo) se acabó la bulla (Coro) se acabó / (Solo) se acaba’n los guapos (Coro) se acabó / (Solo) ni “Colú” ni “Bolo” (Coro) se acabó / (Solo) eso de partidos (Coro) se acabó”. (Bis)

3. PARTIDO DOMINICANO (Jaleo). (Tomo 3, pp. 12/13).
Chiquitín Payán, transcriptor Chiquitín Payán (1931)

“Se ha formado un gran partido / con nombre Dominicano / lo fundó un Jefe querido / con plan vigoroso y sano. / Rafael Trujillo se llama / este nuevo gobernante / y ha lanzado una proclama / de esperanza en este instante. / Nuestra Patria que ha sufrido / ya con tanto desgobierno / tiene fé que este Partido / por fin traiga un buen gobierno. / Y ya comenta la gente / que el progreso se avecina / con el nuevo Presidente / Rafael Trujillo Molina”.

4. PARTIDO DOMINICANO (Merengue). Tomo 3,
pp. 14/15. Luis Rivera, transcriptor
Luis Rivera (1931)

“Se ha fundado un gran Partido / ahora acaba de nacer / al amparo de Trujillo / que es joven de gran valer. / Es un militar glorioso / y el país espera de él / que lo salve de la ruina / en que lo ha encontrado él. (Bis) // Trujillo el pueblo te admira / y respalda tu partido / pues sabe que tú trabajas / por tu pueblo tan querido. Ese partido que has hecho / habrá de darnos progreso / el pueblo tiene confianza / y te eligió para eso”. (Bis)

5. ESTUDIANTES EN LA LÍNEA (Jaleo). Tomo 3,
pp. 16/17 Chiquitín Payán, transcriptor
Chiquitín Payán (1930)

“Por la Linea Noroeste / se han ido los estudiantes / haciendo un gran recorrido / como buenos ayudantes. / Es la juventud que crece / protegida por Trujillo / que cuando Dios amanece / lucen ya todos su brillo. / Van dejando en el camino / un mensaje puro y sano / teniendo como destino / el suelo Noroéstano. / Son los hombres de mañana / quizás la ilusión más bella / porque Trujillo se afana / para bien de su Quisqueya”.

6. EL MORRO* DE MONTE CRISTY (Merengue). Tomo 3, pp. 18/19. Luis Rivera, transcriptor
Dionisito Mejía (1932)

“En el Morro é Monte Cristy / está la Guardia Marina / siempre mirando de lejos / por si un traicionero se arrima. / La Guardia y la Policía / están de puesto onde quiera / para defender la Patria / y el Padre de la Patria Nueva. / Yo saludo a la Marina / y la Guardia é la Aviación / la Guardia Presidencial / y a la Guardia de la Legión. // Si, vuelven a equivocarse / a querer forma invasión / tenemos a Trujillo hijo / el Jefe de la Aviación. / Aquí lo tamo é perando / con las armas todas listas / pa seguirles dando fin / a todos los comunistas”. (Bis)

7. AVIONE PA’ EL CIBAO (Merengue). Tomo 3, pp. 20/21.
Luis Rivera, transcriptor Chiquitín Payán (1933)

“Por eiaire poi la tierra y poieimai / se conoce ya ete hombre tan “bragao” / en su lucha poijaceinoprogresai / ha llevao lo javioneatai Cibao. / Poiei aire no podemo trampoitai / pa Santiago pa la Vega en un avión / sin problema vamo pronto poipasai / poi la vía que acaban de inaugurai (Bis) // Viva Trujillo / hombre geniai / que tan buen trillo / no ha de trazai / en aioplano / voi a montai / puepa é ei Cibao / voy a bailai. / Trabajo mucho / pacosechai / pa aseí “serrucho” / pa yo volay / pa ve a Trujillo / en la capitai / y poi su obra / felicítai”. (Bis)

8. PUENTE SAN RAFAEL (Merengue). Tomo 3, pp. 22/23.
Luis Rivera, transcriptor Heriberto Payán (1933)

“Se está cumpliendo una fase / de las promesas del Jefe / sobre las aguas del Yaque / colgando está un bello puente. / Parte del plan progresista / de las comunicaciones / ya la nación está lista / para sus reparaciones. (Bis) // Hermoso paso del Yaque / Puente de San Rafael / estás en el almanaque / en un día de oropel. / Tru-

jillo está construyendo / donde no hay carreteras / las rutas que va siguiendo / el progreso de esta Era". (Bis)

9. REELECCIÓN (Merengue). Tomo 3, pp. 24/25.

Juan Fco. García, transcriptor Ramón A. Díaz (1934)

"Estamos todos con Trujillo / para que podamos vivir / porque Trujillo nos defiende / y nos enseña el porvenir. / Siempre que estamos con Trujillo / estará libre la nación / por eso debemos pedir / con gran fervor la reelección. // Para Trujillo / pidamos todos / a un solo grito / la reelección / porque en Trujillo / todos miramos / el mandatario / de la nación. / Ese gran genio / por Dios creado / siempre tenemos / que respaldarlo / hasta a los niños / se oye decir / que con Trujillo / hay que vivir".

10. CONSTITUCIÓN REFORMADA (Merengue). Tomo 3, pp. 26/27. Papa Molina, transcriptor

Heriberto Payán (1934)

"Se cumple una fecha memorable / la primera de la reforma-ción / Período muy limpio y honorable / el que afirma nuestra Constitución / Trujillo propuso reformarla / por los yerros que tuvo la nación / porque nadie quería respetarla / en los tiempos de la revolución. (Bis) // La nueva Constituyente / como ha sido reformada / toda la nación la siente / porque hoy es respetada. / Trujillo buen Presidente / por su pueblo da la vida / lo tiene todo presente / por la Patria tan querida". (Bis)

11. DOCTOR HONORIS CAUSA (Merengue). Tomo 3, pp. 28/29. Papa Molina, transcriptor

Luis Horacio Payán (1934)

"En nuestra Universidad / por su mérito y valor / a Trujillo le han dado / el título de Doctor. / Honoris Causa le llaman / por su noble protección / en las aulas ya le aclaman / mostrando veneración. (Bis) // La clase universitaria / rinde honores a Trujillo / y

rezan una plegaria / por el bien de su Caudillo. / Honoris Causa le llaman / y homenaje le han rendido / de rosas que le derraman / una alfombra le han tendido". (Bis)

12. EL BENEFACTOR (Merengue). Tomo 3, pp. 30/31).

José D. Cerón, transcriptor Luis F. Parahoy (1935)

"La luna esparce su brillo / el sol, nos brinda calor / la Paz el Benefactor, / Rafael Leonidas Trujillo. (Bis) // De la Linea al Hatillo / todos piden al Señor / salud al Benefactor / Rafael Leonidas Trujillo. (Bis) // Es progresista y sencillo / hay que saberlo entender / rica a la Patria va a hacer / Rafael Leonidas Trujillo. / Es un hombre de gran bien / es un recto militar / y en su obra de Gobierno / el lo viene a demostrar". (Bis)

13. TRUJILLO Y SAN ZENÓN (Merengue), Tomo 3,

pp. 32/33. Papa Molina, transcriptor

Chiquitín Payán (1936)

"Yo era un simple muchachón / cuando usted subió al poder / mas recuerdo a San Zenón / cual si sucediera ayer. / Solo un hombre de coraje / como usted que se enfrentó / con aquel triste paisaje / que el desastre le dejó. // Trujillo bien yo recuerdo / el valor que demostró / todavía sin un acuerdo / el puesto que tomó él. / Fué una prueba dolorosa / para cualquier veterano / mas su alma tan valerosa / es como de un espartano. / Después de esa prueba dura / a que Dios lo sometió / la Patria estaba segura / con el mando que le dió. / Trujillo luchó sin tregua / y a San Zenón lo venció / pues en un tiempo muy corto / la ciudad reconstruyó".

14. QUEREMOS LA REELECCIÓN (Merengue). Tomo 3,

pp. 34/35. Papa Molina, transcriptor

Goyo Rivas (1937)

"Viva el General Trujillo / hombre sin comparación / por eso en el país entero / queremos la reelección. / Dice el país a Trujillo /

que acepte la reelección / que el país lo seguira / como santa devoción. // Viva el General Trujillo / hombre sin comparación / para el año treinta y ocho / queremos la reelección. / En el Este y el Cibao / solamente se oye hablar / que en las próxima' elecciones / triunfa nuestro General". (Bis)

15. VIRGENCITA (Salve). Tomo 3, pp. 36/37.

Papa Molina, transcriptor Isidoro Flores (1938)

"Por Trujillo siempre / debemos rogar / lo queremos todos / porque él siempre nos dá. / Virgencita ¡Aeh! / Ay Virgencita ¡Aah! / Que viva Trujillo / muchos años más / Porque con Trujillo / no falta de ná' / reparte dinero / y muchas cosas más. / Virgencita ¡Aeh! / Ay Virgencita ¡Aah! / Que viva Trujillo / muchos años más".

16. LA PALABRA DE TRUJILLO (Merengue). Tomo 3,

pp. 38/39. Papa Molina, transcriptor

Dionisito Mejía (1938)

"Dijo Trujillo en Bonao / sin usar altoparlante / no jueguen gallo tapao / que yo soy su gobernante. / Yo soy el camino real / claro franco limpio y liso / no se dejen engañar / que yo soy su paraíso. // Y aunque arrecie el temporal / no cojan camino estrecho / que soy el Benefactor / y siempre estoy en acecho. / Sigam siempre mi camino / y no se tiren por trillo / que soy el Benefactor / y siempre seré Trujillo. / Y sigamo' el trujillismo / el que reina en nuestro suelo / no queremos comunismo / tenga confianza en su pueblo. / A todo dominicano / yo le vuelvo a repetir / que nos demos de la mano / con Trujillo hasta morir"

17. EL RETORNO DE TRUJILLO (Merengue). Tomo 3,

pp. 40/41. Papa Molina, transcriptor

Goyo Rivas (1939)

"En día de regocijo / vengo a decirles señores / viene ya nuestro Caudillo / el más grande de los hombres / Son días de regocijo

/ los que esperan a Trujillo / hombres mujeres y niños / lo esperan con cariño. (Bis) // En todo el país / se oye preguntar / donde es que Trujillo / vá a desembarcar. / Sirenas campanas / nos van a anunciar / ese día glorioso / de su retornar". (Bis)

18. LA NUEVA QUISQUEYA (Merengue). Tomo 3, pp. 42/43. Papa Molina, transcriptor
Isidoro Flores (1939)

"En la historia patria grabada quedará / la nueva Quisqueya que Trujillo reconstruyó / que bueno es mirar esta capital tan bella / cosa tan profunda que nunca se soñó. / Ya todo es progreso en mi linda capital / porque nuestro Jefe no ha cesado de continuar / por llevar así con gran extensión su obra / una patria grande en bien de la nación. // (Solo) Quien reconstruyó (Coro) Trujillo / (Solo) la patria de hoy (Coro) Trujillo / (Solo) después del ciclón (Coro) Trujillo / (Solo) quien la engrandeció (Coro) Trujillo / (Solo) Tierra de mi amor (Coro) Trujillo / (Solo) tú vives feliz (Coro) Trujillo / (Solo) noble corazón (Coro) Trujillo". (Bis)

19. SIGO CON TRUJILLO (Merengue). Tomo 3, pp. 44/45.
Papa Molina, transcriptor Isidoro Flores (1939)

"Trujillo felices vivimos / Trujillo contigo en Quisqueya / Trujillo aquí están tus hijos / Trujillo siguiendo tus huellas. / Trujillo rogaremos todos / Trujillo por seguir así / Trujillo tú eres un gran hombre / Trujillo tu pueblo es feliz. // Seguiremos tu camino / no te podemos dejar / nuestro Jefe se complace / en brindarnos bienestar. / Todo el hombre que trabaja / y trabaja con honor / con orgullo siempre dice / que viva el Benefactor. / A el pueblo de Sa Cristóbal / lo apreciamos con amor / esa es la cuna querida / de nuestro Benefactor. / Todo buen dominicano / reconoce con amor / que el más grande ciudadano / es nuestro Benefactor".

20. TRUJILLO EN LA FRONTERA (Merengue). Tomo 3,
pp. 46/47. Papa Molina, transcriptor
Julio Eladio Pérez (1940)

“Trujillo aquí en la frontera / tenemos fé en tu gobierno / has hecho de nuestros pueblos / el gran jardín del Edén. / De ti estamos seguros / que nunca descansarás / haciendo que la frontera / cada día progrese más. / Estamos agradecidos / del bien que ya nos has dado / y ahora aquí en la frontera / se puede vivir en paz. / Por todas partes se nota / la obra de tu Gobierno / Trujillo has hecho Patria / con tu obra de reconstrucción. // Nosotros los fronterizos / adoramos a Trujillo / ha hecho grande la Patria / y por eso es su caudillo. / Pidamos al Ser Supremo / le dé siempre protección / para que siga luchando / por el bien de la nación / En esta tierra sagrada / que Trujillo ha engrandecido / solo queremos un hombre / que es un hombre bendecido. / Trujillo los fronterizos / estamos ya preparados / para el dieciséis de Mayo / todos ir a los comicios”.

21. LA MARINA DE GUERRA (Merengue). Tomo 3,
pp. 48/49. Papa Molina, transcriptor
Dionisito Mejía (1940)

“Yo saludo a la Marina / con respeto y con honor / ella defiende la Patria/ y a nuestro Benefactor / Cuando pita una Corbeta / yo le digo a mis vecinas / que se pongan elegante / que ha llegado la Marina // Vuelve pronto marinero / que te encuentra´ en alta mar / la mujer que tú dejaste / no ha dejado de llorar. / Una hembra en cada puerto / es como se goza más / teniendo tantas mujeres / y siempre buscando más. (Bis)

22. TRATADO TRUJILLO HULL* (Merengue). Tomo 3,
pp. 50/51. Papa Molina, transcriptor
Moncito Reynoso (1940)

“El cielo de nuestra Patria / se vé todo más azul / ahora que ya se ha firmado / el Tratado Trujillo Hull. / La Libertad Financiera

/ lograda al fin por Trujillo / hace que más se le quiera / como Patriota y Caudillo. (Bis) // Ya se puede aprovechar / la mina que dá la Aduana / nada tenemos que dar / porque no nos dá la gana. / Libres ya completamente / gracias a nuestro Caudillo / nuestro Ilustre Dirigente / Rafael Leonidas Trujillo. (Bis)

23. LOS HOMBRES DE TRABAJO (Merengue). Tomo 3, pp. 52/53. Papa Molina, transcriptor
Chiquitín Payán (1940)

“Mis mejores amigos son / todos los hombres de trabajo / les doy mi aprecio de corazón / a los de arriba y a los de abajo. / Conmigo unidos luchando / van todos los hombres que tienen fé / por donde quiera que ellos están / progreso inmenso solo se vé. // Eso dijo Trujillo / a todo el que trabaja / no importa que sea un trillo / donde un hombre se aja. / Así la Patria crece / luchando con tesón / que la vagancia cesa / cuando hay un azadón. / Por eso es que Trujillo / se siente muy ufano / por el valor sencillo / de cada ciudadano. / Por eso es que Trujillo / trabaja noche y día / para darle el ejemplo / a la ciudadanía”.

24. YO QUISIERA (Merengue). Tomo 3, pp. 54/55.

José D. Cerón, transcriptor Horacio Gómez (1941)

“Yo quisiera ser poeta / y quisiera ser cantor / para cantarle a Trujillo / del modo que yo siento / por su inmensa labor. / Es mi devoción tan grande / que si yo fuera escultor / tallaría en cada esquina / la gallarda figura / del gran Benefactor. (Bis) // (Solo) Qué hombre más noble (Coro) sí señor / (Solo)qué hombre ejemplar (Coro)sí señor / (Solo)nos dió con su esfuerzo (Coro) sí señor / (Solo)nuestro bienestar. (Coro)Sí señor. / (Solo)Que Dios lo conserve (Coro)sí señor / (Solo)con vida y salu (z) (Coro) sí señor / (Solo)regando sus dones (Coro)sí señor / (Solo)sobre el cielo azul (Coro)sí señor”. (Bis)

25. DÍA DEL MÚSICO (Merengue). Tomo 3, pp.56/57.

Luis Rivera, transcriptor Chiquitín Payán (1941)

“Los músicos están contentos / porque ya podrán celebrar / cantar con sus voces de aliento / un día que lian de consagrar. / Trujillo ha fijado la fecha / con su protección sin igual / para que termine la endecha / la que ya no se oirá más cantar. (Bis) // Que viva Trujillo / que se ha consagrado / a darle más brillo / a su pueblo amado. / Celebremos todos / nuestro día glorioso / que de todos modos / es maravilloso”. (Bis)

26. EL DOMINICANO (Merengue). Tomo 3, pp. 58/59.

Pata Molina, transcriptor Rafael Matos Ruiz (1942)

“Trujillo el dominicano / al mundo pudo enseñar / que a este pueblo Quisqueyano / nadie puede superar / Trujillo el dominicano / por su talento y valor / en América Latina / lo aclaman con fervor. / Ha vencido el comunismo / y conservará la paz / su grandeza y heroísmo / luchan por la libertad. / Jamás ningún gobernante / con engrandecer / como lo ha hecho Trujillo / el país de su querer. // Trujillo la historia / le recordará / tu obra está hecha / no se olvidará / lo saben aquí / lo saben allá / el mundo lo sabe / no se olvidará. / Eres inmortal / esa es la verdad / hay que agradecerte / por la eternidad / has hecho una Patria / grande de verdad / y el pueblo agradece / tu obra sin par.”

27. EL VOTO Y LA MUJER (Merengue). Tomo 3,

pp. 60/61. Papa Molina, transcriptor

Carmen Ariel (1942)

“La mujer dominicana / ya tiene derecho al voto / ella que tanto se afana / con su esfuerzo tan devoto. / Viva el Idolo del pueblo / que le ha dado dignidad / levantándola del suelo / con derecho de verdad. (Bis) // Trujillo Molina / gracias por tu ayuda / digo a mi vecina / que a rezar acuda / por el Gran Caudillo / para que nos dure / porque es que Trujillo / no hay mal que no cure”. (Bis)

28. EL JEFE SIEMPRE CUMPLE (Jaleo). Tomo 3, pp. 62/63.
Papa Molina, transcriptor Chiquitín Payán (1942)

*“Dijo una vez Trujillo / yo seguiré a caballo / demostrando el
Caudillo / que no era un mero ensayo. / El hizo su promesa / por
el bien de su pueblo / y de avanzar no cesa / para lograr su anhelo.
/ En su brioso alazán / más ligero que el viento / adelantando vá /
sin buscar un aliento. / Su empeño es por cumplir / lo que dijo ese
gallo / con gesto varonil / yo seguiré a caballo”. (Bis)*

29. TRUJILLO EL PALADÍN (Merengue). Tomo 3, pp. 64/65.
Papa Molina, transcriptor Angel A. Peña (1943)

*“Padre de la Patria Nueva / paladín de mi Quisqueya / eres
todo un mandatario / que nos has dado paz y progreso. / Todos
somos Trujillistas / con amor y corazón / fiel al Jefe Padre amado
/ el Gran Caudillo de la nación. // Padre de nuestra nación / eres
todo bendición / en la Patria que es amor / por toda la eternidad. /
Es de orgullo en mi país / a Trujillo ser leal / él nos ha dado la paz
/ Trabajo y Moralidad”. (Bis)*

30. EL NACIMIENTO DE TRUJILLO (Merengue). Tomo 3,
pp.66/67. Papa Molina, transcriptor
Ramón Mena Gómez (1943)

*“Cuando Trujillo nació / se oyeron cantios de gallos / anun-
ciaban que ha nacido / anunciaban que ha nacido / el Angel de esta
nación. / Su padre era Don Pepe / que en Gloria esté este señor /
su madre adorada Doña Julia / adorada Doña Julia / primera de
esta nación. / Trujillo nos dá la paz / también nos dá la libertad /
nos dá el pan de cada día / nos dá el pan de cada día / y nos dá la li-
bertad. / Virgen madre del país / perdimos al Gran Señor / que nos
mantenga para siempre / nos mantenga para siempre / nuestro
Gran Benefactor. // Estamos dispuestos / de buen corazón / a dar
nuestras vidas / al Benefactor. / Queremos al Jefe / con sinceridad
/ que ha dado a la Patria / la felicidad”. (Bis)*

31. SANTA CECILIA (Merengue). Tomo 3, pp. 68/69.

Luis Rivera, transcriptor Cuto Estévez (1944)

“Santa Cecilia bendice a Trujillo / que de tus hijos es el protector / nos ha creado un día de gran brillo / que te ofrecemos con fé y con amor. Trujillo el Grande a nuestra Patrona / una plegaria vamos a ofrecer / para que su bendición sea para tí / y tu salud mantener (Bis) // Santa Cecilia / nuestra Patrona / vence al Jefe / que tanto dona. / Viva Trujillo / que nos protege / que sea el Caudillo / quien nos maneje”. (Bis)

32. EL CENTENARIO (Merengue). Tomo 3, pp. 70/71.

Papa Molina, transcriptor Chiquitín Payán (1944)

“Cien años de libertad / tiene la Patria querida / con la penosa verdad / de ochenta y seis bien sufrida. / Mas como premio al dolor / a la Patria soberana / un hombre dio con fervor / catorce de vida sana. // Trujillo es el Patriota que ha dado a la nación / sin ninguna derrota / todo su corazón. / Por eso el centenario / de nuestra Independencia / la Patria con su erario / celebra la opulencia. / Que viva el Gran Señor / que ha hecho tanto bien / su gran Benefactor / al llegar a los cien. / En este centenario / que celebra Trujillo / gritemos con el alma / que viva el Gran Caudillo”.

33. EL DÍA DEL MÚSICO (Merengue). Tomo 3, pp. 72/73.

Luis Rivera, transcriptor compositor (1944)

“El veintidós de Noviembre / ha sido ya consagrado / para celebrar la fiesta / del Músico Quisqueyano. / Este es el día del Músico / fue creado por Trujillo / tenemos que celebrarlo / dando Gracias al Caudillo. / El veintidós de Noviembre / celebramos nuestro día / y tenemos que pasarlo / con muchísima alegría. (Bis) // Que viva Santa Cecilia / que nos dá la inspiración / y que Trujillo por siempre / sea Jefe de la nación. / Este es el día señores / de fiesta para nosotros / día de sana alegría / de cumbancheo y alborozo”. (Bis)

34. TODO POR TRUJILLO (Merengue). Tomo 3, pp. 74/75.
Papa Molina, transcriptor Isidoro Flores (1945)

“Trujillo es el hombre más glorioso / que ha surgido en bien de la nación / un padre tan bueno como ese / grabado lo tenemos en el corazón. / Se siente la tranquilidad / es por obra de nuestro General / que viva por siempre nuestro Jefe / que nadie jamás lo podrá igualar. // La clase universitaria / rinde honores a Trujillo / y rezan una plegaria / por el bien de su Caudillo. / Honoris Causa le llaman / y homenaje le han rendido / de rosas que le derraman / una alfombra le han tendido”. (Bis)

35. LA LLEGADA DE TRUJILLO (Merengue). Tomo 3,
pp. 76/77. Julio A. Hernández, transcriptor
Nena Aquino (1945)

“El pueblo dominicano / quiere a su Benefactor / lo esperan en San Cristóbal / con cariño y con amor. / El pueblo dominicano / lo quiere de corazón / en la Era del progreso / que ha tenido la nación. (Bis) // Que viva el Benefactor / un hombre de mucha “inicia” / construyó el Monumento / y el Palacio de Justicia. / Partido Dominicano / ya está todo en construcción / en la Era de Trujillo / orgullo de la nación”. (Bis)

36. NUESTRO PRESERVADOR (Merengue). Tomo 3,
pp. 78/79. Papa Molina, transcriptor
Alfonso Vasquez (1945)

“Las glorias del gran Trujillo / el mundo debe admirarlas / porque a todo pone brillo / con amor de sus entrañas. / Sabe bien odiar el mal / y el bien siempre suele hacer / su visión puede alcanzar / para el futuro prever. (Bis) // Todo cuanto nos da él / nos lo da con gran amor / todos le seguimos fiel / y le amamos con fervor. / Todo buen dominicano / de él somos parte adherida / que defendemos ufanos / nuestra Patria engrandecida. / Alma y vida el pueblo da / pleno de emoción sentida / para defender la paz / a

Trujillo y su Justicia. / Que viva Quisqueya siempre / que Trujillo engrandeció / con sus luchas sin descanso / su labor se superó".
(Bis)

37. LA RIQUEZA DE LA NACIÓN (Merengue). Tomo 3,
pp. 80/81. Papa Molina, transcriptor
Eloy Tejeda, hijo (1946)

"Qué linda nuestra bandera / nuestro Himno Nacional / que viva siempre Trujillo / mérito ha sabido dar. / Por doquiera un hospital / que viva siempre Trujillo / riqueza de la nación / dicen todos los obreros / dentro de su corazón. (Bis) // Que viva Trujillo que viva el Benefactor / que viva Trujillo el jefe de la nación. / Que viva Trujillo que viva el Benefactor / dicen los obreros dentro de su corazón". (Bis)

38. PEDIMOS LA REELECCIÓN (Merengue). Tomo 3,
pp. 82/83. Julio A. Hernández, transcriptor
Pedro N. Pérez (1946)

"Pedimos la reelección / de Trujillo el Salvador / la gloria de la nación / es que siga en el timón. / Todo el pueblo dice que / solo a él puede aceptar / por que ha sido el General / que ha sabido gobernar. // Que viva Trujillo / el Benefactor / y que sea por siempre / Jefe en la nación / qué grande Gobierno / éste de Trujillo / pidamos la gloria / del digno Caudillo. / Que viva Trujillo / viva para siempre / que viva y que viva / nuestro Presidente / glorioso Gobierno / tiene la nación / por eso pedimos / nueva reelección". (Bis)

39. LA REELECCIÓN (Merengue). Tomo 3, pp. 84/85.
Luis Rivera, transcriptor Manuel de Js. González (1946)

"Para que siga el progreso / pedimos la reelección / de quien todo lo merece / Trujillo el Benefactor. / Con orgullo soberano / como deber primitivo / el pueblo dominicano / siempre seguirá a

Trujillo. (Bis) // La Patria está libre / todos lo sabemos / y esto se le debe / al Jefe Supremo. / Con todo el cariño / y fiel devoción / ¡Que viva Trujillo / y la Reelección!" (Bis)

40. Y SEGUIRÉ A CABALLO (Merengue). Tomo 3,
pp. 86/87. Papa Molina, transcriptor
Pedro N. Pérez (1947)

"Y seguiré a caballo / eso dijo el General / y seguiré a caballo / le dijo a la comisión. / Y ella muy orgullosa / interpreta la expresión / porque siguiendo a caballo / sigue salva la nación. / Y el pueblo orgulloso / aclama al Benefactor / insiste en que él acepte / la nueva postulación. / Y lleva en su alma / la frase del inmortal / dice y seguiré a caballo / gloria gloria al General // (Coro) Y seguiré a caballo (Solo) eso dijo el General / (Coro) y seguire a caballo (Solo) que frase más inmortal. / (Coro) Y seguiré a caballo (Solo) y el pueblo lo seguirá / (Coro) y seguiré a caballo (Solo) gloria gloria al General". (Bis)

41. FELIZ AÑO NUEVO, TRUJILLO (Merengue). Tomo 3,
pp. 88/89. Julio A. Hernández, transcriptor
Rafael C. Matos R. (1947)

"El nuevo año se acerca / su lechoncito a guisar / cantemos todos con fuerzas / viva Trujillo viva. / En esta Era gloriosa / otro año nuevo vendrá / y esperamos que Trujillo / a todos casa dará. (Bis) // Las casas que nos dará Trujillo / muy felices que nos van a hacer / oremos todos por el Caudillo / a ese glorioso San Rafael. / Que el nuevo año que ya esperamos / venga colmado de bienestar / que tengan todos nuestros hermanos / salud dicha y prosperidad. / Que venga pronto este nuevo año / trayendo mucha. (felicidad / y que Trujillo conserve siempre / de nuestra Patria la libertad. / Viva Trujillo viva Trujillo / cantemos todos con gran fervor / y así alabamos al Gran Caudillo / que nos da todo con gran amor". (Bis)

42. QUEREMOS LA REELECCIÓN (Merengue). Tomo 3, pp. 90/91. Juan Fco. García, transcriptor
Autor Desconocido (1947)

“Dueños de carros privados / padres de familia igual / rendirán a Trujillo entusiasmados / un homenaje puramente leal. / Fué Francisco Abreu Castillo / joven entusiasta Trujillista / quien ideó rendirle a Trujillo / un homenaje puro reeleccionista. (Bis) // Con Trujillo en el Poder / se salva nuestra nación / por eso queremos ver / que acepte la reelección. / La reelección la esperamos / y al gran varón aclamamos / que alegre está la nación / pidiendo la reelección”. (Bis)

43. DIOS, PATRIA Y LIBERTAD (Merengue). Tomo 3, pp. 92/93. Papa Molina, transcriptor
María Cristina Camilo (1948)

“Dios, Patria y Libertad / Trabajo Moralidad / lo que Trujillo ha brindado / en esta Era de paz. / La tierra dominicana / con Dios Patria y Libertad / agradece al Gran Trujillo / toda esta Era de paz. / El pueblo con orgullo / a Trujillo seguirá / donde quiera que lo lleve / aunque sea a la eternidad. / Dios Patria y Libertad / Trabajo Moralidad / lo que Trujillo ha brindado / en esta Era de paz. // Los dominicanos / tienen con Trujillo / segura la gloria / con su luz y brillo. / El dominicano / que vive feliz / no tiene problemas / ni porqué sufrir”. (Bis)

44. DOMINICANO LIBRE (Merengue). Tomo 3, pp. 94/95.
José D. Cerón, transcriptor Francis Santana (1949)

“Soy dominicano libre / porque tengo mi bandera / un escudo y mi moneda / galardones de esta Era. / Soy dominicano libre / porque tengo mi bohío / tengo cielo mar y rios / y un amor que es solo mío. (Bis) // Orgulloso estoy / por ser yo de aquí / yo soy Quisqueyano / viva mi país. / Tengo mi casita / un lindo primor / dulce mujercita / que me da su amor. / Si voy a la fiesta / llevo mi

acordeón / y canto en cuartetos / a mi gran Nación. / Mi Patria querida / regalo de Dios / en la que se vive / cada día mejor”.

45. TRUJILLO EL SOBERANO (Merengue). Tomo 3,
pp. 96/97. José D. Cerón, transcriptor
Barón C. Fornieur (1949)

“A mi tierra Quisqueyana / Dios le ha dado protectores / para que nos respaldaran / de los malos invasores. / Todos estamos contentos / de ver nuestra Patria amada / muy feliz y soberana / gracias al Benefactor. / Padre de la Patria Nueva / que has salvado la nación / pedimos al Dios Eterno / que te dé su bendición. / Hay que ver nuestro pasado / y compararlo al presente / para que nos demos cuenta / del progreso en la nación. // Que viva Trujillo el gran varón / por su gloria y su sinceridad / que viva toda una eternidad / para que nos dé seguridad. / Que viva ese Gran Benefactor / que ha dado a la Patria salvación / en esta gran Era que es amor / libertad trabajo y comprensión”. (Bis)

46. BANDERA TRICOLOR (Merengue). Tomo 3, pp. 98/99.
Julio H. Hernández, transcriptor
Antonio Rodríguez (1949)

“No pisaré yo nación / que no flote mi Bandera / insignia dominicana / tricolor de mi Quisqueya. / He pasado horas enteras / viéndote al aire flotar / Bandera Dominicana / tú eres linda de verdad. / Bandera linda Bandera / tricolor dominicana / flotando te hemos tenido / en nuestra Quisqueya amada / con tu escudo y tus laureles / allá flotando te miro / ¡Oh! mi gloriosa Bandera / cuanto te quiero y admiro // Flotando la tricolor / que linda es nuestra Bandera / la que ha ennoblecido siempre / por siglos nuestra Quisqueya / Bandera Dominicana / con tu escudo ha de flotar / la palma el laurel y el lema / de Dios Patria y Libertad”. (Bis)

47. DOCTOR TRUJILLO (Merengue). Tomo 3,
pp. 100/101. Juan Fco. García, transcriptor
F. Carías Lavandier (1949)

“Oiga toda la gente / viva el Doctor Trujillo / miren que está presente / nuestro Caudillo el Presidente / Somos dominicanos / somos todos amigos / viva el Doctor Trujillo / que es en mi pueblo lo más querido // Ay qué bueno verlo cerca / ya se siente Patria Nueva / viva el Jefe más querido / vivan todos los Trujillo. / Nuestra Patria con su brillo / la debemos a Trujillo / viva el Jefe más querido / vivan todos los Trujillo”. (Bis)

48. TRUJILLO Y LA PATRIA (Merengue). Tomo 3,
pp. 102/103. Papa Molina, transcriptor
F. Holguín Bonó (1949)

“La paz que nos dio Trujillo / nadie logrará turbar / mientras quede un hombre vivo / para entrar hay que pelear. / Hombres mujeres y niños / todo el país está en pie / combatiremos unidos / defendiendo nuestra fé. / Ya yo tengo mi machete / con el filo bien saca’o / y ya el cuerpo me retoza / por ver “cocote” lleva’o. / Pueden venir cuando quieran / nos cansamos de esperar / que cuando el pleito comience / veremos quién puede más. // Este es el merengue / de los Trujillistas / que hacen sudar gordo / a los comunistas. Que viva Trujillo / viva la nación / que viva la Patria / y la Religión. / Vengan cuando quieran / esos comunistas / que aquí les esperan / balas Trujillistas. / Que viva Quisqueya / que viva Trujillo / a su lado estamos / él es el Caudillo”. (Bis)

49. SOLDADO (Merengue). Tomo 3, pp. 104/105.

Papa Molina, transcriptor
Marcelino Díaz H. (1950)

“Arriba soldado están tocando diana / suenan los tambores el deber nos llama. / Suenan las cornetas tocan a las armas / arriba soldados Trujillo nos llama. (Bis) // Tambores, cornetas tocan a

las armas / leales soldados Trujillo nos llama. / Suenan las cornetas tocan a las armas / arriba soldados Trujillo nos llama". (Bis)

50. GRACIAS A TRUJILLO (Merengue). Tomo 3,
pp. 106/107. Papa Molina, transcriptor
Vicente Lara Quezada (1950)

"En la Era de Trujillo / Era de luz y de gloria / el pueblo vive contento / admirando su progreso. / Con Trujillo en el timón / Quisqueya vive orgullosa / porque en su reconstrucción / él la hizo más hermosa. // Tenemos de todo / en esta nación / gracias a Trujillo / nuestro gran varón / la paz de Quisqueya / reinará por siempre / mientras' esté Trujillo / la tendremos siempre. / A Dios le pedimos / con gran devoción / que conserve al Jefe / aquí en la nación / que viva Trujillo / una eternidad / que viva el Caudillo, / no pedimos más".

51. SI EN EL CIELO HAY DIOS (Merengue). Tomo 3,
pp. 108/109. Bienvenido Bustamante, transcriptor
Autor anónimo (Del concurso musical celebrado por el Partido Dominicano en el año 1951).

"Nuestra Patria lo dispuso / por su propio bienestar / que gobiernen los Trujillo / para más no titubear. / Si en el cielo hay Dios / siempre le dará / a Trujillo gloria / y prosperidad. / Duarte, Sanchez y él / y Mella también / son el corazón / de nuestra nación. (Bis) // Venga el nuevo Candidato / a mandar nuestro destino / puro y firme en el mandato / seguirá en el buen camino. / Que venga ese Candidato / que nos ha dado Trujillo / para que siga el progreso / creado por el Caudillo". (Bis)

52. MI QUISQUEYA (Merengue). Tomo 3, pp. 110/111.
Papa Molina, Transcriptor José Acevedo (1951)

"Que linda está mi Quisqueya / ya que linda está la nación / que linda flota en el asta / la Bandera tricolor, / diciendo a todos

los vientos / yo represento la Patria / y en su cintura me lleva / nuestro gran Benefactor. / El Presidente Trujillo / cruzada al pecho me lleva / él representa la patria / de nuestra bella Quisqueya. / ¡Ay! Virgen de la Altagracia / vestida de nuestro emblema / ampara siempre a Trujillo / Padre de la Patria Nueva. // Virgen de la Altagracia / cuida tu nación / cubre con tu manto / al Benefactor, / primer religioso / de nuestra nación / el salvó la Patria / dale protección". (Bis)

53. (TÍTULO DESCONOCIDO) (Merengue). Tomo 3, pp. 112/113. Juan Fco. García, transcriptor
Autor anónimo (1951)

"Negro es el gran candidato / que seleccionó el Partido / por considerarlo fiel / a las normas de Trujillo / Será igual que su hermano / en las riendas del Poder / continuando entusiasmado / cumpliendo con su deber // Lo seleccionó el Partido / por considerarlo fiel / a las normas de Trujillo / cumpliendo con su deber. / Negro le sucederá / a nuestro Jefe Trujillo / para asumir el Poder / lo seleccionó el Partido". (Bis)

54. EL PARTIDO DOMINICANO (Merengue). Tomo 3, pp. 114/115. Juan Fco. García, transcriptor Sigurd
(De un concurso organizado por el Partido Dominicano en el año 1951).

"Cuando el Jefe declinó su reelección / el país se llevó un susto colosal / la esperanza sólo pudo retornar / cuando el nuevo candidato se anunció. (Bis) // El Partido Dominicano siempre sabe como triunfar / cuando escoge su candidato todo el mundo acude a votar. / El Partido Dominicano siempre sabe como triunfar / cuando escoge su candidato todo el mundo acude a votar". (Bis)

55. QUE SIGA EL POLLO INDIO (Jaleo). Tomo 3,
pp. 116/117. Papa Molina, transcriptor
Isidoro Flores (1952)

*“Pollo Indio de nuevo en la valla / con su espuela muy bien
afilada / a defender esta Patria querida / esta tierra del Benefactor.
/ El Pollo Indio está siempre listo / con su espuela de raza espa-
ñola / atendido por ese gran genio / su Excelencia el Benefactor. /
Que bonita / está Quisqueya / gracias a Trujillo / que la ha puesto
nueva / que bonita / está Quisqueya / gracias a Trujillo / que la ha
puesto nueva”. (Bis)*

56. TRUJILLO EL GRAN VARÓN (Merengue). Tomo 3,
pp. 118/119. Luis Rivera, transcriptor
Nena Aquino (1952)

*“Trujillo ese gran varón / ese gran dominicano / el pueblo
siempre le aclama / que acepte su reelección. / Es de noble corazón
/ para los dominicanos / y de países lejanos / sueña siempre con
la unión. (Bis) // Ese gran varón / Ay! Ay! Ay! / es dominicano
/ Ay! Ay! Ay! / presten atención / Ay! Ay! Ay! / que el pueblo le
aclama. / Ay! Ay! Ay! / Ese general / Ay! Ay! Ay! / quiere mucho
al pueblo / Ay! Ay! Ay! / y por eso es / Ay! Ay! Ay! / su eterno
desvelo / Ay! Ay! Ay!” (Bis)*

57. TRUJILLO FIGURA UNIVERSAL (Merengue). Tomo 3,
pp. 120/121. José D. Cerón, transcriptor
Bienvenido Fabián (1952)

*“Causó mucha admiración / la figura admirativa / de Trujillo
en la reunión / de las Naciones Unidas. / El mundo se sorprendió
/ cuando en aquellas sesiones / dijo claro de sus planes / a toditas
las naciones. (Bis) // Estamos más que orgullosos con tener un
gran varón / es el líder más grandioso que ha tenido la nación.
/ Enemigo hasta la muerte de ese comunista cruel / él habrá de
combatirlo hasta que logre vencer”. (Bis)*

58. ARRIBA TRUJILLO (Jaleo). Tomo 3, pp. 122/123.
Papa Molina, transcriptor Isidoro Flores (1952)

“Trujillo en Quisqueya / gloriosa Bandera / gozando de felicidad / qué gloriosa Era. / Las gracias te damos Trujillo / el Padre de la Patria Nueva / que siga en la silla que siga / nuestro glorioso Presidente. / Héctor Bienvenido / el pueblo te quiere / gozando en Quisqueya / feliz tranquilos vivimos. / De la hermosa paz que nos diera / ese gran patriota Trujillo / por eso es que todos decimos / que viva el Benefactor”. (Bis)

59. TRUJILLO ES LA ANTORCHA (Merengue). Tomo 3,
pp. 124/125. Julio Alb. Hernández, transcriptor
Ángel A. Peña Peña (1952)

“Esta Patria es feliz / gracias al Benefactor / que nos dá seguridad / nos dá paz y libertad. / Esta Era sin igual / es de orgullo en mi país / tener al Benefactor / Padre y Luz en mi nación. / Al Dios todo buen Pastor / todos vamos a implorar / por Trujillo una oración / hombre Patrio y corazón / Que nos ha dado la Paz / con toda sinceridad / a este pueblo que es amor / por toda una eternidad. // Nosotros queremos / a Trujillo el Grande / que ha dado a la Patria / toda la belleza / Trujillo es la antorcha / que Dios nos ha dado / para bien de un pueblo / de una Era inmensa”. (Bis)

60. ADELANTE QUISQUEYANOS (Merengue). Tomo 3,
pp. 126/127. Papa Molina, transcriptor
María Cristina Camilo (1953)

“Adelante Quisqueyanos / adelante con Trujillo / nuestro gran dominicano / la Patria llenó de brillo. / Es Trujillo el Hombre Grande / que ha salvado la nación / llevando a todas partes / paz trabajo y educación. / Adelante Quisqueyanos / adelante con Trujillo / con él nada hay que temer / pues él es nuestro destino. / Al pobre le ha dado casas / al rico seguridad / al niño sostén y gracias / y al viejo tranquilidad. // Que viva el Generalísimo / que

viva el Benefactor / que viva que viva siempre / nuestro Insigne Conductor". (Bis)

61. EL FARO A COLON (Merengue). Tomo 3, pp. 128/129.

Julio A. Hernández, transcriptor

Eulogio García (1953)

"Ha dispuesto diez millones / Trujillo el genial varón / para que vean las naciones / el bello Faro a Colón / La gratitud a Trujillo / no tiene comparación / en la Era del Caudillo / se hará el Faro a Colón (Bis) // Pronto se verá / el Faro a Colón / y se deberá / al genial varón / con los diez millones / de nuestra nación / verán las naciones / el Faro a Colón. / Para dar más brillo / a nuestra nación / pronto hará Trujillo / el Faro a Colón / que viva Quisqueya / Patria de Trujillo / y e mi tierra bella / que viva Trujillo".

62. TRUJILLO Y LA PATRIA (Merengue). Tomo 3,

pp. 130/131. Luis Rivera, transcriptor

Angel A. Peña Peña (1954)

"Allá por el año Treinta / cuando Trujillo asumió / el Poder de mi Quisqueya / eso fué la salvación. / Hoy todos los Quisqueyanos / damos las gracias a Dios / por el hombre destinado / que ha salvado la nación. / Todos vivimos contentos / en esta Era de Paz / que nos ha dado ese Genio / que es Trujillo el Inmortal. / Todos los dominicanos / le somos fiel con razón / a Trujillo el Padre Amado / que amamos con devoción. // Trujillo es el mentor / Trujillo es la verdad / la Patria no olvidará / su gloria que es realidad. / Trujillo de corazón / la Patria hizo feliz / salvando nuestra nación / con toda sinceridad". (Bis)

63. LA FERIA DE LA PAZ (Merengue). Tomo 3, pp. 132/133.

Luis Rivera, transcriptor

Luis Rivera (1954)

"Todo el pueblo ha recibido / este año de Trujillo / con un nombre y con un brillo / que jamás pudo soñar / y la Feria de la

Paz / dirá a todos las grandezas / de esta Era que en el mundo / es ejemplo y es doctrina / de progreso y de civismo, / trabajo paz y libertad. (Bis) // Feria de la Paz / de Trujillo / engrandece más / el Caudillo / pues la libertad / de Trujillo / solo nos la dá / el Caudillo". (Bis)

64. TRUJILLO Y FRANCO (Merengue). Tomo 3, pp. 134/135.

José D. Cerón, transcriptor
Guillermo Lacrespeaux (1954)

"Trujillo salió para España / a saludar a sus hermanos / portando un cordial saludo / del pueblo dominicano. / Seiscientos mil españoles / le dieron la bienvenida / al Lider indiscutible / del pueblo dominicano (Bis) // Trujillo y Franco / se entrevistaron / los españoles / los saludaron. / Trujillo y Franco / se abrazaron / los españoles / los vitorearon". (Bis)

65. MATÚN (Merengue). Tomo 3, pp. 136/137.

Juan Fco. García, transcriptor
Radhamés Reyes Alfau (1954)

"Frente al Monumento de la Paz / sobre la alta cumbre del Castillo / está el Matún está el Matún / el regio hotel que ha regalado Trujillo / Santiago al Jefe le agradece / muchas obras que le hacían falta / todos lo ven resplandecer / es de Trujillo el Genio grande de la Paz. (Bis) // Trujillo el Grande / el Constructor / a nuestra Patria / dá lo mejor / hoy y mañana / viva la unión / con el trabajo / hay salvación. / Trujillo siempre / frente a su Era / toda la gente / ya lo venera / hoy y mañana / viva el Caudillo / porque esta era / es de Trujillo".

66. TRUJILLO Y FRANCO (Merengue). Tomo 3, pp. 138/139.

Juan Fco. García, transcriptor Bienvenido Fabián (1954)

"Trujillo y Franco ya se encontraron / con un abrazo de amor y paz / con ese abrazo ya completaron / el lazo eterno de la amistad.

/ La Madre Patria rindió a Trujillo / con entusiasmo y sinceridad / un homenaje de tanto brillo / que España nunca ha visto jamás. (Bis) // Ahora decimos y lo verán / que el comunismo no va a durar / que Trujillo y Franco hablarán / como es que pronto lo aplastarán. / El Jefe viaja para luchar / al fin del mundo si hay que viajar / y es muy seguro que va a triunfar / y el comunismo lo acabará. / En eso el Jefe siempre es tenaz / por eso a Franco fue a visitar / para que el mundo tenga la paz / que los traidores quieren quitar. / Ahora decimos y lo verán / que el comunismo no va a durar / porque Trujillo y Franco hablarán / como es que pronto lo aplastarán”.

67. FIEL CONTINUADOR (Merengue). Tomo 3, pp. 140/141. José D. Cerón, transcriptor
Panchito Martín (1954)

“Héroe que con calma continuas / brindándonos los cariños de su hermano / triunfarás sin problema ninguno / mientras haya como yo un dominicano. / General Héctor B. Trujillo / el pueblo respalda tu reelección / por lo bien que has continuado en el Poder / siguiendo los caminos del Benefactor. (Bis) // Héctor Bienvenido / Trujillo Molina / el pueblo te aclama / por tu disciplina. / Héctor Bienvenido / Trujillo Molina / que guie tus pasos / la Virgen divina”. (Bis)

68. EL DOBLE SUELDO (Merengue). Tomo 3, pp. 142/143.
Luis Rivera, transcriptor Dionisito Mejía (1954)

“(Coro) Ya llegó la Nochebuena ya llegó la Navidad / y también el doble sueldo que nuestro Padre nos dá. / (Solo) Por la Nochebuena si vamo´a gozar / con el doble sueldo que Trujillo nos va a dar. / (Coro) Ya llegó la Nochebuena ya llegó la Navidad / y también el doble sueldo que nuestro Padre nos dá. / (Solo) Vivan los Trujillo que viva Quisqueya / gozamos la vida en la Patria Nueva. / (Coro) Ya llegó la Nochebuena ya llegó la Navidad / y también el doble sueldo que nuestro Padre nos dá. / / (Coro)

Ya llegó la Nochebuena ya llegó la Navidad / y también el doble sueldo que nuestro Padre nos dá. / (Solo) Por ese regalo que nos dá el Patrón / todos le gritamos que viva el Benefactor. / (Coro) Ya llegó la Nochebuena ya llegó la Navidad / y también el doble sueldo que nuestro Padre nos dá. / (Solo) Que viva Trujillo decimos aquí / pero se oye el eco en todo el país. / (Coro) Ya llegó la Nochebuena ya llegó la Navidad / y también el doble sueldo que nuestro Padre nos dá”.

69. TRUJILLO EL BENEFADOR (Merengue). Tomo 3, pp. 144/145. Juan Fco. García, transcriptor
Manuel González (1954)

“Somos hijos de Trujillo / nuestro gran Benefactor / quién nos trata con cariño / con afecto y devoción. / Nuestro Jefe tan querido / que nos lo ha mandado Dios / y el Presidente Trujillo / orgullo de la nación (Bis) // Trujillo ha creado / plena libertad / para que vivamos / con felicidad. / Damos a Trujillo / alma y corazón / ¡Que viva por siempre / el Benefactor!” (Bis)

70. TRUJILLO EL GRANDE (Jaleo). Tomo 3, pp. 146/147.
Papa Molina, transcriptor Isidoro Flores (1955)

“Trujillo el Grande / el de Quisqueya / ha hecho grande / la Patria Nueva. / Trujillo el Grande / el de Quisqueya / nos brinda siempre / las cosas nuevas. / Trujillo el Grande / a tí cantamos / que viva y viva / por muchos años. / Tú nos has dado / felicidad / y a nuestra Patria / la libertad”.

71. AÑO DEL BENEFADOR (Merengue). Tomo 3, pp. 148/149. Papa Molina, transcriptor
Pedro N. Pérez (1955)

“El pueblo dominicano hoy celebra / con júbilo y con gran devoción / la fecha más memorable de su historia / en homenaje de su Benefactor. / Cumplido un cuarto de siglo proclamamos / con

el corazón cantamos todos / llenos de emoción / proclamando el año / del Benefactor. / Celebramos todos / con gran esplendor / la fecha más grande / de nuestra nación. / Pedimos la gloria / para ti, Trujillo / por tus grandes dotes / de noble Caudillo / El pueblo tributa / con el corazón / cariño sincero / al Benefactor”.

72. QUE DIOS BENDIGA AL BENEFACTOR (Merengue).

Tomo 3, pp. 150/151. Juan Fco. García, transcriptor
Carlos Taylor (1955)

“Que Dios bendiga mil veces / al Padre de la nación / también a su ilustre hermano / continuando en el timón. / Trujillo tú si eres grande / insigne Benefactor / que en tu querida Quisqueya / eres Angel Bienhechor. (Bis) // Hombres mujeres y niños / te quieren de corazón / porque le has dado a sus hijos / Plan de Alfabetización. / Todo buen dominicano / Trujillista cien por cien / por la salud de Trujillo / le pide a San Rafael”. (Bis)

73. HOMENAJE A TRUJILLO (Merengue). Tomo 3,

pp. 152/153. Juan Fco. García, transcriptor
Antonio E. Cruz (1956)

“Antorcha de luz en la noche / has sido en mi Patria Trujillo / cariño desvelo has tenido / por esta tierra que amó Colón. / La paz ha reinado en tu Era / orgullo del mundo eres tú / loamos tu obra grandiosa / eres la gloria de mi país. // Gracias te damos / Benefactor / por tantas obras / que has hecho hoy / la Patria Nueva / se enorgullece / teniendo un Padre / que la engrandece. / Héctor Trujillo / sigue su ejemplo / contigo el pueblo / está contento / porque has sabido / seguir su ruta / con gran acuerdo / y con talento”.

74. EL GUÍA (Merengue). Tomo 3, pp. 154/155.

Papa Molina, transcriptor Isidoro Flores (1956)

“Escuela tenemos / por toda región / las gracias le damos / al Benefactor. / Ya escribo mi nombre / dice Don Mariano / ahora

si soy / un dominicano (Bis) // Siga estudiando / con aspiración / porque así le gusta / al Benefactor. / Para aprender / no importa la edad / lo que necesitas / es la voluntad. / Nunca te arrepientas / sigue tu lección / dale a nuestro Jefe / tu cooperación. / Que viva Trujillo / Jefe 'e la nación / por él estudiamos / siempre la lección".

75. SINCERO TRUJILLISMO (Merengue). Tomo 3, pp. 156/157. Bienvenido Bustamante, transcriptor Panchito Martín (1956)

"Por Trujillo por la Patria todo 'estamos / siempre atentos y dispuesto 'a defender / pues el lema de todo buen ciudadano / Trujillista hasta la muerte de ser. / Mientra 'existamos como yo un dominicano / siempre al lado de Trujillo allí estará / para entregar la vida si es posible / por Trujillo por la Patria y la verdad (Bis) // Todos estaremos 'atentos / a defender con honor / esta Patria Quisqueyana / que Trujillo engrandeció / No tenemos miedo a nadie / pues no sobra gran valor / somos todos de Trujillo / ese gran Benefactor". (Bis)

76. RADHAMÉS (Merengue). Tomo 3, pp. 158/159. Juan Fco. García, transcriptor Sergio de la Mota (1957)

"Por tu nobleza de alma / y tu virtud sin Igual / Radhamés tu llegarás / hasta el más alto sitio. / Ya se vislumbra en ti / la misma norma ideal / de tu gran progenitor / nuestro insigne Conductor // Sigue sigue Radhamés / adelante con certeza / piensa que tu ilustre padre / nos ha dado gloria y paz / viva Ramfis, Radhamés / doña Angelita y demás / descendientes seguidores / del Paladín de la Paz". (Bis)

77. CANTEMOS A TRUJILLO (Merengue). Tomo 3, pp. 160/161. Papa Molina, transcriptor Aura Chávez de Pérez (1957)

"Cantemos a una voz / viva el Benefactor / que viva la nación / que el Jefe engrandeció. / por sus obras de bien / por su genio

creador / que viva el Paladín / que al pueblo libertó. / Cantemos a una voz / cantemos con amor / cantemos a Trujillo / Insigne Gladiador / cantemos a sus obras / cantemos con amor / ya Quisqueya está libre / viva el Benefactor”.

78. LEALTAD A TRUJILLO (Jaleo). Tomo 3, pp. 162/163.

Luis Rivera, transcriptor Isidoro Flores (1957)

“El progreso sigue marchando en Quisqueya / ya pronto tendremos muchas cosas nuevas. / Que viva que viva el Benefactor / para que Quisqueya goce lo mejor. / Que comodidad esa autopista / para usted viajar para Boca chica / Por eso yo digo que viva Trujillo / para que a Quisqueya no le falte brillo”.

79. LA VOZ DEL PUEBLO (Jaleo). Tomo 3, pp. 164/165.

Papa Molina, transcriptor Aura Chávez de Pérez (1957)

“Todos dicen a una voz / que viva el Benefactor / él es el reconstructor / del pueblo dominicano. / A Dios Todopoderoso / gracias tenemos que dar / por mandarnos a Trujillo / para nuestro bienestar. / Trujillo te felicito / por tu obra de gobierno / con tu bondad te has ganado / el respaldo de tu pueblo. / Todos dicen a una voz / que viva el Benefactor / él es el reconstructor / del pueblo dominicano”.

80. AVIACIÓN MILITAR (Merengue). Tomo 3,

pp. 166/167. Juan Fco. García, transcriptor

Sergio de la Mota (1957)

“La Aviación Dominicana / es orgullo nacional / porque tiene la ventaja / que es Ramfis su general / Viva nuestro General / viva siempre la Aviación / viva nuestro Presidente / y viva el Benefactor (Bis) // Que viva nuestro Caudillo / Que viva nuestra nación / Viva el General Trujillo / que viva nuestra Aviación. / La Aviación Dominicana / es orgullo nacional / porque tiene la ventaja / que es Ramfis su Genera”. (Bis)

81. TRUJILLO Y LAS CINCO ESTRELLAS (Jaleo).

Tomo 3, pp. 168/169. Papa Molina, transcriptor
Aura Chávez de Pérez (1957)

“Que viva siempre Trujillo / viva nuestro Salvador / que viva el Benefactor / Padre de la Patria Nueva, / Que viva siempre Quisqueya / nuestra tierra soberana / que viva mi Patria amada / que vivan las cinco estrellas. / Que viva siempre Trujillo / Padre de la Patria Nueva / que brillen las cinco estrellas / para bien de mis Quisqueya. / Salve pueblo Quisqueyano / Trujillo es tu Salvador / él es símbolo de amor / del pueblo dominicano”.

82. POR LA CONSERVACIÓN DE TRUJILLO (Merengue).

Tomo 3, pp. 170/171. José D. Cerón, transcriptor
Bienvenido Fabián (1958)

“Oye bien lo que te pido / Virgencita de Altagracia / conserva a Trujillo siempre / por bien de la democracia. / Ese es tu más fiel devoto / y somos todos hermanos / desde tiempos muy remotos / a ti siempre te aclamamos. (Bis) // Ruega por el Pollo Indio / el futuro Presidente / ese nuestro gran delirio / debes tenerlo presente. / Por Ramfis también pedimos / que lo cuides con esmero / porque siguiendo el destino / él vendrá como tercero. / y por último te pido / te pido de corazón / que cuides siempre a Trujillo / para bien de la nación / Esto no sería país / si no un mero paisillo / dejaría de existir / si no lo manda Trujillo”.

83. LA ERA DE TRUJILLO (Jaleo). Tomo 3, pp. 172/173.

Papa Molina, transcriptor Aura Chávez de Pérez (1958)

“La Era de Trujillo / es la Era de Paz / lo dice el campesino / y el de la ciudad, / desde que entró al Poder / todo es prosperidad / aquí no existe hambre / ya todo es bienestar. / Que viva nuestro Jefe / que viva más y más / ha hecho de Quisqueya / una Patria ejemplar. / El pueblo está contento / no hay nada que objetar / como este gobiernazo / no existirá otro igual”.

84. LOS ANALFABETOS (Jaleo). Tomo 3, pp. 174/175.

Papa Molina, transcriptor Dionisito Mejía (1958)

“Oigame señor Alcalde / yo vine pa’ que someta / este alumno a la prisión / porque ya no me respeta. Yo soy Maestro del pueblo / y no quiere i’ aetudiar / las tres palabras que dicen / Dios Patria y Libertad. / Ya lo dijo nuestro Jefe / tengo mi país completo / colegios por dondequiera / pa’ aprenderlo’ analfabetos. / Hombres mujeres y niños / todos a estudiar / las tres palabras que dicen / Dios Patria y Libertad”.

85. PROGRESO Y FELICIDAD (Merengue). Tomo 3,

pp. 176/177. Papa Molina, transcriptor

Aura Chávez de Pérez (1958)

“Que viva el Benefactor / nuestro genial Conductor / que viva Trujillo el Grande / Padre de nuestra nación. / Trujillo nos da la paz / progreso y felicidad / el pueblo está disfrutando / de sinigual bienestar. // Que viva el Benefactor / nuestro genial Conductor / que viva siempre Trujillo / el Jefe de la nación. / Trujillo nos da la paz / progreso y felicidad / y el pueblo está disfrutando / de sinigual bienestar”. (Bis)

86. ORGULLO DOMINICANO (Merengue). Tomo 3,

pp. 178/179. Papa Molina, transcriptor

Salvador Guerrero (1958)

“Yo le canto a mi Quisqueya / inspirado en su progreso / que ha sido por patriotismo / que ha sido por patriotismo / brindado por nuestro Jefe. / Que viva siempre Trujillo / agradecidos estamos / que viva que viva el Jefe / que viva que viva el Jefe / orgullo dominicano. // Que viva mi Patria Nueva / que viva su Gran Creador / rogamos a Dios que siga / echando su bendición. / Feliz todos nos sentimos / en esta querida tierra / que viva que viva el Jefe / porque él ama a su Quisqueya”.

87. CON TRUJILLO SIEMPRE (Merengue). Tomo 3,
pp. 180/181. Papa Molina, transcriptor
Isidoro Flores (1958)

*“Estamos tocando aquí / con alegría y con amor / y por eso es
que yo digo / que viva el Benefactor. / El progreso aquí en Quis-
queya / seguirá por muchos siglos / y por eso es que yo digo / que
viva siempre Trujillo. (Bis) // Ay AyAyAyAy / que Gobierno / Ay
AyAyAy / viva Quisqueya / Ay AyAyAyAy / que buen Jefe / Ay
AyAyAy / tiene mi pueblo”. (Bis)*

88. TRUJILLO LIBERTAD (Merengue). Tomo 3, pp. 182/183.
Juan Fco. García, transcriptor A. Ballenilla Q. (1959)

*“En el “Estadio Trujillo” / se dió cita la nación / para rendir
homenaje / a quien nos dió salvación. / Con ello hemos demostrado
/ en bien de la humanidad / que con Trujillo vivimos / llenos de
felicidad. (Bis) // Veintinueve años de glorias / y un Dios Patria y
Libertad / es la consigna del pueblo / y nadie la cambiará. / Nues-
tro Trujillo es la Patria / Trujillo es la Libertad / que ha luchado
sin reparos / en bien de la humanidad. / Nuestro Trujillo es la Pa-
tria / Trujillo es la Libertad / que ha luchado sin reparos / en bien
de la humanidad. / Veintinueve años de glorias / nos dan la pauta
a seguir / para preservar la Patria / con Trujillo hay que seguir”.*

89. OTRO TRIUNFO DE TRUJILLO (Merengue). Tomo 3,
pp. 184/185. Julio A. Hernández, transcriptor
Fermín Arias (1959)

*“Fidel Castro que fracazo / ante el triunfo de Trujillo / ya
murieron tus secuaces / cual imbéciles cabrillos. / Pretendieron
destruir / la paz que nos dió el Caudillo / pero nadie es capaz / de
enfrentarse con Trujillo / pero nadie es capaz / de enfrentarse con
Trujillo. (Bis) // Trujillo les dijo / si pisan las costas / volarán los
sesos / como mariposas. / Si vienen buscando / pleito a nuestras
playas / a filo emachete / perderán las barbas”. (Bis)*

90. LEGIONARIOS DE TRUJILLO (Merengue). Tomo 3,
pp 186/187. Papa Molina, transcriptor
Antonio Morel (1959)

“Los buenos dominicanos / formamos una legión / para defender la Patria / contra cualquier agresión. / Trujillo nos dió esta paz / llena de tranquilidad / y el que quiera perturbarla / y el que quiera perturbarla / su merecido tendrá. / Unidos en un solo hombre / seguiremos a Trujillo / y mil veces lucharemos / por la causa del Caudillo. / Trujillo nos dió esta paz / llena de tranquilidad / y el que quiera perturbarla / y el que quiera perturbarla / su merecido tendrá. // Que vengan barbudos / que aquí lo esperamos / con tiro y metralla / aquí lo afeitamos. / Que vengan que vengan / pa´darle un banquete / de ametralladoras / cañón en filete. / Abajo y abajo / siempre al comunismo / seguir a Trujillo / ese es el camino. / Que vengan que vengan / pa´darle un banquete / de ametralladoras / cañón en filete”.

91. LE VOLAMO EL CACO (Merengue). Tomo 3,
pp. 188/189. Julio A. Hernández, transcriptor
José Blas Gutiérrez (1959)

“Es nuestro Benefactor / Padre de la Patria Nueva / es el dios de nuestra tierra / que se ha ganado la gloria. / Los barbudos se creían / que Trujillo era un mango / muy pronto les salió el diablo / todo prendido en candela. / Cuando llegaron aquí / los que mandó Fidel Castro / pronto le volamo´el “caco” / y a eso no le hicimos caso / Muchos muchos envidiosos / los que envidian nuestra Patria / es que no saben mandar / como manda nuestro Jefe. // Cantemos todos cantemos / a la familia Trujillo / estamos agradecidos / por labor que han rendido. / Queremos al Gran Caudillo / y a doña Julia Molina / la madre de nuestro Jefe / que viva toda la vida”. (Bis)

92. SE EQUIVOCARON CON TRUJILLO (Merengue).

Tomo 3, pp. 190/191. Papa Molina, transcriptor
Apolinar Castellanos (1959)

“Los barbudo equivocados / invadieron la nación / estarán muy convencidos / muertos fueron en su acción. / Trujillo se lo avisó / con todo su corazón / volaron todos los sesos / fracasando la invasión. (Bis) // Todos todos con Trujillo / esperando los barbudos / para cortarles la “chiva” / y respeten a Trujillo. / Ha quedado demostrado / que el pueblo quiere a Trujillo / con machetes afilados / respaldaron al Caudillo”. (Bis)

93. LA VOZ DOMINICANA (Merengue). Tomo 3,

pp. 192/193. Papa Molina, transcriptor
José Acevedo (1959)

“Es La Voz Dominicana / la que vestida de gala / presentará sus valores / la Semana Aniversaria. / Es La Voz Dominicana / la que le ha dado brillo / al artista quisqueyano / en la Era de Trujillo. (Bis) // Que viva el Benefactor / y el Presidente Trujillo / que viva su fundador / José Arismendi Trujillo. / Que viva nuestra Nación / y viva nuestra Quisqueya / que viva el Benefactor / Padre de la Patria Nueva”. (Bis)

94. NUEVO APORTE DE TRUJILLO (Merengue). Tomo

3, pp. 194/195. Papa Molina, transcriptor
Claudio Nuesi (1959)

“El Generalísimo Trujillo / de su peculio personal / aportó un millón de pesos / para el regocijo nacional. / Ese gran aporte generoso / solo lo hace Trujillo / tanto en calles como en trillos / él va dejando nuestros gozos. (Bis) // Trujillo sin tí no puedo / gozar de tanta alegría / nos sentimos orgullosos / que viva la Patria mía. / No podemos sin Trujillo / elevar nuestras banderas / que viva esta Patria bella / viva el genio de Trujillo”. (Bis)

95. PLEGARIA POR TRUJILLO EL GRANDE (Merengue).
Tomo 3, pp. 196/197. Julio A. Hernández, transcriptor
Angel A. Peña Peña (1959)

*“Con Trujillo el Grande nuestra Patria seguirá / esta Era
nuestra que Trujillo nos dará. / Todos lo queremos con la mis-
ma devoción / por sus grandes logros en favor de esta nación. /
Trujillo en la Patria simboliza paz y amor / como allá en el cielo
nuestro Divino Hacedor. / Por eso nosotros pedimos a ese Señor /
que conserve siempre a Trujillo el bienhechor. // Con Trujillo en
el poder / nuestra Patria seguirá / para defender la paz / con amor
y con lealtad / Trujillo es genio ideal / que ha salvado la nación /
con toda sinceridad / hombre de buen corazón”. (Bis)*

96. TRUJILLO EL PATRIOTA (Jaleo). Tomo 3, pp. 198/199.
Papa Molina, transcriptor Octavio Peguero (1959)

*“El sinvergüenza Fidel / no conoce este país / él mando su
expedición / le dimo´a comer ají. / Porque Trujillo el Patriota
/ ha enseñado su país / a cuidar su territorio / desde Higüey
a Jimaní. / Nuestra ciudad Capital / la destruyó San Zenón /
pero fue reconstruida / por el Gran Benefactor / Trujillo nunca
descansa / haciendo fuerte el país / ya sabemos defendernos / y
seguiremos así”.*

97. EL AGRICULTOR (Merengue). Tomo 3, pp. 200/201.
Julio A. Hernández, transcriptor
Pedro N. Pérez (1959)

*“Damos gracias a Trujillo / por ser único varón / que protege
nuestras vidas / cual digno Benefactor. / Con arado y con mache-
te / sembradoras y tractores / hoy nos dona buenas tierras / por
toditos los rincones. / Viva siempre el Gran Trujillo / dice el buen
agricultor / porque en él tenemos todos / la gracia y la bendición.
/ La semilla es protegida / con canales caudalosos / recogiendo a*

montones / beneficios virtuosos. // El primer agricultor / con que cuenta mi país / es el noble y gran varón / que nos mantiene feliz. / Es el gran Benefactor / que da todo por amor / y protege con honor / al colono labrador. / El primer agricultor / no se puede ya dudar / nos da tierras a labrar / para nuestro bienestar. Por eso el agricultor / ya se encuentra muy feliz / y diciendo con Trujillo / lo tenemos todo aquí”.

98. AL GRAN TRUJILLO (Merengue). Tomo 3,
pp. 202/203. Papa Molina, transcriptor
María Cristina Camilo (1959)

“Con alegría hoy vamos a cantarle / al Gran Trujillo creador de la nación / que cual caudillo a su tierra quiso darle / paz y contento y toda protección. / Por eso unido el pueblo lo proclama / como su Líder Padre Benefactor / es que en la historia nadie puso su alma / en darle al pueblo su brillo y esplendor. / No hay miseria tristeza y descontento / todos tenemos hogar donde vivir / calle´asfaltadas salud y alimentos / Trujillo el Grande nos quitó ya el sufrir. // Contento´estamos Trujillo / Gran Benefactor / tú has dado todo Trujillo / alegría y fervor / feliz vivimos Trujillo / gracias a tu amor / viva tú siempre Trujillo / Gran Benefactor. / Con alegría Trujillo / vamos a cantar / tu Patria grande Trujillo / ya goza de paz / que viva siempre Trujillo / el Benefactor / que dió a su Patria Trujillo / todo su esplendor”.

99. TRUJILLO DA DOBLE SUELDO (Merengue). Tomo 3,
pp 204/205. Papa Molina, transcriptor
María Cristina Camilo (1959)

“El pueblo está muy contento / pues tiene seguridad / Trujillo ha recomendado / dar sueldo de Navidad. / Jovenes, niños y ancianos / felices Pascuas tendrán / con eso de doble sueldo / dichosos las pasarán. (Bis) // Feliz Navidades / desea Trujillo / nos da doble sueldo / nuestro Gran Caudillo. / Muy felices Pascuas / usted

pasará / Trujillo regala / sueldo en Navidad. / Con mi doble sueldo / yo si gozaré / gracias a Trujillo / feliz viviré. / Y que Dios bendiga / a ese gran portento / y estas Navidades / las pase contento”.

100. TODOS CON TRUJILLO (Merengue). Tomo 3,
pp. 206/207. Papa Molina, transcriptor
Américo Quezada (1959)

“Viva vivaviva el Jefe / fué el primero que salió / a defender el país / cuando vino la invasión. / Tenemos la Fuerza Armada / que nos da seguridad / y de ella nos seguiremos / en bien de la humanidad. / Se metieron en Constanza / y fuépa’su perdición / Trujillo tiene minado / hasta el último rincón. / “Recalaron” en Maimón / pero feo les salió / el del pueblo y el del campo / a Trujillo defendió. // Que viva Trujillo / es de corazón / y nosotros estamos / a su disposición. / Que viva Trujillo / es de corazón / y nosotros estamos / a su disposición”. (Bis)

*Antología Musical
de la Era de Trujillo
1930-1960*

Cien Composiciones
de Diversos Estilos*

Tomo Cuarto

*Publicaciones de la Secretaría de
Estado de Educación y Bellas Artes*

Novedades en el volumen 4

- Aunque en este tomo se anuncian 100 obras (como aparecen en los tres primeros), realmente figuran solo 88 partituras con diversas formas musicales –vales, boleros, criollas, danzas, danzones, tangos, etc.–.
- Algunas obras son fruto de diversos concursos realizados por el Partido Dominicano y por La Voz Dominicana y unas pocas provienen de una publicación hecha por el maestro José Dolores Cerón en 1947.
- Por primera vez en esta “Antología” aparecen partituras puramente instrumentales, en total son 33, la mayoría ofrendadas al tirano, y el resto a sus familiares a través del título o, excepcionalmente, solo presentadas con su título musical (fantasía, intermezzo, etc.) y sin dedicatorias ni alusiones al régimen.
- Entre las obras que llevan textos, como era de esperarse, la mayor parte se enfoca en loas a la figura de Trujillo, sus familiares y al sistema trujillista. Sin embargo, llama la atención que por primera vez en esta “Antología” aparecen 16 piezas con textos que no están relacionados en lo absoluto con ninguno de los personajes del trujillato, ni con alabanzas a sus acciones, sino que enaltecen usos, costumbres o paisajes dominicanos (estas, cuyas letras no hemos transcrito,

- las consignamos en color mamey⁹; las puramente instrumentales, sean o no apologías del trujillismo, se explican como tales por la ausencia de textos).
- También es el primer tomo en el que no figuran piezas exaltando el anticomunismo ni criticando ferozmente los regímenes afines, infaltables en los tres tomos anteriores en diversos años y muy particularmente en las piezas del año 1959.

⁹ REITERACIÓN: en este tomo aparecen 16 piezas con textos que no están relacionados en lo absoluto con ninguno de los personajes del trujillato, ni con alabanzas a sus acciones, sino que enaltecen usos, costumbres o paisajes dominicanos (estas, cuyas letras no hemos transcrito, las consignamos en color mamey).

Cánticos de una Era

Manuel Simó

Director de la Orquesta Sinfónica Nacional

“Los compositores dominicanos no sólo se han valido de las formas populares nacionales como medio de expresión para cantar las glorias de Trujillo. En éste, el cuarto tomo de la *Antología Musical de la Era de Trujillo*, se reúnen composiciones de diversos estilos, entre ellas, algunas bailables, y se mezclan danzas y canciones que no son nacionales, con las nacionales, excluyendo el merengue, al cual se dedicaron varios tomos, teniendo buena cuenta con la cantidad y calidad del material que se dispuso.

El hecho de que figuren danzas que no son nacionales en este tomo, tiene su explicación. Se trata de danzas que gozaron, y algunas gozan todavía, del favor general y se recuerdan con agrado en el país donde fueron cultivadas casi como cosa nuestra. Hay que recordar, para sólo señalar dos casos, las danzas propiamente dichas que tuvieron tanto arraigo en Puerto Rico en donde encontraron en Morel Campos su más fino creador, y los danzones de Cuba. El vals, de letra siempre de acento romántico, tuvo en las almas delicadas quien le diera preferencia en sus inspiraciones. Y no menos afortunadas fueron las demás danzas populares que circulaban en el país y que cantadas o tocadas por el

pueblo, servían de estímulo a la inspiración de nuestros artistas y compositores.

Muchas de estas danzas están construidas, en la mayor parte de los casos, con suma perfección, pues pocos son los grandes compositores dominicanos que han alcanzado renombre, que no escribieran primero estas danzas populares. Ese es el secreto de su calidad. De ahí saltaron a la música sinfónica, donde sus prestigios se han afianzado aún más.

Además, hay algunas composiciones que no son nacionales, que han sido escritas por extranjeros admiradores del Esclarecido Conductor del Pueblo Dominicano.

Quizás la razón más importante para que nuestros distinguidos compositores iniciaran su creación utilizando el modelo de las danzas populares ha sido el que en nuestro pasado inmediato, todos, o casi todos, son autodidactas y encontraron en las danzas en boga el cauce más adecuado para su inspiración. Cauce, facilidad y atmósfera propicios.

El músico dominicano antes de 1930, que es el año en que aparece en el escenario de la política la recia y determinante figura de Trujillo, tuvo que limitarse casi exclusivamente a las danzas que podían tocarse en los salones si aspiraba al aprecio de los entendidos y a que su labor no se viera con el camino cerrado por las costumbres. Pero precisamente con Trujillo las formas nacionales populares: el merengue, la mangulina y el carabiné, abandonan por fin la "enramada", las fiestas de los campesinos, e inician su marcha y entrada en la ciudad. En el campo estas formas pudieron mantenerse vivas, aunque lo urbano estuviera vuelto de espaldas. La entrada del merengue a la buna sociedad es triunfal: llega del brazo de Trujillo y en el salón revive y cobra fuerza y carácter.¹⁰ Aquí, desde luego, se inicia una controversia porque,

¹⁰ Ya se ha afirmado en el estudio de esta obra que el merengue surgió a mediados del siglo XIX y que las pruebas documentales dominicanas

y era lógico, el compositor de la ciudad y el compositor del campo, en muchísimos casos anónimo, son absolutamente distintos y mientras un grupo defiende la pureza primitiva otros creen que es menester aceptar las alteraciones que exigen el gusto y las necesidades de instrumentación. En fin: unos hablan de un merengue intangible, diremos, y otros de un merengue flexible, y por flexible, exportable.

Pero todo eso es harina de otro costal. En los primeros merengues se advierte un tono rústico y algunas veces un solemne aire militar. Solemne en este caso no quiere decir seco y almidonado. Podría quizás hablarse de un merengue en andante, el “apambichao”. Los de tono rústico denunciaban que eran el fruto de comunidades campesinas, de criadores y de agricultores. Los de aire militar, que habían nacido y convivido con hombres de armas, que no sólo habían servido de esparcimiento a las tropas en cantones y cuarteles, sino que vieron la luz en los vivaques y entre gente de uniforme y en guerra.

El tono rústico permanece en los de aire militar y se explica que la peonada ha sido siempre la mina preferida de ejércitos y montoneras.

Los primeros tomos de esta “Antología” han reunido los merengues dedicados al Guía de nuestro pueblo que mayor difusión han tenido, los que encontraron en el país, particularmente entre la gente humilde que los canta y baila, eco y permanencia. Muchos de los merengues que componen la selección de los primeros tomos, a pesar del tiempo que ha pasado desde que se dieron a conocer a la fecha, siguen siendo tocados y apreciados. Es muy frecuente que frases que son parte la letra hayan llegado a constituir algo así

de su existencia se remontan al 26 de noviembre de 1854, con un artículo publicado en el periódico dominical *El Oasis*. De igual forma se planteó que el merengue no surgió en los campos de República Dominicana sino en la ciudad capital.

como testimonios indiscutibles de la eficacia de la política de Trujillo, de su bondad, de su desvelo por las clases menos favorecidas, su valor o la disciplina y potencia de sus soldados.

Al entrar el merengue en el salón, adopta un aire ciudadano y los temas se hacen, por decirlo así, más universalmente dominicanos. Ya no es la queja o la alegría de un campesino, esto es, de un hombre dominicano cuya visión acaba en donde sus campos terminan. Es, por el contrario, un hombre que abarca de una mirada toda la tierra que es suya y de los suyos. El fenómeno es, en la expresión musical, idéntico al que puede observarse en la política de Trujillo: una ampliación de horizontes para el espíritu dominicano, su intervención en cuanto, más allá del mar, interesa o nos es útil, pero sin egoísmo y sin patrioterías. Nuestra voz, que es la voz de Trujillo, se levanta clara allí en donde haya un ideal grande que defender, una empresa digna de acometer.

Por fin, el merengue deja de ser el pariente pobre de la música nuestra gracias a Trujillo, a la protección que brindó a los compositores y porque con su ejemplo demostró que tenía todas las condiciones que pueden requerirse para bailarse en los grandes salones y en las fiestas de más copete.

Al paso que discurría el tiempo nuestros compositores superaban su propia preparación, que la iban alcanzando grado a grado, los acercan a la música sinfónica, a las expresiones y formas más exigentes de la composición. Pero aquel primer momento había dejado grabado firmemente sus huellas y aquí sí el amor y el conocimiento hicieron alianza: los temas populares y los de la música folklórica aparecen en la música sinfónica dominicana. El compositor dominicano no se divorcia de su origen popular, evoluciona hacia las formas mayores sin dejarse engañar por las sirenas: da de sí lo que lleva dentro, debajo de la piel, en los huesos y en la sangre.

Unos pocos ejemplos que pueden ilustrar lo que afirmo:

“La Sinfonía Quisqueyana”, de Juan Francisco García, está dividida en tres movimientos basados en temas folklóricos; “la Suite Folklórica”, de Rafael Ignacio, está dividida en tres movimientos, y hasta su propio nombre lo indica, también, y más aún, si se examina el título de los movimientos que la integran: “Al Son de los Atabales”, “Canción Bucólica” y “Sarambo”.

Para apreciar hasta dónde ha calado lo popular en la música sinfónica hay que recordar la “Rapsodia Dominicana núm. 1 Generalísimo Trujillo”, de Luis Rivera, y la “Zarzuela La Bruja de la Loma, de Julio Alberto Hernández.

Y ahora que he mencionado a Luis Rivera, voy a detenerme un poco en él. Le debemos el esfuerzo, la competencia y el amor que ha hecho posible esta “Antología”, que no representa sólo el resultado del trabajo de un técnico que reúne y clasifica una producción determinada en un momento determinado, sino también el propósito de rendir un homenaje merecido a quien, como al Generalísimo Trujillo, tanto le debe el arte.

Además de eso la “Antología” es ahora una reunión clara y coherente de un gran momento de la música dominicana, pero hacerla así ha sido menester mucha dedicación, un cariño ilimitado, y una verdadera vocación puesta al servicio de un ideal porque cuanto resulta accesible en estas páginas fue antes material disperso, a veces olvidado, que ha sido menester buscar y hallar, seleccionar clasificar, y en muchas ocasiones arreglar, respetando siempre el tono personal de cada compositor, sus propósitos, etc. Unos años más y mucho de lo que aquí se reúne se hubiera perdido, para los que escribieron las obras y para el arte dominicano. Y hubiera sido una pérdida irreparable, un documento escamoteado por la desidia y por el olvido. El trabajo de Rivera, todo lo que vales esta “Antología”, es comparable a los Cancioneros

de las épocas heroicas de la literatura española y los florilegios que hoy nos permiten conocer anhelos e ideas de poetas que de otra manera no hubiéramos podido conocer.

Junto a su empeño de investigador, de celoso amante de nuestro folklore y las expresiones populares no anónimas, el profesor Rivera ha puesto en juego su experiencia y toda la delicadeza de su alma de artista, un artista de una labor larga y abnegada. No es sólo el compositor el que está presente en esta tarea, sino el conocedor de dos instrumentos llenos de nobleza: el violín y el piano, cuyos secretos conoce a fondo.

Viajó mucho y por fin se radicó definitivamente en su tierra. Viajó y conoce el gusto y el premio por los aplausos. Estuvo en México y en La Habana. En Cuba fue parte de la orquesta del notable compositor Ernesto Lecuona, con quien está unido por una fraterna amistad.

Fue profesor del Conservatorio Nacional de Música y actualmente dirige el Coro Nacional y la Banda de Música de la Policía Nacional. Como director del Coro, Rivera ha revivido, extrayéndolas a veces del sitio en que nacieron y en donde languidecían, viejas canciones folklóricas, o ha desempolvado partituras para volver a darle vigencia a composiciones punto menos que desconocidas, de músicos cuyos nombres se habían olvidado y cuya obra parecía irremediabilmente perdida. Además, ha hecho que cuanto vale en los repertorios corales no nacionales o en la música religiosa sea parte de los programas del Coro Nacional que tanta aceptación tienen en nuestro público y que en más de una ocasión han servido de prueba brillante de la diversidad, riqueza y color de nuestro folklore en cuanto a las canciones o a las composiciones para varias voces.

Como compositor, a Rivera se le aprecia por la elegante sencillez de sus canciones, por la finura de su sensibilidad, por su empeño en establecer entre sentimiento y expresión

un puente de delicadeza y de gracia que dicen mucho de su talento de músico de su bondad de hombre. Eso por un lado. Por otro, las composiciones mayores, para grandes conjuntos orquestales, demuestran que allí en donde puede haber una nota de delicadeza están también las concepciones mayores, y el aprovechamiento de los colores de la orquesta.

Gracias a todas esas virtudes la obra de Rivera, esta "Antología", constituye no sólo cuanto ya hemos afirmado, sino el homenaje de un talento y de una vida dedicada al arte, a quien como el Generalísimo Trujillo, abrió al país, y de manera principal, a las manifestaciones del espíritu dominicano, la más amplia ruta. Esta "Antología" demuestra que los compositores dominicanos, en los años que van del 1930 a esta parte, han cantado en todos los tonos a quien el país debe todo su adelanto, la seguridad de su progreso, y la solidez institucional que tiene".

Ciudad Trujillo, R. D.
Agosto 4 de 1960.

Valses, boleros, criollas, danzas, danzones, tangos, y otras piezas del Tomo 4.

1. VIVA EL GENERAL TRUJILLO (Vals). Tomo 4, pp. 8/9.
Luis Rivera, transcriptor Heriberto Payán (1930)
2. GAVOTA. Tomo 4, pp. 10/11.
Luis Rivera, transcriptor Heriberto Payán (1935)
3. CANTO A TRUJILLO (Criolla). Tomo 4, pp. 12/13.
Julio A. Hernández, transcriptor
Heriberto Payán (1935)
4. CON TRUJILLO AL FRENTE (Danza). Tomo 4,
pp. 14/15. Luis Rivera, transcriptor
Tomás Andrés (1935)

*“Al patriota sin rival que con su genio supo dar / a la Patria
que nos vió nacer renombre y gloria por doquier / hoy podemos
contemplar la Patria libre prosperar / en las manos de un Cau-
dillo ejemplar el Benefactor. (Bis) // Es porque su lema es obra /
con honor y patriotismo sin par / impulsando de manera genial
/ hacia la prosperidad. / Hoy tenemos Patria libre y feliz / con
Trujillo al frente seguid / porque hemos logrado al fin / la felici-
dad”. (Bis)*

5. AL VOLVER (Canción tropical). Tomo 4, pp. 16/17.
Luis Rivera, transcriptor Luis Rivera (1938)
6. SERENATA. Tomo 4, pp. 18/19.
Luis E. Mena, transcriptor Luis E. Mena (1938)
7. ROMANZA. Tomo 4, pp. 20/23.
(del "Poema Indio" escrito sobre un texto del Dr. José Patxot Vallejo) Luis Rivera, transcriptor
Luis Rivera (1939)
8. TRATADO TRUJILLO/HULL (Danzón). Tomo 4,
pp. 24/28. Julio A. Hernández, transcriptor
Luis F. Alberti (1940)
9. OFRENDA (Para violín y piano). Tomo 4, pp. 29/33.
Luis E. Mena, transcriptor Luis E. Mena (1941)
10. ARMONÍA DE GESTAS No. 1 (Intermezzo). Tomo 4,
pp. 34/35. Luis Rivera, transcriptor
Enrique de Marchena (1942)
11. UN AMANECER EN LA ERA DE TRUJILLO
(Vals-lento), Tomo 4, pp. 36/37. Luis Rivera, transcriptor
F. Bello Cairo (1942)
12. 24 DE OCTUBRE (Danza). Tomo 4, pp. 38/41.
Julio A. Hernández, transcriptor
Pablo R. Campos (1942)
13. ERA PORTENTOSA (Danza). Tomo 4, pp. 42/45.
Julio A. Hernández, transcriptor
Ángel A. Peña Peña (1943)

14. BENDÍCELA (Criolla). Tomo 4, pp. 46/47.
Luis Rivera, transcriptor Horacio Gómez (1943)
“Virgencita querida que te adoramos allá en Higüey / bendice para siempre a Doña Julia madre inmortal / a esta gran señora que el privilegio tiene de ser / la que ha dado a la Patria dos grandes talentos para gobernar / Oh! Virgen Milagrosa de Altagracia / que viva Doña Julia muchos años / que tanto lo merece y mucho más / pedimos por ella y sus hijos gloriosos salud eterna”. (Bis)
15. T. DE TRUJILLO (Danza). Tomo 4, pp. 48/50.
Julio A. Hernández, transcriptor
Horacio Gómez (1944)
16. ALTAGRACIA JULIA (Danza). Tomo 4, pp. 51/53.
Julio A. Hernández, transcriptor
Goyo Rivas, (1945)
17. GRAN LIBERTADOR (Danza). Tomo 4, pp. 54/55.
Julio A. Hernández, transcriptor
Estela Ma. Rodríguez y de la Cruz (1945)
18. MENUETTO TRUJILLO (Para violoncello y piano).
Tomo 4, pp. 56/60. Bohumil Sykora, transcriptor
Bohumil Sykora (Tomado de un álbum publicado por el maestro J. D. Cerón en el año 1947).
19. ARMONÍA DE GESTAS No. 2. Tomo 4, pp. 61/65.
E. de Marchena, transcriptor
E. de Marchena (Tomado de un álbum publicado por el maestro J. D. Cerón en el año 1947).
20. VALS A TRUJILLO (Vals criollo). Tomo 4, pp. 66/67.
Papa Molina, transcriptor
Eddy Mártires Colomier (1948)

21. DÍA DEL BENEFACTOR (Danza). Tomo 4, pp. 68/70.
Julio A. Hernández, transcriptor
Baron C. Fournieur (1950)
22. ANGELITA (Danzón). Tomo 4, pp. 71/73.
Luis Rivera, transcriptor
Autor desconocido (Del Concurso Musical Organizado
por el Partido Dominicano en el año 1951.
23. CIUDAD TRUJILLO (Tango). Tomo 4, pp. 74/75.
Ángel Bussi, transcriptor Ángel Bussi
(2do. Premio del Concurso Organizado por el Partido
Dominicano en el año 1951).
24. PATRIA MÍA (Tango). Tomo 4, pp. 76/77.
Horacio Gómez, transcriptor
Horacio Gómez (1951)

“Patria mía que en el ayer sufriste mil penas y dolores / sin esperanza cierta el sacrosanto anhelo de tus libertadores lo hizo realidades otro Libertador. / Hoy te encuentras dichosa y muy sonriente gracias a los desvelos del Gran Benefactor / ya en tí no existe la tragedia y la vileza todo en tí es alegría paz progreso y redención. / Qué linda está mi Patria todo luce con mucha elegancia / que alegría en tus barrios placenteros puro ambiente de alta democracia. / Qué linda está mi Patria tu grandeza por Trujillo la tenemos / Dios bendiga tan ilustre hombre bueno que inspirado en propios sueños te hizo grande y tan feliz”. (Bis)

25. QUISQUEYA Y SU JARDINERO (Bolero). Tomo 4,
pp. 78/79. Papa Molina, transcriptor
Gregorio Cabrera (1951)

“Quisqueya eres tan linda eres tan linda y tan hermosa como la autora / Quisqueya como tu eres como tu eres tan pequeñita y

eres tan linda / Quisqueya tus verdes campos que se destruyen con el adorno de la ciudad / Quisqueya te soy sincero que tu belleza se debe toda a tu Jardinero". (Bis)

26. ANGELITA (Danza). Tomo 4, pp 80/82.

Luis Rivera, transcriptor

Enriquillo Cerón

Premiada en el Concurso Musical Organizado por el Partido Dominicano en el año 1951.

"Graciosa flor que exhalas el fragante olor de la inocencia / alma que Dios formó y al formarla le dió la gracia celestial. / Niña gentil te dió virtudes mil la Providencia y hasta tu nombre es angelical. / La rosa dió rubor al tono encantador de tus mejillas / y te ofreció el coral la grana sin igual que orla tu boca en flor. / El sol buscó entre sus rayos de oro al que más brilla / y dió a tus rizos los rayos de abril. // Si más que el armiño es blanca tu alma pura aun hay más blancura en tu ingenuidad / y nada es más grato que tu dulce sonrisa puesto que parece que te divinizas si sonriendo estás". (Bis)

27. TIERRA DOMINICANA (Bolero). Tomo 4, pp. 83/84.

Papa Molina, transcriptor

Juan Lockward (1951)

"Tierra dominicana bendita tierra llena de sol / Dios derramó en tu suelo toda su gracia todo su amor / y un mágico milagro la Providencia te concedió / ser cuna de Trujillo quien de tu savia se alimentó. / Tierra gloriosa y fuerte grande es tu suerte bella tu luz / porque Trujillo el Grande te dió esa gloria que hoy tienes tú. / Tierra dominicana levanta el brillo de tu labor / y demuéstrole al mundo como Trujillo te redimió". (Bis)

28. LOS PIROPOS (Danza). Tomo 4, pp. 85/87.

Julio A. Hernández, transcriptor José D. Cerón

Del Concurso Musical Organizado por el Partido Dominicano en el año 1951.

29. PINO NUEVO (Danzón). Tomo 4, pp. 88/91.

Luis Rivera, transcriptor

José D. Cerón

Del Concurso Musical Organizado por el Partido
Dominicano en el año 1951.

30. DIOS BENDIGA A TRUJILLO (Criolla). Tomo 4,
pp. 92/93. Luis Rivera, transcriptor

Horacio Gómez (1951)

31. RONDO. Tomo 4, pp. 94/97.

Luis Rivera, transcriptor

Andrés Mejía (1951)

32. CIUDAD TRUJILLO (Criolla). Tomo 4, pp. 98/99.

Luis Rivera, transcriptor

Juan Lockward

Del Concurso Musical Organizado por el Partido Domi-
nicano en el año 1951.

*“Entre toditas las capitales americanas / la cenicienta fuiste
sin vida y sin calor / habías perdido aquella gracia tan castellana
/ que te brindara con su presencia el Descubridor. / Y cual si to-
dos los desamparos ya no bastaran / un día terrible de infausta y
dura recordación / los elementos en loca furia te destrozaron / y
te sumieron en la más honda desolación. / Mas vino el genio del
Gran Trujillo de brazo fuerte / y sus empeños y sus ideas y su
visión / te rescataron de la miseria y de la muerte / y te insuflaron
esa energía que luces hoy. // Ciudad Trujillo tu nombre mismo es
la poesía / del sentimiento noble y profundo de gratitud / con que
tus hijos rindieron tributo de pleitesía / al Grande Hombre que te
elevó hasta la excelsitud”. (Bis)*

33. A TUS BARRIOS (Tango-milonga). Tomo 4,
pp. 100/101. Ángel Bussi, transcriptor
Ángel Bussi

Primer Premio del Concurso Musical Organizado por el
Partido Dominicano en el año 1951.

*“Con mi estirpe de porteño / nacida en un conventillo / voy
a cantarle a tus barrios / que abrazan Ciudad Trujillo. / Barrio
de Villa Francisca / populoso y bullanguero / quiero nombrarte
primero / con mi voz y mis canciones / dejándote el corazón / y mi
cariño sincero. / San Miguel y Villa Duarte / Barrio de Mejora-
miento / Ciudad Nueva con San Carlos / Villa Alicia encantadora
/ van extendiendo su fama / hasta la inmortalidad”. (Bis)*

34. LA NUEVA ERA (Danzón). Tomo 4, pp. 102/105.

Julio A. Hernández

Antonio Pereira (1952)

35. DOMINICANA (Vals-canción). Tomo 4, pp. 106/107.

Eduardo Rayo, transcriptor

Letra: Eduardo Rayo

Música: Ángel Bussi

Del Concurso Organizado por la Voz Dominicana en el
año 1952.

*“En las noches de luna cuando ronda el amor / todo el mar
hecho plata te da en las olas su bendición. / Tierra dominicana
que se baña en el mar / yo lo envidio al Caribe porque tus playas
puede besar. / Dominicana tierra divina la prometida del mar azul
/ aunque estés lejos de mi Argentina el sueño mio siempre eres tú.
/ Tal vez muy pronto vuelva a encontrarte / y así olvidarte nun-
ca podré / porque eres bella Patria Quisqueya / dentro del alma
tendré tu luz. / Dominicana, la Trujillana / la prometida del mar
azul”.*

36. MI LINDA CAPITAL (Bolero). Tomo 4, pp. 108/109.

Papa Molina, transcriptor Ángel Bussi

Primer Premio del Concurso Musical Organizado por la Voz Dominicana con motivo de su X Semana Aniversaria (Año 1952).

“Es mi linda Capital / una concha recostada / junto al bello azul del mar / con esplendidos paseos / y limpieza sin igual. / Hermosa Ciudad Trujillo / que orgullosa ostenta el nombre / del más grandioso Caudillo / que la Patria Quisqueyana / en su historia jamás dió. / Por tus calles y tus plazas / con intensa devoción / se oye el cálido entusiasmo / del trabajo y de la paz / que el genial Trujillo dió. / Bella tierra encantadora / de hermosura tropical / donde el aire se perfuma / de jardines y de plazas / llenas de luz y de amor”. (Bis)

37. PATRIA MÍA (Bolero). Tomo 4, pp. 110/111.

Papa Molina, transcriptor

Pedro N. Pérez (1952)

“Patria mia grande Patria / que viviste en tiniebla olvidada por la ingratitud. / Patria mia Patria heroica / que tu sangre preciosa ofrendas en busca de luz. / Pero un día llegó el sol radiante con su luz divina / derramó su esplendor por tus valles vestidos de verde / y nació en San Cristóbal Trujillo quién te dió el prestigio / de ser hoy libre, honrada, dichosa, colmada de glorias”. (Bis)

38. CON TRUJILLO SIEMPRE (Danzón). Tomo 4,

pp. 112/115. Luis Rivera, transcriptor

Bienvenido Bustamante (1953)

39. CON LA T (Mangulina). Tomo 4, pp. 116/117.

Papa Molina, transcriptor Luis Kalaff (1954)

“Estudí el abecedario / al derecho y al revés / y no se lo que me pasa / que solo aprendí la T. / Hay que vivir con la T. / hay

que tener con la T. / Hay que gozar con la T. / Hay que seguir con la T. / Me pusieron a la escuela / y yo no se como fué / que de toditas las letras / solo me aprendí la T. / Hay que vivir con la T. / hay que tener con la T. / Hay que gozar con la T. / Hay que seguir con la T. / El problema más difícil / no me explico como es / con la gran facilidad / que lo resuelve la T / Hay que vivir con la T. / hay que tener con la T. / Hay que gozar con la T. / Hay que seguir con la T.”.

40. A USTED (Bolero). Tomo 4, pp. 118/119.

Papa Molina, transcriptor

Bienvenido Brens (1954)

“A usted progenitora de ilustres gobernantes / a usted Altigracia Julia dedico mi canción. / De mi jardín interior he cortado rosas frescas / mil manojos de violetas y de orquídeas para usted. / Para usted mi fiel ofrenda madrecita incomparable / y ruego al Todopoderoso que la guarde muchos años, muchos más. / Para usted mi fiel ofrenda madrecita incomparable / y ruego al Todopoderoso que la guarde muchos años muchos más”. (Bis)

41. BANÍ TODO POR TRUJILLO (Vals-moderato). Tomo 4, pp. 120/123. Julio Alberto Hernández, transcriptor

Rafael M. Veloz (sin año; debe ser 1954)

42. FELIZ REGRESO (Danza). Tomo 4, pp. 124/126.

Julio A. Hernández, transcriptor

Ramón Suncar Molina (1954)

“Ya nuestra Patria está orgullosa / con el regreso del Benefactor / que en recorrido por toda Europa / ha sido lumbre y un reflector. (Bis) // Como estrella que ilumina el mundo / por esas dotes de gran Benefactor / es que Trujillo es hombre fecundo / a quien queremos con devoción. (Bis) // En su viaje a Madrid Franco y Trujillo / se abrazaron feliz llenos de amor / después de realizar el Gran

Caudillo / el Plan que concibió con gran fervor. (Bis) // Ha regresado del Vaticano / lleno de gloria y realización / ya están contentos los dominicanos / porque ha llegado el Gran Varón”.

43. ADORADA QUISQUEYA (Criolla). Tomo 4, pp. 127/128.
Luis Rivera, transcriptor Horacio Gómez (1954)

“Tus noches son bellas mi adorada Quisqueya / doquiera hay encanto y un ambiente de paz / parece que nunca sentimos la ausencia / de la brisa inquietante y la dulce alegría / de la Navidad. / Si tú fuiste de Colón la idolatría / por la belleza con que natura te supo hacer / hoy que vives las grandezas de Trujillo / si Cristóbal te viera feliz se sintiera / con hondo placer”. (Bis)

44. SUITE CORAL EN TRES PARTES. Tomo 4, pp. 129/139. Julio Alb. Hernández, transcriptor
Julio Alb. Hernández
I. MUCHACHITA GORDA (*Canto de plena*), II. LAMENTAMENTO (*Lento, a la merengue*), y III. MANGO BAJITO (*Sarambo*)

45. AÑO DEL BENEFactor (Vals). Tomo 4, pp. 140/141.
Ángel Bussi, transcriptor
Manuel Ramón S. Vélez (1955)

46. FANTASÍA INDÍGENA. Tomo 4, pp. 142/162.
Juan Fco. García, transcriptor Juan Fco. García (1955)
I. INVOCACIÓN A LOQUO, II. ELOGIOS A ATABEX, III. GESTA DE CACIQUES, y IV. AREÍTO

47. CANTO A MI PATRIA (Danza). Tomo 4, pp. 163/165.
Julio A. Hernández, transcriptor
Antonio Almánzar Jerez (1955)

“Qué grande la tierra de Quisqueya / qué grande la tierra en que nací / qué grande es el genio de Trujillo / que hizo la Patria

próspera y feliz. (Bis) // Nuestro Partido es el Dominicano / que representa la Rectitud / la Libertad de los dominicanos / y nuestro también Moralidad. (Bis) // Nuestra nación es protegida por nuestro Insigne Conductor / por sus virtudes nuestro Partido es el mejor / y claro está que miles obras engrandecen nuestra institución / que las ha inspirado nuestro Preclaro Benefactor (Bis) // Qué grande la tierra de Quisqueya / qué grande la tierra en que nació / qué grande es el genio de Trujillo / que hizo la Patria tan próspera y feliz”.

48. QUISQUEYA (Vals). Tomo 4, pp. 166/168.

Luis Rivera, transcriptor

Ángel Bussi

Premiado en el Concurso celebrado por la Voz Dominicana en el año 1955 con motivo de su XIII Semana Aniversaria.

“Quisqueya de mi alma escucha mi canción sincera / belleza como esta no se encuentra donde quiera / con los brazos abiertos recibís a los que llegan / hermano le decís y le ofrecés tu vida entera. / “Mis mejores amigos son los hombres de trabajo” / palabras que brotaron como aguas cristalinas / de un hombre que da todo por su tierra tan divina. / Viva el Benefactor que quiera tanto su nación. // Reír, cantar, bailar, con Trujillo en el Poder / todo es felicidad progreso paz y libertad. / Tus obras son tan grandes que jamás se olvidarán / y el pueblo que lo sabe siempre lo agradecerá. / Reír, cantar, bailar, con Trujillo en el poder / todo es felicidad, progreso, paz y libertad. / Virgen de Altigracia te rogamos todos des larga vida a nuestro general / para así seguir contentos con Trujillo hasta el final”. (Bis)

49. CLARINES DE PAZ Y DE GLORIA.

Tomo 4, pp. 170/174.

Manuel Simó, transcriptor

Manuel Simó (1955)

50. AÑO DEL BENEFACTOR (Danza). Tomo 4, pp. 175/177.
Julio A. Hernández, transcriptor Manuel García (1955)

“Es feliz nuestra Patria / en el año grande del Benefactor / es feliz, como no ha de ser, / si Trujillo puso para ello su amor. (Bis) // Gozamos de tranquilidad / la vida es más dulce ya / por eso se ha dado en llamar / al cincuenta y cinco año de la paz. (Bis) // Grandiosa paz ha dado Trujillo / grandiosa paz para bien del pueblo / por eso él y solo él / es un auténtico y prodigioso / gran Benefactor (Bis) // Es feliz nuestra Patria / en el año grande del Benefactor / es feliz, como no ha de ser, / si Trujillo puso para ello su amor”.

51. 25 AÑOS DE LUZ. Tomo 4, pp. 178/180.

Luis Rivera, transcriptor
F. Husaino Germosén (1955)

52. ANGELITA (Vals). Tomo 4, pp. 181/183.

Julio A. Hernández, transcriptor
Letra: Juan B. Lamarche
Música: Julio A. Hernández (1954)

“Por la luz de tus ojos / donde brilla la noche / por tu rostro de virgen / donde florece el día / por el candor de tu alma / que despliega su broche / los ángeles te llaman / dulcemente María. / Eres fina, / eres agil, / eres noble, / eres pura, / estás llena de aromas / por lo fresca y lozana / tienes algo de España / que trasciende y perdura / en tu sangre criolla / y en tu gracia gitana. / Por la luz de tus ojos / donde brilla la noche / por tu rostro de virgen / donde florece el día / por el candor de tu alma / que despliega su broche / los ángeles te llaman / dulcemente María”.

53. DE TRUJILLO A LOS BORICUAS (Danza). Tomo 4,
pp. 184/186. Luis Rivera, transcriptor
Chiquitín Payán (1956)

54. GRACIAS A DOÑA JULIA (Criolla). Tomo 4,
pp. 187/189. Luis Rivera, transcriptor
Ángel M. de León (1957)

“Gracias a Doña Julia Primera Dama / hoy tiene mi Quisqueya felicidad. / Ella nos dió con toda el alma el Genio más preclaro de nuestra libertad. / Gracias a Doña Julia madre abnegada / ella lo modeló cristianamente / el Gran Trujillo Benefactor ingente / de su Patria sufrida cual jamás fué igualada. // Por Doña Julia tiene hoy mi Quisqueya / el respeto de extraños y el amor de sus hijos / cuyo Benefactor germinó en la sangre de ella / y alentó en el bien logrando obras de prodigios. (Bis) // Gracias a Doña Julia que dió a mi tierra un regalo tan grande / la felicidad de sus hijos y del extraño también / él redimió la Patria el mundo lo comprende / y es por eso que amamos ese genio del bien”. (Bis)

55. PLAN TRUJILLO DE ALFABETIZACIÓN (Danza).
Tomo 4, pp. 190/192.
Julio A. Hernández, transcriptor
Música: Víctor Ml. Ramírez
Letra: Antonio M. Gómez (1957)

“Cual sin intentar quisiera el Gran Caudillo / donar lo más sublime a su nación / se inspiró en otorgarle el Plan Trujillo / que extermina la analfabetización. (Bis) // Y muy pronto como un sol vivificante / irradiando fulgores por doquier / se ha cundido en el país el plan brillante / a conquistar la meta del saber (Bis) // Hoy palpitan de amor los corazones / contemplando muy de cerca el porvenir / y hasta en los más recónditos rincones / luce en práctica el arte de escribir. (Bis) // Y ya muy pronto en el suelo Quisqueyano / donde Trujillo es amor y lealtad / escribirá hasta el hombre más lejano / “Salud” para el varón dominicano / y el lema de “Dios, Patria y Libertad”.

56. EL DÍA QUE NACIÓ TRUJILLO (Criolla). Tomo 4,
pp. 193/195.

Papa Molina, transcriptor
Bienvenido Fabián (1957)

“El día que nació Trujillo / brilló gigante una estrella / que anunciaba con su brillo / la salvación de Quisqueya / la salvación de Quisqueya. / Nació para gobernar / a su pueblo soberano / para darle bienestar / como padre y como hermano / como padre y como hermano. / La noble progenitora / orgullosa de su hijo / cada día más añora / lo que la estrella predijo / lo que la estrella predijo. / Y ha seguido y seguirá / el pueblo siempre contento / y siempre bendicirá / el día de su nacimiento / el día de su nacimiento. / El día que nació Trujillo / brilló gigante una estrella / que anunciaba con su brillo la salvación de Quisqueya / la salvación de Quisqueya”. (Bis)

57. CANTÁNDOLE A LAS OBRAS DE TRUJILLO
(Canción). Tomo 4, pp. 196/197.

Papa Molina, transcriptor
Horacio Gómez (1957)

“Cantándole a las obras de Trujillo / me siento con la Patria en un deber / mi Patria tan alegre y tan alegre / tan limpia y adornada de chalets. / Trujillo lo que has hecho por la Patria / con oro no te podemos pagar / pero con obediencia y gran sinceridad / te sabemos bien premiar. / Somos todos de ti con todo el corazón / te juramos ser fieles por la Cruz de nuestro pabellón. / Cantándole a las obras de Trujillo / me siento con la Patria en un deber / y así como le cantan los poetas a la flor / con más motivo canto y más placer”. (Bis)

58. CIUDAD TRUJILLO (Vals-canción). Tomo 4, pp. 198/199.
Charlo (compositor argentino) (1957)

59. ERA GLORIOSA (Danza). Tomo 4, pp. 200/202.

Julio A. Hernández, transcriptor

Pedro N. Pérez

“Era Gloriosa vive mi país / en toda forma el pueblo se siente feliz / murmura el río allí / y el cocotero allá / la gloria inmensa que se tiene aquí (Bis) // Es grande la emoción / que inspira mi cantar / al ver linda mi Quisqueya hoy / por la obra de su Constructor. / Todo es felicidad / todo es amor / todo es gloria / viva el Benefactor (Bis) // Gran Era Gloriosa / hace tiempo que vivimos / amparados por el celo del Gran hombre / que dirige la nación / hoy tributamos nuestra gratitud / brindándole leal sinceridad / para que el gesto de su proceder / viva toda una eternidad. (Bis) // Era Gloriosa vive mi país / en toda forma el pueblo se siente feliz / murmura el río allí / y el cocotero allá / la gloria inmensa que / se tiene aquí”.

60. TRABAJO Y MORALIDAD (Cha, cha, cha). Tomo 4, pp. 203/205. Papa Molina, transcriptor

Félix E. Dotel (1958)

“Bonita linda chiquita / te canto con devoción / hermosa mi Quisqueyita / te quiero de corazón. / Bonita próspera y rica / Trujillo te hizo crecer / te quiero Patria querida / te adoro sin condición. / De todas tú eres más bella / de todas la más feliz / porque de todas tu Lema es / “Trabajo y Moralidad” / Bonita próspera y rica / Trujillo te hizo crecer / te quiero Patria querida / te adoro sin condición”. (Bis)

61. ERA DE TRUJILLO (Danza). Tomo 4, pp. 206/208.

Julio A. Hernández, transcriptor

Plinio Petrerá

62. VOCES DE GRATITUD (Canto épico). Tomo 4,
pp. 209/210. Luis Rivera, transcriptor
Letra: Sara de Morera Música: Luis Rivera (1958)

“Cantar con amor y sentir gratitud / al ver en la paz florecer la palma y el laurel / cantar con amor y sentir emoción / llevar en el corazón los nobles sentimientos / que lo impulsan a cantar su devoción. (Bis) // Holocausto de ardientes pasiones / vibraciones de limpia virtud / te ofrendamos en nuestras canciones / floraciones de la gratitud / por las gestas radiantes de gloria eternal / que son tu bandera Trujillo inmortal / Cantar con amor y sentir gratitud / al ver en la paz florecer la palma y el laurel / cantar con amor y sentir emoción / llevar en el corazón los nobles sentimientos / que lo impulsan a cantar su devoción”.

63. LOS DOS GENERALÍSIMOS (Danzón). Tomo 4,
pp. 211/214. Julio A. Hernández, transcriptor
Ángel A. Peña Peña (1958).

64. DANZAS TÍPICAS DOMINICANAS (S). Tomo 4,
pp. 215/226. Julio A. Hernández, transcriptor
Julio A. Hernández
I. SARANDUNGA (Danza folklórica), II. GUARAPO
(Zapateo dominicano), III. CHENCHE (Danza folklórica),
y IV. YUCA V. (Mangulina).

65. 18 DE DICIEMBRE (Danzón). Tomo 4, pp. 227/229.
Julio A. Hernández, transcriptor
Barón Fournier (1958)

66. TRUJILLO (Bolero). Tomo 4, pp. 230/231.
Papa Molina transcriptor
Radhamés Reyes Alfau (1958)

“Trujillo apellido que llevas / herencia de ese gran progenitor / circunda de laureles tu frente / con la magna confianza del Gran

Benefactor. / Tu hermano enseñó lealtad, comprensión / fué tu guía genial / quien te inspiró. / Circunda de laureles tu frente / con la magna confianza del Gran Benefactor". (Bis)

67. MAMÁ JULIA (Danza). Tomo 4, pp. 232/233.

Julio A. Hernández, transcriptor

Bienvenido Fabián

"Que Dios te colme Mamá Julia / de innumerables bendiciones / por ser la madre que sin duda / es la más grande en distinciones. / Diste a la Patria lo que no soñó / al hombre que ha sido su salvación / por eso siempre te bendice Dios / y toda la nación. (Bis) // No hay en el mundo una sola mujer / que sea más digna de admiración / porque le diste a Quisqueya un ser / que no lo tiene ninguna nación. / Por eso el pueblo agradecido / le pide a Dios con gran fervor / que le conserve para siempre / a su Ilustre Benefactor. / Eres la Diosa de la gran virtud / Madre amantísima del corazón / que Dios te colme de dicha y salud / por darle al pueblo a ese gran varón / que a nuestra Patria ha hecho tan feliz / a duras pruebas de tanto luchar. / Por eso siempre este país / por eso siempre este país / lo tendrá siempre que aclamar. (Bis) // Que Dios te colme Mamá Julia / de innumerables bendiciones / por ser la madre que sin duda / es la más grande en distinciones. / Diste a la Patria lo que no soñó / al hombre que ha sido su salvación / por eso siempre te bendice Dios / y toda la nación".

68. FE EN TRUJILLO (Criolla). Tomo 4, pp. 234/235.

Papa Molina, transcriptor

Eddy Mártires Colomier (1959)

"Toda mi fe pongo en Trujillo / hombre de bien Noble Caudillo / y digo así con gran cariño / que no hay peligro que no hay peligro para seguirlo. / Benefactor de mi nación / un gran tributo quiero ofrecerte en mi canción / Benefactor gracias te doy / por esa paz que reina hoy. Ya en mi Quisqueya todos tenemos paz y amor". (Bis)

69. CON MI ARADO (Mangulina). Tomo 4, pp. 236/237.

Papa Molina, transcriptor

Eddy Mártires Colomier (1959)

“Que bien se vive en Quisqueya / bajo el Gobierno`e Trujillo / que bien se vive en Quisqueya / bajo el Gobierno`eTujillo. / Ya yo cultivo la tierra / con el arado que es mio / ya yo cultivo la tierra / con el arado que es mio. / La lalalalalala / con el arado que es mio / la lalalalalala / gracias le doy a Trujillo”. (Bis)

70. ALBORADA CRIOLLA (Bolero). Tomo 4, pp. 238/239.

Papa Molina, transcriptor

Chiquitín Payán (1959)

71. CANTARES DE MI TIERRA (3 TONADAS DOMINICANAS). Tomo 4, pp. 240/245.

Julio Alberto Hernández, transcriptor

Julio Alberto Hernández (1959).

“I. AY! ZUMBADORA, II. TO-LO-LA, y III. ME VOY, PAPÁ

72. CANTO ÉPICO. Tomo 4, pp. 246/247.

Luis Rivera, transcriptor

Luis Peña (1959)

“Preparemos platillos y tambores / y cantemos la diana triunfal / al Padre de la Patria Nueva / que es Trujillo el varón inmortal / Y exaltemos su nombre glorioso / con laureles pendones y azahar / y ofrendemos con patrios cantares / al perínclito Padre Genial. / Hoy por eso tus admiradores / se congregan feliz a cantar / y de diana a los bellos albos / su estandarte de gloria ostentar / Y exaltemos su nombre glorioso / con laureles pendones y azahar / y ofrendemos con patrios cantares / al perínclito Padre Genial. / al Padre Genial. al Padre Genial”.

73. FRONTERA FIJA (Vals). Tomo 4, pp. 248/253.

Luis Rivera, transcriptor
Caonabo Ravelo de Peña (1959)

74. RITMO A LA ERA DE TRUJILLO (Vals). Tomo 4,

pp. 254/257. Luis Rivera, transcriptor
Rodolfo Aug. Quero (1959)

75. ALTAGRACIA JULIA (Danza). Tomo 4, pp. 258/261.

Julio A. Hernández, transcriptor
Pedro N. Pérez (1959)

“Madre dichosa tú / digna de gran virtud / por haber dado a luz / la paz de la nación / Divino es tu poder / Madre de salvación / que Dios ha puesto en tí / tan noble honor (Bis) // Nació de tí el varón / que trajo paz y amor / también nació de tí / la redención / hoy hay felicidad orgullo y dignidad / todo es sonrisa y cordialidad / existe la bondad / también la gratitud / gracias te damos Madre Excelsa / por tu luz”. (Bis)

76. TRUJILLO Y LA NACIÓN (Mangulina). Tomo 4,
pp. 262/263.

Papa Molina, transcriptor
Eddy Mártires Colomier (1960)

“Elegir a Trujillo es un deber / que gobierne a Quisqueya por nuestro bien / estas cosas las digo de corazón / que gobierne Trujillo nuestra nación. / Elegir a Trujillo es un deber / que pedimos toditos de corazón / elegir a Trujillo en mi nación / que con él no se pierde la embarcación”. (Bis)

77. LA BONDAD DE TRUJILLO (Vals). Tomo 4, pp. 264/267.

Luis Rivera, transcriptor
Horacio Gómez, (1960)

78. PATRIA DE MI VIDA (Bolero). Tomo 4, pp. 268/269.

Papa Molina, transcriptor
Rafael Almonte (1960)

79. A TRUJILLO (Criolla). Tomo 4, pp. 270/271.

Luis Rivera, transcriptor
Pablo R. de la Mota R. (1960)

“En la Patria de Duarte Sánchez y Mella / no registra la historia ninguna Era / tan grande y floreciente como la tuya / que con tu nombre el pueblo la señaló. / Damos gracias al cielo porque llegaste / y realizaste el sueño de los Patricios / y con orgullo todos te proclamamos / Padre de nuestra Patria y Benefactor. // Trujillo nos ha dado cuanto tenemos / y en nuestros corazones siempre estará / y queremos que siga siempre en el mando / con su gobierno ejemplar nos salvará”. (Bis)

80. 3 CANCIONES REGIONALES. Tomo 4, pp. 273/277.

Julio Alb. Hernández, transcriptor
Julio Alb. Hernández (1960)
I. BANÍ (Canción-Bolero), II. MAÑANITAS DE SAN JUAN, y III. SABANA DE LA MAR (Canción-Bolero)

81. QUISQUEYA (Bolero). Tomo 4, pp. 278/279.

Papa Molina, transcriptor
Eddy Mártires Colomier (1960)

“Quisqueya de mi alma / que grande tú eres hoy / Trujillo te idolatra / con su más tierno amor. / El genio de Trujillo / nuevos lauros te ofrece / te ama con cariño / y todo lo engrandece. / Quisqueya de mi alma / que grande tú eres hoy / seguirás protegida / por el Benefactor”. (Bis)

82. ANGELITA (Vals). Tomo 4, pp. 280/281.

Luis Rivera, transcriptor
José Chávez (1960)

83. TU NOMBRE EN EL FUTURO (Criolla). Tomo 4,
pp. 282/284. Luis Rivera, transcriptor
Juan Lockward (1960)

“Grabado está tu nombre en nuestra historia / con caracteres tan indestructibles / que entre todas las cosas imposibles / está el querer borrar ya tu memoria. / Por eso es tan absurda la irrisoria / ficción de algunas mentes insensibles / pretendiendo ignorar las tan visibles / muestras de tu titanica victoria. // Tu pueblo te bendice en el presente / al ver que con la magia de tu mente / has dado a nuestra Patria tanto brillo / pero el tributo se ha de hacer más puro / en las generaciones del futuro / cuando pronuncien con amor Trujillo”. (Bis)

84. GRAN ERA (Mazurka). Tomo 4, pp. 285 /287.
F. Ariz Bueno, transcriptor
F. Ariz Buezo (1960)

85. JEFE, ACEPTÉ POSTULACIÓN (Danzón). Tomo 4,
pp. 288/291. Julio A. Hernández, transcriptor
Horacio Gómez (1960)

86. TRUJILLO “PADRE DE LA PATRIA NUEVA” (Bolero).
Tomo 4, pp. 292/293.
Papa Molina, transcriptor
Eddy Mártires Colomier (1960)

“Quisqueya querida / en ti yo me inspiro / por todo el progreso / que te da Trujillo / y hoy toda mi alma / soñando despierta / te da este poema. / Trujillo / Padre de la Patria Nueva / Trujillo / eres faro de luz / siempre en tí hay una idea / rebosante de quietud / por eso es que en mi Quisqueya / nuestro lider eres tú”. (Bis)

87. NOBLE CAUDILLO (Bolero). Tomo 4, pp. 294/295.

Papa Molina, transcriptor

Eddy Mártires Colomier (1960)

“Noble Caudillo Constructor de mi Quisqueya / cuyo camino solamente era tiniebla / Dios te ha elegido sin temor a equivocarse / y ya hemos visto los progresos que lograste. / Te agradecemos Noble Caudillo de corazón / y que seas siempre de mi Quisqueya el Conductor”. (Bis)

88. IMPROVVISO. Tomo 4, pp. 296/297.

Adriano La Rosa, transcriptor

Adriano La Rosa (1960)

*Antología Musical
de la Era de Trujillo
1930-1960*

*Cien Composiciones
Himnos, Pasodobles y Marchas*

Tomo Quinto

*Publicaciones de la Secretaría de
Estado de Educación y Bellas Artes*

Este tomo fue supervisado y corregido
por el maestro Julio Alberto Hernández

Himnos y Marchas a Trujillo

Luis E. Mena †

“En la etapa de vida del Pueblo Dominicano que enmarcan las tres décadas a través de las cuales se extiende la obra del Héroe Dominicano consagrada con el nombre de Era de Trujillo, el vínculo entre Trujillo el Héroe y el Pueblo tiene su mejor demostración en el homenaje de sonido y palabra con que la gratitud hace su canto, para entonarlo en honor al genio reconstructor que ha hecho la Patria libre, próspera y grande.

El Pueblo Dominicano, haciéndose eco de la obra de Trujillo, canta a su Héroe y ese tributo de devoción y amor en el aspecto músico-popular es el legado que la Secretaría de Estado de Educación y Bellas Artes, legión sembradora de cultura entierra en los surcos del tiempo y aporta, con la *Antología Musical de la Era de Trujillo*, la semilla de patriotismo con que los hombres del mañana harán los cultivos espirituales de su dominicanidad.

Los tomos anteriores de la “Antología” recogen la historia de la vida pública del Eminentísimo Dominicano que ha dedicado toda su vida al engrandecimiento de la Patria.

Ningún vehículo más apropiado para el pueblo proyectarse que su propio sentimiento, vivo en la expresión de la palabra, concretada en la verticalidad del desarrollo de la idea, modulada en la punteada melodía del Acordeón,

rasgueada en la Güira y coloreada con el hipo pinturreador de la Tambora. Era con el merengue nuestro baile típico que el pueblo tenía que cantar a las glorias de Trujillo. Era en el merengue donde el pueblo tenía que escribir la historia de la vida de Trujillo.

Pero la amplitud de las gestas del Padre de la Patria Nueva haciendo horizontes tocó en todos los aspectos las manifestaciones del pueblo, y he aquí como nos encontramos con un tomo de la "Antología", donde la admiración y el cariño del pueblo se derrama en una diversidad de piezas de distintos estilos, Danzas, Valses, Canciones, Danzones, Tangos, etc. Pero una destacada manifestación de la vida pública de nuestro genio no podía quedar silenciada en el cancionero político de esta Era gloriosa. He aquí donde surge la música épica, marcial y alegre. Nuestro Pueblo canta las glorias épicas de Trujillo en una colección de himnos y en otra de marchas, canta a su gloriosa carrera militar. Dichos himnos y dichas marchas constituyen este tomo de la "Antología".

Destacada mención debe hacerse del "Himno del Partido Dominicano", por el maestro Ramón Díaz, institución que lanzó y ha mantenido la plataforma política sobre la cual se levantan, como un radiante faro de luz, las sabias doctrinas y los nobles principios con que Trujillo ha orientado a los dominicanos por los caminos de redención y de paz que vive el pueblo dominicano. Asimismo, el "Himno del Ejército Nacional", por el maestro J. D. Cerón, yunque sobre el cual, a golpes de su genio, forjó Trujillo lo que es y representa el respaldo, garantía y sostén de la Soberanía Nacional. También encontramos en la colección, el "Himno Trujillo de la Alfabetización", por el maestro Ramón Díaz. El Plan de Alfabetización Total de Trujillo, lo levanta sobre el pináculo de las glorias de su proceridad en el campo de sus logros y conquistas por el engrandecimiento de la Patria.

Hondas raíces dejaron en nuestro medio, no sólo la forma, sino también la tradición de ejecutar pasodobles y marchas para alegrar el ambiente, marcializar las paradas militares, iniciar los conciertos que ejecutan las Bandas de Música en los parques y paseos públicos y para otros usos apropiados. La Marcha hizo su evolución, y con motivo de eventos a celebrarse, tomó timbre solemne, o para precintar acontecimiento histórico alguno, la Marcha se impuso como algo insustituible.

Es preciso aclarar que, en la Era de Trujillo, dentro de la ampliación habida en todas las manifestaciones de la vida nacional, en lo que toca al aspecto que nos ocupa, ha habido un gran incremento en la Marcha, en razón de que, al Trujillo organizar y ampliar el ejército, se crearon sendas Bandas de Música para los distintos cuerpos de las Fuerzas Armadas. Así como los regimientos fueron dotados de sus correspondientes Bandas de Música, también los pueblos fueron gozando de esa evolución, al crearse Bandas de Música Municipales para la celebración de conciertos públicos en las plazas y para tomar parte en eventos políticos o de carácter patriótico o nacional, así como en los actos religiosos.

La nueva trayectoria trazada por Trujillo a la vida dominicana en su interminable proceso de superación ha sido la causa de que, con los consensos musicales auspiciados por el Partido Dominicano y la Secretaría de Estado de Educación y Bellas Artes, con la Marcha como tema, nuestros compositores hayan participado en dichos concursos en los diversos aspectos que se hayan dispuesto presentarla, unas veces con vibrantes melodías hijas de su inspiración y otras como producto de su fantasía, intercalándole temas criollos sencillos, creando agradables contrastes con melodías populares que canta el pueblo, quien la ha forjado con temas de su misma vida, de su propia historia.

En su aspecto de canto de altura, de grito de patriotismo, de reconocimiento al Héroe, la Marcha es en nuestro país el clarín del cual se sirve el pueblo para, como Heraldo de la Nueva Nacionalidad, cantar ante las presentes y futuras generaciones al paso de su Héroe, quien por rutas de gloria viaja en el carro de sus conquistas a la velocidad de su genio, camino de la inmortalidad.

El Himno, por su parte, como canto solemne, aparece también representado en este tomo de la "Antología", pues en la forja de la Patria, Trujillo ha agigantado los motivos que ha inspirado a portalaras que con la vibración del sonido y el color de la palabra han creado la oración con que consagran el logro del genio en lucha eterna por las conquistas para la Patria Nueva. En estos himnos, los compositores han querido cantar las glorias de Trujillo, quien, agigantando la Patria, ha llevado las cosas a planos de tal magnitud, que han precisado del estandarte que su organización requiere como pendón. Entre ellos, el "Himno del Ejército", el "Himno del Partido Dominicano" y el "Himno Trujillo de la Alfabetización", son hitos de luz que el Benefactor esclarecido ha fijado en la cima de los éxitos que ha conquistado para gloria de la Patria, iluminada por los destellos de las Cinco Estrellas.

Los firmes cimientos de cultura echados durante la Recoría del Padre de la Patria Nueva en el suelo de nuestra Patria, redimida por él, tienen su mejor exponente en la concretización de lo dominicano para poder así conservar lo criollo, lo que representa nuestro acervo espiritual y tenerlo como punto de partida de nuestras manifestaciones autóctonas.

Al disponer la Secretaría de Estado de Educación y Bellas Artes que el maestro Luis Rivera hiciera la *Antología Musical de la Era de Trujillo*, hace que se guarde en el tiempo la historia escrita en música por dominicanos,

sobre el dominicano más grande de todos los tiempos, y la expresión popular de sentidas estrofas, en que el fervor patriótico rebota en los cimientos de la dominicanidad para llegar al Héroe vuelto en canto a su imponderable obra de reconstrucción y engrandecimiento nacional.

Himnos, piezas épicas, marchas y pasodobles del Tomo 5¹¹

1. HIMNO DEL PARTIDO DOMINICANO. Tomo 5,
pp. 8/10. Ramón Díaz, transcriptor
Letra: R. Emilio Jiménez
Música: Ramón Díaz

“Partido Dominicano de tu pueblo la expresión / con tu bandera flotando a los vientos de la unión. / Rectitud norma de vida, Libertad, grito de amor. / Trabajo i moralidad forman tu lema de honor. / Que no hay paz sin Rectitud ni hay vida sin Libertad / ni grandeza sin Trabajo ni orden sin Moralidad / y dirige tu destino y encarna el patrio ideal / el hombre que representa la dignidad nacional. / Ningún partido en la historia sintió la Patria mejor / que en amarla está tu orgullo y en servirla está tu honor”.

2. HIMNO DEL EJÉRCITO DOMINICANO. Tomo 5,
pp. 11/12. José D. Cerón, transcriptor y compositor

“Todo el pueblo se siente animado / y las almas se ponen en pié / cuando pasa el valiente soldado / en que ha puesto la Patria su fe. / Le dió el cielo valor inmutable, / le dió Mella su arrojo triunfal / le dió Sanchez su acero indomable / le dió Duarte su aliento

¹¹ 1) Las composiciones del Tomo Quinto no llevan el año de creación.
2) Las obras del Tomo Quinto que aparecen sin texto es porque son instrumentales. (Nota de los autores).

inmortal. / No hay montaña ni cerro ni abismo / ni torrente ni genio del mal / que se oponga al febril heroísmo / de un ejército altivo y leal / que si diera algún pecho malvado / torpe grito de ciega ambición / la bravura de cada soldado / tendrá un ronco rugir de león. // Voluntades marchar sin cuidado / corazones confiados en la acción / que al impulso de un fuego sagrado / el Ejército os da protección / El es timbre y blasón de una tierra / cuya gloria defiende tenaz / y estar recio y temido en la guerra / como fuerte y querido en la paz / En la paz En la paz / Salve el genio preclaro que ha sido / alma impulso valiente vital / del Ejército fiel y aguerrido / que resguarda el honor nacional! / Gloria al bravo campeón del civismo / al Ejército que es libertad / pundonor porvenir patriotismo / disciplina bandera y lealtad / y lealtad y lealtad”.

3. HIMNO TRUJILLO DE ALFABETIZACION. Tomo 5, pp. 13/14. Luis Rivera, transcriptor

Letra: Héctor Echavarría M.

Música: Ramón Díaz

“Salve ilustre preclaro Trujillo / de tus glorias queremos cantar / tu programa grandioso y sencillo / tu magnífico plan escolar. / Bendecimos tu nombre Maestro / al saber ya leer y escribir / animados con cálido estro / vislumbramos mejor porvenir. / Ya son pocos los analfabetos / tu cartilla es del pueblo la luz / ya no estamos a sombras sujetos / ni de ignoraros cargamos la cruz. / Que por eso los pueblos te aman / al calor del más puro ideal / y los niños alegres te aclaman / y los hombres con júbilo igual”. (Bis)

4. HIMNO A LA TIERRA (Himno agrícola). Tomo 5, pp. 15/16. Luis Rivera, transcriptor

Letra: R. Emilio Jiménez

Música: Julio A. Hernández

“Tierra yo gozo en ser labriego / y no abandono el verde campo por la ciudad / me diste cuna hogar sosiego / te debo la tranquilidad

*/ Agradecido y satisfecho / tu polvo generoso piso lleno de amor
/ por todo el bien que tu me has hecho / que no se paga con sudor
(Bis) // El bien del aire y la luz suave / el bien de la cosecha el de
la libertad / el bien de oír cantar un ave / el bien de la serenidad.
/ Llegar a rico sin usura / unir a la riqueza la plácida bondad /
poder alzar la frente pura / es la mayor felicidad. / El bien del aire
y la luz suave / el bien de la cosecha el de la libertad / el bien de oír
cantar un ave / el bien de la serenidad. / Que no te vendo a mano
extraña / para ser extranjero en mi propio lugar / y sobre el valle
y la montaña / no poder libre trabajar". (Bis)*

5. LEGIONARIAS (Himno). Tomo 5, p. 17.

Luis Rivera, transcriptor

Estela M. Rodríguez y de la Cruz

*"Este cuerpo uniformado / del Batallón Angelita / que se afilia
emocionado / a las filas Trujillistas / y pretende Dios mediante
/ con su empeño decidido / trabajar constantemente / por la Pa-
tria y por Trujillo / trabajar constantemente / por la Patria y por
Trujillo / Aunque rujan los cañones / y aunque trepide la tierra /
muramos por sus blasones / pues Trujillo es la bandera / Legiona-
rio trabajemos / y luchemos con afán / que Trujillo es la bandera /
y es Dios Patria y Libertad / que Trujillo es la bandera / y es Dios
Patria y Libertad".*

6. HIMNO FRONTERIZO. Tomo 5, pp. 18/19.

Julio A. Hernández, transcriptor

Letra: Horacio Ortiz Álvarez

Música: Manuel de León

*"Fronterizos la Patria evoquemos / en unión hasta la eternidad
/ que en Trujillo ya todos tenemos / al gran genio de la libertad /
Fronterizo a la lid los mayores / hecho orgullo el valor se lanza-
ron / y triunfantes cargados de honores / nuestra enseña triunfal
tremolaron. // Y si nuevos clarines de guerra / nos invitan de*

nuevo a luchar / recordemos que libre esta tierra / con Trujillo por siempre ha de estar. / Conquis[¿?] libertad Enriquillo / Duarte, Sánchez y Mella en unión / Libertad Luperón y Trujillo / para hacer inmortal la Nación. // Y la tierra que hollara el intruso / pretendiendo dominio y terror / redimida se encuentra de abuso / libre libre y más pura en su honor". (Bis)

7. HIMNO DE LOS AYUNTAMIENTOS. Tomo 5, pp. 20/21.

Luis Rivera, transcriptor y compositor

8. HIMNO AL PADRE DE LA PATRIA NUEVA. Tomo 5, pp. 22/23. Luis Rivera, transcriptor

Sigfrido Hussaino Germosén

"Levantad todos cantemos / este himno de amor y de gloria / que es emblema de la Patria / porque es al héroe de la nacionalidad. / Es Trujillo Baluarte de gloria / por sus dotes de gran estadista / quiera Dios que nos guíe para siempre / para que el pueblo tenga libertad // Suenan ya las campanas de gloria / de nuestro Jefe querido / se ve allá la bandera de la Patria / y la del Benefactor / que triunfantes por las glorias en lo alto flotando están / Reina paz en la República entera / de hito en hito se divisa / ahora acá ahora allá / está el progreso que con sus obras dirá / la grandeza de la Patria Nueva / que a la posteridad dirá mucho y cantará con amor / al Gran Padre de la Patria Nueva".

9. GENERALÍSIMO TRUJILLO (Himno). Tomo 5, pp. 24/25.

Juan Fco. García, transcriptor

Letra: Ml. Cabral

Música: Juan Fco. García

"Salve, al hombre de fe inquebrantable, / Salve al hombre que Duarte amaría. / Porque lleva en el alma imborrable / santo amor por la Patria bravía. / Por la Patria que lleva en el pecho / cual

santuario divino y sagrado / a quien dióle su vida al afecto / por llevarla al sitio tan soñado. / Alabemos con fuerzas sentidas / al insigne varón Quisqueyano / que daría gustoso mil vidas / por su pueblo grandioso y amado. / Salve al hombre que lleva en el alma / el amor más intenso sentido / por su Patria palabra sagrada / que en su mente por siempre por siempre ha vivido”.

10. EL BENEFACTOR (Himno de paz). Tomo 5, pp. 26/27.

Tomado de un álbum publicado por

Andrés M. de Jesús el Maestro J. D. Cerón, en el año 1947

“Hoy nuestra Patria se siente orgullosa / ante el mundo que sabe apreciar / nuestra vida de paz tan gloriosa / que sonriente trasciende triunfal / Gracias, gracias al noble caudillo / que ha sabido a la Patria encumbrar / nunca pueblo olvideis a Trujillo / genio profundo y patriota inmortal. (Bis) // Vivan la paz y el progreso señores / que Trujillo ha sabido implantar / son diez años de glorias y honores / que ningún pueblo podrá superar. / Dominicanos invito a que alcemos / la frente todos con vivo fervor / y con amor sin cesar conservemos / la obra magna del Benefactor”. (Bis)

11. HIMNO DEL DEPORTISTA. Tomo 5, pp. 28.

Luis Rivera, transcriptor

Enrique Mejía Arredondo

12. HIMNO CONMEMORATIVO DEL XX ANIVERSARIO DE LA ERA DE TRUJILLO. Tomo 5, p. 29.

Luis Rivera, transcriptor

Felicia Guzmán

“Dios bendiga al gran Caudillo que a mi Patria engrandeció / el Benefactor Trujillo que tantos bienes creó. / El pueblo dominicano “Padre Nuestro” le llamó / al más grande de los Genios que en nuestra tierra creció. / En el Treinta aniversario que la Era ya

cumplió / como Padre de familia Patria Nueva nos creó. / Dios bendiga al Gran Caudillo que a mi Patria engrandeció / el Benefactor Trujillo que tantos bienes nos dió”.

13. SONETO-HIMNO A TRUJILLO. Tomo 5, pp. 30/34.

Gregory Stone, transcriptor

Letra: Hilarión Ma. Sánchez Carracedo O.C.

Música: Gregory Stone

“Como un Profeta Bíblico de gesto sobrehumano / hizo surgir el Cielo tu gigante Figura / con unas dimensiones de latitud y altura / capaces de estrechar a todo un Océano. / Tu Genio armó tu brazo de poder soberano. / Tu Valor galopó con sin igual bravura, / logrando una explosión de luz en la negrura / que enlutaba la Historia del País Dominicano. / El profético acerto de la voz del ilustre Trujillo, / hizo surgir la vida donde yacía la muerte, / alzando Nueva Patria de esclarecido brillo. / No extraño que tu pueblo estremecido, al verte: / desde el hombre más sabio, al hombre más sencillo, Benefactor y Padre te llamen de su suerte. // Benefactor y Padre te llamen de su suerte”.

14. HIMNO A TRUJILLO (Padre de la Patria Nueva).

Tomo 5, pp. 35/36. Juan Fco. García, transcriptor

Letra: Amada Nivar de Pittaluga

Música: Juan Fco. García

“El soldado cargado de gloria / con sus huestes ya llega al cuartel, / las legiones que manda la Historia / sus victorias proclaman por él. / Su batalla ganada a la tierra / del trabajo pregona el poder / y del bien que en la nube se encierra / hizo en árido campo llover. / El tacón de la bota extranjera / ya a lo lejos se escucha marchar, / y del héroe la altiva cimera / su penacho se mira flotar. (Bis) // En el libro el arado y la espada / sus emblemas superan al Cid / que al formar en su honor una arcada / son su escudo de recio adalid”. (Bis)

15. HIMNO GENERALÍSIMO (Al Partido Feminista).

Tomo 5, pp. 37/38. Luis Rivera, transcriptor

Letra: Elia M. de Pérez

Música: Manuel de León

“Marchar la gloria nos llama / a su regazo inmortal / y nuestro heroísmo clama / seguid la idea de paz. / Con Trujillo brinda el cielo / su mística bendición / y el sol ardiendo en destellos / besa su preclara acción. // Mujeres que saben triunfar / cantemos en unión al son del laúd / en honor del héroe inmortal / que es Trujillo que es faro de luz ¿MUTAL? / que es Trujillo que es faro de luz”. (Bis)

16. CON TRUJILLO (Himno). Tomo 5, pp. 39/40

Luis Rivera, transcriptor

Atala Cabral Ramírez

“Es Trujillo el Conductor de nuestra Patria / Es Trujillo el propulsor de nuestro bien. / Es Trujillo el que sostiene Ciencia y arte. / Es Trujillo quien protege la niñez. / Es Trujillo el que da riego a nuestros campos. / Es Trujillo el que abre escuelas a millar. / Es Trujillo el que defiende nuestra vida / y el que lucha por nosotros sin cesar. (Bis) // Con Trujillo con Trujillo / con su lema hasta morir / porque él nos estimula con su ejemplo / y nos hace tener fe en el porvenir”. (Bis)

17. NUESTRO MAGNO PALADÍN (Canción épica).

Tomo 5, pp. 41/42.

Juan Fco. García, transcriptor y compositor

“Implorando la gracia divina / es cielo piadoso escuchó nuestra voz / anhela nuestra patria genuina / y el Magno Trujillo nos la construyó. / Ideal de los dominicanos / siempre fue suelo propio tener / y exaltar a los que lo fundaron / es cumplir un sagrado deber. / Tras la gloria de Duarte, / de Sánchez, de Mella, / en El Conde Trujillo logró / elevar mucho más su estandarte / con mil

hechos nobles que nadie igualó. / Es Trujillo a quien todos clamamos / con el justo nombre de Benefactor / el prohombre ejemplar que loamos / con el alma entera inundada de amor. / Vamos todos los dominicanos / caminando en su Era de luz / con la paz de los buenos hermanos / con la fe de cristiana virtud. / Alabemos de Dios la clemencia / de habernos legado mentor tan genial / pues Trujillo es certera conciencia / y el es de la Patria creador inmortal".

18. TRUJILLO (Himno de Juventud). Tomo 5, pp. 43/47.

José Padilla, transcriptor

Letra: Serafín y Joaquín Álvarez Quintero

Música: José Padilla

"Hermanos en la cuna / hermanos de nación / hermanos por el alm y por la sangre / hermanos ante Dios. / Marchemos siempre unidos / cantando una canción / de aliento y esperanza / de libertad y amor / La vida no es un juego ni una fiesta, / la vida es un deber / cumpliéndolo valientes obtendremos / las flores y la oliva y el laurel. / Las flores del trabajo / la oliva de la paz / y el laurel de la gloria bien ganada / en corona inmortal / en corona inmortal. // Los padres de quien nacimos / juramos enaltecer / la casa donde crecimos / y el nombre de una mujer / sembremos ricas semillas / que en oro se trocarán / y no habrá mar sin orillas / ni hermanos nuestros sin par". (Bis)

19. HIMNO GENERALÍSIMO TRUJILLO (Himno). Tomo 5, pp. 48/49. Luis Rivera, transcriptor

Letra: P. P. Villanueva

Música: Manuel de León

"Como has salvado la Patria de Duarte / con singular acción de sacrificio / la gratitud del pueblo para honrarte / hoy te proclama Jefe Vitalicio. (Bis) // En la conquista del ideal fecundo / ya la victoria tu frente laureó / te glorifica con amor el mundo / y desde el cielo te bendice Dios". (Bis)

20. LEGIÓN EXTRANJERA (Marcha Triunfal). Tomo 5,
p. 50. Julio A. Hernández, transcriptor
Susano Polanco

*“Somos legionarios valientes / que marcharemos sin cesar /
defendiendo nuestra Patria / y a nuestro Libertador. (Bis) // De-
rramamos nuestra sangre / por la Patria con fervor / viva Trujillo.
/ El es la Patria / viva el Gran Libertador”.* (Bis)

21. LA MARCHA DE LA VICTORIA (Marcha Militar).
Tomo 5, pp. 51/53.
Tomada de un álbum publicado por el Maestro J. D.
Cerón en el año 1947
José de Js. Ravelo

22. FERIA DE LA PAZ (Pasodoble). Tomo 5, pp. 54/56.
Luis E. Mena, transcriptor
Ramón Díaz

*“Feria de la Paz, Feria de la Paz, Feria de la Paz, / culminación
de una Era portentosa / Feria de la Paz, Feria de la Paz, Feria de
la Paz. / La gratitud erige su obra más hermosa. / Feria de la Paz,
Feria de la Paz, Feria de la Paz; / El orbe entero admirará tan mag-
no evento. / Feria de la Paz, Feria de la Paz, Feria de la Paz; / Al
Grande Héroe a nuestro Benefactor. (Bis) // Por Trujillo gozamos
de paz / como nunca soñamos jamás / y la Feria es justo galardón /
que le ofrenda agradecida la Nación. / Fué Trujillo el que restauró
/ nuestra Hacienda, con gloria y honor. / Es por eso que feliz La
Patria exclama: / ¡Siempre, siempre viva el Benefactor!”* (Bis)

23. TRUJILLO (Pasodoble). Tomo 5, pp. 57/59.
F. Aris Buezo, transcriptor y compositor

24. GENERAL TRUJILLO (Marcha). Tomo 5, pp. 60/62.

Bienvenido Bustamante, transcriptor

Mario H. Cajar

“Viva el Gran Dominicano / General Rafael Trujillo el sin rival / Presidente progresista / de Santo Domingo reina tropical. / En su honor hoy le rendimos / este cálido homenaje para honrar / su glorioso patriotismo / de estadista talentoso y popular”. (Bis)

25. ALMIRANTE TRUJILLO (Marcha). Tomo 5, pp. 63/65.

Bienvenido Bustamante, transcriptor y compositor.

26. EL NUEVO SOLDADO (Marcha Militar). Tomo 5, pp. 66/68. Bienvenido Bustamante, transcriptor

J. D. Cerón

27. TRUJILLO (Marcha). Tomo 5, pp. 69/70.

Papa Molina, transcriptor y compositor.

28. VIVA EL CAMPEÓN (Marcha). Tomo 5, pp. 71/74.

Julio A. Hernández, transcriptor

Luis Rivera

“Valiente con arrogancia / la juventud avanza firme hacia el mañana. / Su ruta ya está trazada / ruta de honor ruta de glorias y banderas / avanza muy decidida / representando un pueblo joven que camina / con alma sana con brazo fuerte fuerte / y la conciencia toda llena de un ideal / Gallardamente va el Capitán / El sintetiza los Deportes en la Nación. / Le da a su equipo carta de triunfo. / Que viva el Campeón / que viva siempre su glorioso Capitán (Bis) // Avanza juventud y busca en deportes salud / juega el Polo con emoción / juega el Basket con sensación / mira el Beisbol con fuerza y admiración / avanza juventud / con esta Era Gloriosa de Paz y de Salud / que el deporte te hará sentir / fuerte y sano para vivir / Viva el deporte que viva la juventud (Bis) // Que viva / Ra! Ra! Ra!”.

29. GENERALÍSIMO TRUJILLO (Marcha Militar).

Tomo 5, pp. 75/76. Tomada de un álbum publicado por Félix A. Nolasco el Maestro J. D. Cerón en el año 1947

“Trujillo es tu nombre el ideal. / El símbolo del bien y la razón / lograste poner fin a nuestro mal. / Trayendo el bienestar a la Nación. / Todos al fin tenemos fé / en tu acción de gran Benefactor / pues a lo lejos ya se ve / el futuro lleno de esplendor. / Nuestra Nación puede ofrecer / amplio campo a todo luchador / que su vida y todo su ser / sea un emblema de fervor”. (Bis)

30. 19 DE JUNIO (Marcha). Tomo 5, pp. 77/79.

Julio A. Hernández, transcriptor

Pedro López

31. JUVENTUD TRUJILLISTA (Marcha). Tomo 5,

pp. 80/82. Julio A. Hernández, transcriptor

Rinaldo R. Jorge

32. SI YO VIERA A TRUJILLO (Pasodoble). Tomo 5,

pp. 83/84. Julio A. Hernández, transcriptor

Juan O. Bello

33. PADRE DE LA PATRIA NUEVA (Marcha). Tomo 5,

pp. 85/87. Bienvenido Bustamante, transcriptor

Alfredo Santana

34. VIVA EL PADRE DE LA PATRIA NUEVA

(Marcha Militar). Tomo 5, pp. 88/90.

Bienvenido Bustamante, transcriptor

Ramón Ant. Rosa

35. A SAN CRISTÓBAL (Marcha). Tomo 5, pp. 91/92.

Bienvenido Bustamante, transcriptor

Pablo R. Campos

36. 24 DE OCTUBRE (Marcha). Tomo 5, pp. 93/95.
Bienvenido Bustamante, transcriptor
Enriquillo Cerón
37. DIOS Y TRUJILLO (Marcha Militar). Tomo 5, pp. 96/98.
Julio A. Hernández, transcriptor
Plinio Petrerá
38. DÍA DEL POLICÍA (Marcha). Tomo 5, pp. 99/101.
Luis Rivera, transcriptor y compositor
39. TRUJILLO EL GRANDE (Marcha Militar). Tomo 5,
pp. 102/104. J. D. Cerón, transcriptor y compositor
40. ERA DE TRUJILLO (Pasodoble). Tomo 5, pp. 105/106
Luis Rivera, transcriptor
Gabriel del Castillo
41. GLORIAS DE TRUJILLO (Marcha). Tomo 5, pp. 107/109.
Julio A. Hernández, transcriptor
Miguel E. Peña Morales
42. VIVA TRUJILLO (Marcha). Tomo 5, pp. 110/112.
Julio A. Hernández, transcriptor
Rafael M. Veloz
43. CORONEL TRUJILLO (Marcha Militar). Tomo 5,
pp. 113/114. J. D. Cerón, transcriptor y compositor
44. REELECCIÓN PRESIDENTE TRUJILLO (Marcha).
Tomo 5, pp. 115/117.
Julio A. Hernández, transcriptor
Antonio M. Gómez

45. CIUDAD TRUJILLO (Pasodoble). Tomo 5, pp. 118/120.
Luis E. Mena, transcriptor
Gerardo Mena
46. TRUJILLO AL FRENTE (Marcha). Tomo 5, pp. 121/122.
Papa Molina, transcriptor
Chiquitín Payán
47. TRUJILLO INSPIRACIÓN NACIONAL (Marcha).
Tomo 5, pp. 123/124.
Julio Alb. Hernández, transcriptor
Ricardo Leader M.
48. FIESTA DE LA LIBERTAD (Marcha). Tomo 5,
pp. 125/127. Bienvenido Bustamante, transcriptor
Pablo R. Campos
49. TRUJILLO (Marcha Militar). Tomo 5, pp. 128/131.
Tomada de un álbum publicado por
E. Peña Morell el Maestro J. D. Cerón en el año 1947
50. ALAS AL VIENTO (Marcha Militar). Tomo 5,
pp. 132/135. Julio A. Hernández, transcriptor
J. D. Cerón
51. TRUJILLO SOLO TÚ PUEDES SALVARNOS (Marcha).
Tomo 5, pp. 136/138.
Julio A. Hernández, transcriptor
Rafael M. Veloz
52. DÍA DE LA BANDERA (Marcha). Tomo 5, pp. 139/141.
Papa Molina, transcriptor
J. de J. Ravelo

53. RETORNA EL GENERALÍSIMO (Marcha Triunfal).
Tomo 5, pp. 142/145.
Luis Rivera, transcriptor y compositor
54. EL PADRE DE LA PATRIA NUEVA (Pasodoble).
Tomo 5, pp. 146/147.
Ramón Díaz, transcriptor y compositor
55. 2 DE DICIEMBRE EN LA ERA DE TRUJILLO
(Marcha). Tomo 5, pp. 148/150.
Luis E. Mena, transcriptor
Rodolfo del Pilar V.
56. GENERALÍSIMO TRUJILLO (Marcha). Tomo 5,
pp. 151/153. Julio A. Hernández, transcriptor
Manuel R. Castellanos (hijo)
57. RAFAEL LEONIDAS (Marcha). Tomo 5, pp. 154/157.
Julio A. Hernández, transcriptor
Rafael M. Veloz
58. TRUJILLO JEFE SUPREMO (Pasodoble). Tomo 5,
pp. 158/160. Bienvenido Bustamante, transcriptor
Salvador Sturla
59. EL GRAN PALADÍN (Marcha). Tomo 5, pp. 161/162
Julio A. Hernández, transcriptor
Elizardo Lizardo
60. LA FERIA DE SAN JUAN BAUTISTA (Pasodoble).
Tomo 5, pp. 163/164.
Julio A. Hernández, transcriptor
Horacio Gómez

61. 16 DE MAYO (Pasodoble). Tomo 5, pp. 165/167.
Julio A. Hernández, transcriptor
Medardo Guzmán
62. MARCHA DE CORNETAS (III Congreso de la Juventud). Tomo 5, pp. 168/171.
Julio A. Hernández, transcriptor
Pablo R. Campos
63. TRUJILLO JEFE SUPREMO (Marcha Militar). Tomo 5, pp. 172/174. Julio A. Hernández, transcriptor
Antonio Cruz
64. FUERZAS ARMADAS (Marcha Militar). Tomo 5, pp. 175/177. Bienvenido Bustamante, transcriptor
Caonabo Rabelo P.
65. ERA DE TRUJILLO (Marcha). Tomo 5, pp. 178/180.
Julio A. Hernández, transcriptor
Amable Botello Valdez
66. RADHAMÉS MARCHA. Tomo 5, pp. 181/183.
Julio A. Hernández, transcriptor
Ángel Gatón Chevalier
67. VIVA EL GENERALÍSIMO (Marcha). Tomo 5, pp. 184/186. Julio A. Hernández, transcriptor
Elizardo Lizardo
68. VIVA TRUJILLO (Marcha). Tomo 5, pp. 187/189.
Luis Rivera, transcriptor
Gabriel del Castillo

69. TRUJILLO EL MAS FECUNDO GOBERNANTE (Marcha). Tomo 5, pp. 190/191.
Julio A. Hernández, transcriptor
Ángel A. Peña y Peña
70. TRUJILLO GENIO FECUNDO (Marcha). Tomo 5, pp. 192/193. Julio A. Hernández, transcriptor
Antonio Almánzar
71. CON LA ERA DE TRUJILLO (Pasodoble). Tomo 5, pp. 194/195. Bienvenido Bustamante, transcriptor
Francisco Monteagudo
72. TRUJILLO PARA EL 62 (Marcha). Tomo 5, pp. 196/197.
Julio A. Hernández, transcriptor
Apolinar Castellanos
73. TRUJILLO (Pasodoble). Tomo 5, pp. 198/200.
Julio A. Hernández, transcriptor
Elizardo Lizardo
74. GENERALÍSIMO TRUJILLO (Marcha Militar). Tomo 5, pp. 201/203.
Rafael Ignacio, transcriptor y compositor
75. PARTIDO DOMINICANO (Pasodoble). Tomo 5, pp. 204/206.
Luis E. Mena, transcriptor
Gerardo Mena
76. SEGUIRÉ A CABALLO (Pasodoble). Tomo 5, pp. 207/210.
Luis E. Mena, transcriptor y compositor

77. TRUJILLO EN ESPAÑA (Pasodoble).
Tomo 5, pp. 211/213. Julio A. Hernández, transcriptor
Rafael M. Veloz
78. BALUARTE DE HONOR (Marcha).
Tomo 5, pp. 214/215. Julio A. Hernández, transcriptor
Estela M. Rodríguez y de la Cruz
79. AÑO DEL BENEFACTOR (Marcha).
Tomo 5, pp. 216/218. Luis E. Mena, transcriptor
V. Orlando Adams Jesurum
80. TRUJILLO ES LA PATRIA (Marcha). Tomo 5,
pp. 219/221. Bienvenido Bustamante, transcriptor
Barón Fornieur
81. MARCHA DE LOS VETERANOS (Marcha). Tomo 5,
pp. 222/223. Luis Mena, transcriptor
Pablo R. Campos V.
82. GENERALÍSIMO TRUJILLO (Marcha).
Tomo 5, pp. 224/226.
Julio A. Hernández, transcriptor
Elizardo Lizardo
83. DESFILE DEL 21 DE FEBRERO (Marcha).
Tomo 5, pp. 227/229.
Bienvenido Bustamante, transcriptor
Horacio Gómez
84. MARCHA DE LA VICTORIA (Marcha).
Tomo 5, pp. 230/232.
Bienvenido Bustamante, transcriptor
Ramón Díaz

85. FERIA DE LA PAZ (Marcha Militar). Tomo 5,
pp. 233/235. Luis Rivera, transcriptor
Rafael Martínez de Camps
86. BENEFACTOR (Marcha). Tomo 5, pp. 236/238.
Papa Molina, transcriptor y compositor
87. TRUJILLO SIEMPRE (Pasodoble). Tomo 5, pp. 239/241.
Luis Mena, transcriptor
Goyo Rivas
88. TRUJILLO ES LA PATRIA (Marcha).
Tomo 5, pp. 242/244. Luis E. Mena, transcriptor
Miguel E. Peña
89. CENTENARIO (Marcha Militar). Tomo 5, pp. 245/248.
Bienvenido Bustamante, transcriptor
Juan Fco. García
90. VIVA LA MARINA (Marcha). Tomo 5, pp. 249/251.
Julio A. Hernández
Rafael María Veloz
91. ANGELITA TRUJILLO EN ESPAÑA (Pasodoble).
Tomo 5, pp. 252/254. Luis Rivera, transcriptor
Frank Regino
92. TRUJILLO (Pasodoble). Tomo 5, pp. 255/257.
Julio A. Hernández, transcriptor
Rafael Almonte
93. INSIGNE CAUDILLO (Marcha). Tomo 5, pp. 258/259.
Julio A. Hernández, transcriptor
José Manuel Joa C.

94. GENERAL RAMFIS (Pasodoble). Tomo 5, pp. 260/262.
Luis Mena, transcriptor
Goyo Rivas
95. HEROÍSMO DE TRUJILLO (Marcha).
Tomo 5, pp. 263/265. Julio A. Hernández, transcriptor
Sigfrido Hussaino Germosén
96. EL BENEFACTOR MARCHA (Marcha).
Tomo 5, pp. 266/268.
Julio A. Hernández, transcriptor
Rafael Ignacio
97. SIGAMOS CON TRUJILLO (Marcha).
Tomo 5, pp. 269/271.
Julio A. Hernández, transcriptor
Heriberto Payán
98. TRUJILLO CREADOR GLORIOSO (Marcha).
Tomo 5, pp. 272/274.
Julio A. Hernández, transcriptor
A. Botello Valdez
99. BENEFACTOR DE LA PATRIA (Marcha).
Tomo 5, pp. 275/276.
Julio A. Hernández, transcriptor
Rinaldo R. Jorge
100. AÑO DEL BENEFACTOR DE LA PATRIA (Marcha).
Tomo 5, pp. 277/279.
Papa Molina, transcriptor
Manuel Ant. De la Rosa

Publicaciones del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana

1. *El juicio a los asesinos de las hermanas Mirabal*, Santo Domingo: Museo Memorial de la Resistencia Dominicana/ Comisión Permanente de Efemérides Patria, 2011, (Expediente). Edición cuidada por Franklin Franco.
2. *El crimen de la hacienda María: expediente de extradición de Ramfis Trujillo y compartes*, Santo Domingo: Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, 2012. Edición cuidada por Franklin Franco.
3. *Memorias de Tulio H. Arvelo*, Tulio H. Arvelo, Santo Domingo: Museo Memorial de la Resistencia Dominicana/ Comisión Permanente de Efemérides Patria, 2013.
4. *Su nombre es Patria*, Mercedes Alonzo, Santo Domingo, Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, 2011.
5. *Estero Hondo, 1959, interioridades, los campesinos hablan*, Guaroa Ubiñas Renville, Santo Domingo: Editora Alfa & Omega, 2014. Premio Museo Memorial de la Resistencia Dominicana Miguel Cocco 2014.
6. *Eran una sola sombra larga*, Lipe Collado, (Sobre las muertes de Jean Awad y Pilar Báez durante la tiranía de Trujillo), Santo Domingo: Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, 2015.
7. *Trujillo en 500 tuwits*, Carlos Báez Brugal, Santo Domingo, Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, 2016.
8. *Enfrentar la fiera en su propia madriguera, El MPD contra Batista y Trujillo La resistencia en Cuba y República Dominicana*, Darío Tejeda, 2019. Premio Museo Memorial de la Resistencia Dominicana Miguel Cocco 2019.

9. *El ajusticiamiento. Expediente del asesinato del Ilustre Padre de la Patria Nueva, Generalísimo Doctor Rafael Leónidas Trujillo Molina*, Tomo I, Santo Domingo: Museo Memorial de la Resistencia Dominicana/Comisión Permanente de Efemérides Patria, 2021.
10. *El ajusticiamiento. Expediente del asesinato del Ilustre Padre de la Patria Nueva, Generalísimo Doctor Rafael Leónidas Trujillo Molina*, Tomo II, Santo Domingo: Museo Memorial de la Resistencia Dominicana/Comisión Permanente de Efemérides Patria, 2021.
11. *La música como propaganda en la dictadura de Trujillo*, Catana Pérez y Arismendi Vásquez Guareño, Santo Domingo: Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, 2022.

Colección Tertulia

1. *Los mártires de la hacienda María* (Manuel Altagracia -Meme Cáceres, Lourdes de la Maza, Leonor Viuda Tejeda (Doña Lindín), Santo Domingo: Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, 2011.
2. *Participación de Ramfis Trujillo en el asesinato de los héroes del 30 de mayo de 1961*, Revelaciones a Sánchez Cabral (César A. Saillant V.), Santo Domingo: Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, 2012.
3. *La expedición de Luperón del 49* (Manuel Andrés Brugal Kunhart, José del Castillo), Santo Domingo: Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, 2015.
4. *Testimonio de un combatiente del Comando B-3* (Revolucionarios haitianos en la Guerra de Abril de 1965), Lionel

Vieux, Santo Domingo: Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, 2017.

5. *Los panfleteros de Santiago*, Ramón Antonio (Negro) Veras, con la participación de Wenceslao Álvarez y la coordinación de Franklin Franco. Santo Domingo: Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, 2022.

Esta primera edición de *La música como propaganda en la dictadura de Trujillo*, de Catana Pérez y Arismendi Vásquez Guareño se terminó de imprimir en el mes de marzo del año 2022 en los talleres gráficos de Editora Búho, en Santo Domingo, República Dominicana.

