

Memoria

Nº 13

Órgano informativo del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana

Año XI
Enero-Diciembre de 2022



Tony Mota, el joven que Trujillo eliminó y cuya madre se enteró tres meses después, SANTA MARTE

Don Julio Escoto: la vida entera dedicada a luchar por la libertad dominicana, AVELINO STANLEY

La derrota del torturador, ADRIANO MIGUEL TEJADA

La música como propaganda en la dictadura de Trujillo (1 de 2), CATANA PÉREZ

Las comisiones de la verdad, instrumento eficaz para la consolidación de la paz postconflicto, DANIEL AMOEDO BARREIRO

Una lucha por la igualdad, MAYRA POLANCO ARIAS

Mujeres en movimiento, por una verdadera equidad, MARTHA CARPIO

MUSEO MEMORIAL DE LA
RESISTENCIA DOMINICANA
(MMRD)



Directora Fundadora del MMRD
Luisa De Peña Díaz

Revista MEMORIA
Órgano Informativo del Museo Memorial
de la Resistencia Dominicana
Publicación semestral
(Enero 2022-Diciembre 2022)
Año 11, No. 13, Diciembre del año 2022

Director:
Avelino Stanley

Asistente editorial:
Santa Marte

Consejo Editorial:
Noris González Mirabal
Luisa De Peña
Tony Rafal
Luisa Navarro
Avelino Stanley

Diagramación y arte final:
Eric Simó

Impresión:
Editora Búho

ISSN 2311-6196

En portada: Un representante de la uniformada dominicana mientras observaba la exposición “La Policía”, que se exhibe en el MMRD.

Museo Memorial de la Resistencia Dominicana
Calle Arzobispo Nouel No. 210,
Ciudad Colonial, Santo Domingo.
República Dominicana, Tel. 809-688-4440

Web: www.museodelaresistencia.org

Correo: info@museodelaresistencia.org

Twitter: <https://twitter.com/MuseoMRD>

Facebook: Museo de la Resistencia.

Instagram: MuseoMRD.

Contenido

Editorial.....	2
Palabras de Luisa De Peña Díaz Directora Fundadora del MMRD.....	3
Tony Mota, el joven que Trujillo eliminó y cuya madre se enteró tres meses después <i>Santa Marte</i>	4
Don Julio Escoto: la vida entera dedicada a luchar por la libertad dominicana <i>Avelino Stanley</i>	7
La derrota del torturador <i>Adriano Miguel Tejada</i>	12
La música como propaganda en la dictadura de Trujillo (1 de 2) <i>Catana Pérez</i>	16
Las comisiones de la verdad, instrumento eficaz para la consolidación de la paz postconflicto <i>Daniel Amoedo Barreiro</i>	22
Una lucha por la igualdad <i>Mayra Polanco Arias</i>	25
Mujeres en movimiento, por una verdadera equidad <i>Martha Carpio</i>	28
Actividades Enero-Diciembre 2022.....	31
Libros para la memoria Comentarios al libro “La Música como propaganda en la dictadura de Trujillo” <i>Darío Tejada</i>	52

Mucho tacto ante los tiempos confusos que vivimos

Hoy, como nunca, la humanidad exhibe sus mayores avances. Si se compara el desarrollo con la situación de hace cincuenta años los registros actuales muestran mucho mayores logros en lo económico, en lo político y en lo social. En lo concerniente a lo tecnológico tal vez sea donde se perciben los más significativos niveles de avance. Y lo que más se celebra es que una buena parte de ese desarrollo tecnológico no solo le está sirviendo al desenvolvimiento de la vida, sino también que esa tecnología cada vez más está al alcance de las manos de un mayor número de personas.

Pero hay un aspecto en el cual el mundo, menos que avanzar, ha retrocedido. Se trata del humanismo. Cada día se esfuma a mayor velocidad el sentimiento y la solidaridad hacia los demás. Crece de manera vertiginosa el egocentrismo. Importa cada vez menos la formación académica en el campo de las humanidades. Incluso, no hay incentivo alguno para la lectura ni para aumentar el nivel cultural de la persona.

El aparente bienestar que se disfruta ha sido a costa de un economicismo que nos tiene a todos subyugados. Las posibilidades de mejoría son a costa de una entrega a la permanente lucha por la subsistencia. Aparecen labores adicionales para rendir los ingresos, sí, pero es en detrimento del tiempo que se le dedica a la familia, al descanso, al entretenimiento.

En medio de toda esa confusión existe un fenómeno que se ha enseñoreado en estos tiempos que se llama la posverdad. La posverdad es el mecanismo mediante el cual se acude a retorcer la verdad, haciendo pasar la mentira como algo cierto; es la vía más expedita para confundir. Como mucha gente no está lo suficientemente instruida, pasan a ser presas fáciles de la confusión. Una confusión que tiene un creciente canal para expandirse con facilidad a sus anchas: las redes sociales.

Nosotros, como seres humanos con inquietudes, con metas claras en nuestras vidas, no podemos dejarnos arrastrar por las trampas de la desinformación y de la confusión. Nuestro norte siempre debe estar claro en que somos defensores de los procesos democráticos. Y que también enarbola- mos y somos abanderados, ante cualquier circunstancia, de los derechos humanos.

La visión de defensa a la democracia y de respeto a los derechos humanos nos convierte también en compromisarios con la memoria del país y de los pueblos hermanos. La defensa de la memoria de la nación es el verdadero sendero del cual no debemos apartarnos. Por confusos que se muestren los tiempos actuales no le podemos permitir a nadie que nos escamotee nuestras esencias como seres humanos y nos desvíe hacia posiciones que favorezcan extremismos de ningún tipo. El amor hacia los demás, hacia la humanidad, esa debe ser la esencia del camino a seguir.

PALABRAS DE LUISA DE PEÑA DÍAZ DIRECTORA FUNDADORA DEL MMRD



La nueva definición y los museos del futuro

El término museo se usó por primera vez en Alejandría para designar una institución fundada por Ptolomeo que exhibía salas de anatomía, instalaciones de observación astronómica y un parque zoológico y botánico. Desde entonces han pasado unos 1,800 años. Y es mucho lo que ha evolucionado el concepto que implica la palabra museo. Porque el mundo de los museos, como la humanidad misma, siempre está en permanente cambio.

Cuando se creó el Consejo Internacional de Museos (ICOM), en 1946, esta institución elaboró una definición de museos. Entonces señaló que era “toda institución permanente que presenta y conserva colecciones de objetos de carácter cultural o científico con fines de estudio, educación y deleite”. En 1974 el ICOM amplió la definición a “institución permanente, sin fines lucrativos, al servicio de la sociedad, que adquiere, conserva, comunica y presenta con fines de estudio, educación y deleite testimonios materiales del hombre y de su medio”. Esta definición fue ratificada en la Asamblea General de 1989.

Pero el ICOM se ha preocupado permanentemente por mantener los museos del mundo en una dinámica que esté acorde con sus acciones. Y en esa dirección escogió el Comité Permanente ICOM Define compuesto por 20 profesionales del área para elaborar una nueva definición de museo. Con más de 49 mil miembros de unos 22 mil museos en 148 países, este año 2022 la institución celebró su 26 Conferencia General Trienal en Praga donde, tras tres años de debates, fue aprobada una nueva definición de museos. La misma reza así:

“Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, **colecciona**, conserva, **interpreta** y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, **accesibles** e **inclusivos**, los museos fomentan **la diversidad** y **la sostenibilidad**. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican **ética** y **profesionalmente**, ofreciendo **experiencias variadas** para **la educación**, el disfrute, **la reflexión** y el **intercambio de conocimientos**”.

Es una definición elaborada en base a las prácticas del presente pensando en los grandes retos que tendrán los museos en el futuro inmediato y a más largo plazo. Ratifica las funciones de investigar, coleccionar, conservar, interpretar y exhibir patrimonio material e inmaterial. Entre sus aciertos principales está el hecho de especificar que los museos son instituciones accesibles e inclusivas que fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Es una manera explícita de decir que los museos no se sumarán a las visiones limitadas excluyentes ni a los extremismos que hoy, contra las minorías, amenazan el desarrollo social de la humanidad.

La nueva definición incluye la participación de las comunidades, lo que ya hacía rato venían haciendo muchos museos. Por igual incluye una forma de operar profesionalmente comunicando ética, algo que tanta falta hace en el mundo de hoy. Pero también la nueva definición implica que los museos funcionen ofreciendo experiencias variadas, reflexionando e intercambiando conocimientos.

Los elementos contenidos en la nueva definición de museos, para nuestra satisfacción, se están aplicando en la programación del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana desde su fundación en el 2011. Nos referimos a las tertulias de la resistencia, la integración de la comunidad, los cinefórum con películas variadas sobre contenidos de resistencia, las presentaciones de libros sobre investigaciones propiciadas por el museo, así como las actividades inclusivas y el fomento a la diversidad y a la sostenibilidad. Nos queda, claro está, hacer los ajustes requeridos emanados de la nueva definición para ampliar la cobertura de nuestra institución.

Nos satisface plenamente haber sido parte de este proceso como integrante de la comisión de ICOM Define. Esta experiencia nos permitió intercambiar y aportar desde la perspectiva caribeña y, sobre todo, desde la de museos memoriales. Fue un proceso de varios años, abierto y consultivo, que entregó una definición de consenso con la intención de iluminar a los museos y a los profesionales de este sector en el rol que nos corresponde como agentes de cambio social y de desarrollo.

Tony Mota, el joven que Trujillo eliminó y cuya madre se enteró tres meses después

Santa Marte¹

“Yo hubiera dado cualquier cosa por conocerlo, de verdad, porque tiene que haber sido una persona impresionantemente encantadora, mucho liderazgo, muy alegre...”.

La frase es de Ángela Mota, sobrina de Tony Mota Ricart, un joven de 24 años nacido en Santo Domingo un 5 de noviembre de 1934 y que decidió integrarse a las expediciones del 14 de junio que se prepararon en Cuba para venir a la República Dominicana en 1959 y acabar con el régimen de Trujillo.

Aunque no conoció a su tío, ya que fue asesinado por el régimen en 1959 cuando su padre, hermano de Tony, aún no había formado una familia, pero de su calidad humana y amor por el país no tiene ninguna duda, pues sus padres se han encargado de que el legado y las luchas de ese familiar sean transmitidos por generaciones.

Definió a su tío como una persona de carácter fuerte, con un gran liderazgo natural que mostró desde niño, cuyos padres decidieron enviarlo a una escuela militar en Estados Unidos cuando cursaba el segundo año del bachillerato.



Ángela Mota, sobrina de Tony Mota.

¹ Santa Marte. Nació en El Valle, Hato Mayor. En la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD) estudió Ciencias de la Comunicación, mención Periodismo y Relaciones Públicas. Posteriormente cursó una maestría en Comunicación Corporativa en la Universidad APEC. En la actualidad se desempeña como agente de Prensa en el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana. Por más de 15 años laboró en el periódico *Listín Diario* donde ocupó la posición de subeditora de la edición digital.

“Era muy activo, una persona que siempre velaba por la justicia, y era una época en la que lamentablemente tú no podías expresarte, ni tus inquietudes, ni tu malestar, nada; entonces fue también como para evitar que él estuviera aquí y le hicieran daño por actuar en favor de los derechos de las personas”, narra Ángela Mota.



Fotografías que conservan los familiares de Tony sobre sus primeros años de juventud.

Tras graduarse de bachiller en el Colegio Militar de Forte, Estados Unidos, en 1952, donde obtuvo el título de High School, Tony regresó al país, y tras validar su bachillerato de Filosofía y Letras, entró a la Universidad de Santo Domingo donde se matriculó en la Facultad de Derecho y en 1957 recibió el título de doctor en Derecho.

El 15 de septiembre de 1958 partió de nuevo hacia Estados Unidos para realizar un post grado, pero seis meses después, el 15 de marzo de 1959, su amor por la patria lo llamó y viajó a Cuba, donde se integró al Ejército de Liberación Dominicana que se preparaba allí para venir al país y derrocar el régimen de Trujillo en junio de 1959. Luego de haber desembarcado por Maimón, en Puerto Plata, a Tony Mota lo hicieron prisionero, y lo llevaron a la Base Aérea de San Isidro, donde fue asesinado.

Sobre los motivos que llevaron a Tony Mota a viajar a Estados Unidos, su sobrina agrega que “Lo hizo con la intención de hacer desde

ahí todos los amarres (para integrarse al grupo que se estaba preparando en Cuba para venir a derrocar el régimen), ya él sabía que se estaba cocinando algo”. Eso afirma Ángela Mota, quien ofreció su testimonio durante la jornada educativa “Orgullosamente Vivo en la Calle...” que realizó el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD) en honor a Tony Mota, en el residencial donde éste nació, en Gazcue, y en la que participaron parte de su familia y estudiantes del sexto de secundaria del Colegio del Apostolado.

¿Cuándo la familia se enteró de su asesinato?

Tony Mota era hijo de Ángela Ricart y Antonio Mota. Al enfrascarse en los planes del grupo de expedicionarios escribió una carta a su progenitora desde Nueva York, seis meses antes de partir hacia Cuba, en la que expresaba lo que podía pasar si el grupo era develado.

Sin embargo, la persona con la que fue enviada la carta logró entregarla tres meses después de que ya el joven había sido asesinado, por lo que su madre no se enteró de su muerte hasta que no la recibió.

Fue una época de mucha incertidumbre, de mucho dolor; recuerda Ángela que le comentaba su abuela, en honor a quien lleva su mismo nombre. ‘Recuerdo que mi abuela pasaba todo el día pegada al radio, porque iban cantando los nombres... de los que iban matando, esperando alguna noticia, hasta que vino la amiga que trajo la carta, entonces también hubo un momento en que el mismo Trujillo, en persona, un delegado de él llamó al abuelo de Tony, lo llamaron personalmente y le dijeron: no lo esperen’, narra.

Su legado

Al describir su legado, Ángela Mota no duda en destacar su valentía y determinación y, “de verdad, para mí siempre lo he sentido muy cercano, como si lo hubiera conocido, reflexiona su sobrina, quien destacó la gran alegría y liderazgo de su tío.

Y de esa alegría que él tenía desde muy temprana edad no tiene dudas Eulalia Flores, socióloga, compañera de colegio y amiga de Tony, quien al hablar sobre sus vivencias lo primero que le llega a la memoria es su calidad humana y buen sentido del humor.

“Tony fue un ser de esos que tú conoces para toda la vida, Tony me llevaba 9 años, yo tenía como 12 o 13, y él fue que me enseñó a bailar twist, un baile americano surgido del rock and roll. Entonces Tony y Tuntú Cáceres eran expertos, nos enseñaron a bailar a casi toda la juventud de por aquí”, recuerda con nostalgia al rememorar los momentos que vivieron juntos en el mismo sector.

“De ahí nace una amistad con todos nosotros, porque él era muy amistoso, solidario, muy alegre, él recitaba, cantaba, bailaba; era un ser humano bellissimo, y prácticamente quienes lo conocimos no lo podemos olvidar”.



Eulalia Flores, socióloga, compañera de colegio y amiga de infancia de Tony Mota.

Recuerda cuando se enamoraba de alguna muchacha que no era correspondido rápido, para la que usaba la siguiente frase: “pasarás por mi vida sin saber que pasaste, pasarás en silencio y jamás lo sabrás”.

Para ella Tony fue una de esas personas como el viento, que se fue físicamente pero espiritualmente y como testimonio para el pueblo dominicano está vivo, “para mi está vivo”.

Lo define como un gran defensor de los derechos humanos, recordando fragmentos de la carta que dejó, donde narraba que vio hombres dejar su familia para prepararse fuera y regresar al país para derrocar el régimen.

“Ahora es que uno se da cuenta de que todas esas luchas que él llevaba por los derechos humanos, la igualdad y los valores patrios él los tuvo siempre, aunque en esos tiempos no tuvo la oportunidad de expresarlos”, señala Eulalia Flores, al destacar el legado de Tony, cuya madre nunca aceptó su pérdida, a pesar de lo heroica y valiente que fue.

Don Julio Escoto: la vida entera dedicada a luchar por la libertad dominicana

Avelino Stanley¹

Don Julio Escoto fue un hombre de principios firmes. Sostener esa firmeza durante toda una vida puede ser fácil para algunos, sobre todo, si le tocó vivir únicamente una generación. Pero durante 91 años de vida don Julio sobrevivió a la dictadura de Trujillo, a las luchas postrujillistas, a la revolución de Abril, al régimen despótico de Balaguer, y a los gobiernos clientelistas que tuvo el país desde 1978 hasta la hora de su muerte, ocurrida el 10 de enero del año 2022. Había nacido el 1 de junio del 1930, cuando los obreros tenían su ciudad natal, San Pedro de Macorís, convertida en el centro de ebullición del país. Llegó al mundo pocos meses después de que tomara el poder el tirano de San Cristóbal.

La niñez de don Julio Escoto transcurrió en Angelina, uno de los ingenios azucareros de San Pedro de Macorís. Difícilmente las fibras de la sensibilidad social le quedaban intactas a quienes crecían en un ingenio dominicano. Demasiado eran los ajetreos de los obreros con unas jornadas de trabajo sobredimensionadas. Demasiado bajo eran los salarios restringidos por jornadas de doce horas diarias. Más que bajas, las conquistas laborales eran casi inexistentes. Un niño no podía saber de explotación en la industria azucarera, pero veía en demasía por doquier los ánimos caídos por tan extensas jornadas laborales y las interminables



Lo que siempre caracterizó a don Julio Escoto fue ser un antitrujillista.

precariedades en que vivían los obreros. Nadie podía quedar indemne de tan horrible situación social.

Menciona don Julio Escoto la forma en que comenzó a tomar conciencia social. Ya vivía en San Pedro de Macorís y estudiaba en la normal, lo que luego devino en ser el bachillerato. Lo marcó el “verdadero terror psicológico y la represión que llevaba a cabo el régimen despótico de Trujillo, y a palpar las angustias y sufrimientos de la condiscípula Francisca [Paquita] Casanovas Garrido cuando apresaron a su hermano Juan Casanovas, y de mi amiga Carmela al ser

¹ Escritor. Ha publicado unos veinticinco de libros en los géneros de novela, cuentos, ensayo y literatura infantil y juvenil.



Don Julio Escoto con su pose de militante que siempre llevó.

apresado su tío el profesor Roberto McCabe, y de los familiares de Chino el fotógrafo que vivía frente a la casa donde residía mi tía Enriqueta la vez que se lo llevaron preso.”²

Don Julio habla de la persecución a personas conocidas, allegadas. Pero ya debía tener dieciséis años cuando ocurrió el acontecimiento más trascendental para la clase obrera dominicana. Mauricio Báez y los demás dirigentes sindicales paralizaron en 1946, mediante una huelga general, más de diez ingenios de San Pedro de Macorís petromacorisanos y el monstruoso Central Romana de la ciudad con ese nombre. Nadie quedó intacto con ese hecho. No solo por el efecto positivo dado que la tiranía tuvo que reducir la jornada de trabajo de doce a ocho horas, e instaurar el pago de las horas extras y mejorar las condiciones de trabajo. Nadie quedó intacto porque la persecución sin antecedentes se destapó de tal forma que, solo en La Romana y en San Pedro de Macorís, asesinaron varios dirigentes sindicales. Y Mauricio Báez tuvo que

exiliarse con una consecuencia fatal, porque a los cuatro años fue asesinado en Cuba. Esos hechos también tienen que haber estremecido a ese joven que se formaba llamado Julio Escoto. Así sucedió con muchos otros.

Era devoto con sus progenitores don Julio Escoto; pero en contra de la voluntad de ambos estudió derecho. La oposición del padre se debía a que conocía a su hijo y sabía que esa decisión era un riesgo durante la tiranía porque su hijo era “contestatario” y no lo quería ver preso. No obstante don Julio Escoto confiesa que su padre no se equivocó porque “A los seis años de graduarme como abogado caí preso”. Es que durante la tiranía nadie quedaba intacto. Y desde 1959 don Julio Escoto se unió a los que realizaban acciones organizativas de forma clandestina. El 10 de enero de 1960, en Mao, Valverde, tuvo lugar la asamblea constitutiva del Movimiento Revolucionario 14 de Junio. Y don Julio Escoto fue uno de los 14 integrantes del primer Comité Central de la organización. En ese momento llevaba ya seis meses realizando la labor de captación de miembros en toda la región este del país.

² Julio Miguel Escoto Santana, *Mi testimonio 1J4*, (Santo Domingo: Editora Búho, 2017), 39.

Los integrantes del primer comité Central del Movimiento Político 14 de Junio fueron: Manuel Aurelio Tavárez Justo, presidente; Rafael Enrique Faxas Canto, Ing. Leandro Guzmán Rodríguez, Dr. Luis Gómez Pérez, Dr. Julio Escoto Santana, Carlos Aurelio Grisanty (Cayeyo), Luis Álvarez Pereyra (Niño), Dr. Abel Fernández Simó (Abelito), Dra. Minerva Mirabal de Tavárez, Dulce Tejada de Álvarez, Carlos Bogaert Domínguez (Charli), Ramón Rodríguez Cruz (Rodrigote), German Silverio (El Guardia); y el Dr. Efraín Dotel Recio (Gurún). Escoto Santana.³

La constitución del movimiento 14 de junio para luchar contra el tirano fue tan necesaria como riesgosa. La tiranía había comenzado a dar los últimos zarpazos que la llevarían a su fin. Los fundadores del movimiento fueron delatados. Apenas creada el 10 y al día siguiente, el 11 de enero, comenzaron los apresamientos a todos los que participaron en la asamblea constitutiva del movimiento 14 de Junio. La casa del doctor Julio Escoto, ubicada en la calle Danae no. 32 del sector de Gazcue, fue asaltada aproximadamente a las 3 de la mañana del lunes 18 de enero. Fueron sobresaltados don Julio Escoto, su esposa, sus dos pequeñas hijas y Joaquín Escoto, su hermano. Para penetrar a la residencia las puertas fueron estruendosamente rotas con ese instrumento llamado “pata de cabra”.

Los violadores de la privacidad, por supuesto con órdenes superiores, fueron Ciriaco de la Rosa y Manuel Estrada Malleta (dos de los que poco tiempo después participaron en el asesinato de las Mirabal), Ernesto Scott y César Rodríguez Villeta. Narra don Julio Escoto que, como hambrientas aves de rapiña, de inmediato “se me tiraron encima y me agarraron por ambas manos las que colocaron detrás de mi espalda, y por la violencia ejecutada caí al suelo donde me patearon con saña, y luego de pararme César Rodríguez Villeta y su team de calieses brutales, dándome trompadas y patadas me introdujeron a empujones en el asiento trasero de un carro Volkswagen de los denominados “cepillos” que tenía un gran número once [11] pintado en ambas puertas y en su parte trasera las siglas SIM, el cual estaba estacionado frente a mi casa junto a otros vehículos del

mismo modelo, y en el lado izquierdo del mismo asiento ya estaba sentado Estrada Malleta, luego subió Ciriaco de la Rosa, y de pronto, me vi colocado entre dos asesinos”.⁴ Esa misma madrugada se lo llevaron al centro de torturas de la tiranía llamado “La 40”.

En la cárcel “La 40” lo recibieron como “el Fidel Castro del Este”. Y cuando lo llevaron al lugar donde “ablandan y le sacan lo que saben” a los detenidos se encontró con que allí tenían, totalmente masacrados, “salvajemente torturados”, a Manolo Tavárez, Alfredo Parra Beato, Manolo González y Marcos Pérez Collado. Narra don Julio Escoto que, después que lo obligaron a que se desnudara, entre tres torturadores (César Rodríguez Villeta, el Dr. Faustino Pérez, y el sargento Manota o Mi Sangre) lo tomaron “y así desnudo como estaba, de manera violenta me sentaron en un sillón que se parecía al trono de Lucifer, que resultó ser la diabólica silla eléctrica. Entonces, me amarraron fuertemente con las gruesas y anchas correas de cuero por las muñecas, el tórax y los tobillos, quedando totalmente inmovilizado e indefenso, y a merced de mis torturadores; y luego, colocaron una barra de hierro debajo de mis pies descalzos y le echaron agua al piso de cemento y comenzaron a darme fuertes y sostenidas descargas eléctricas, y aquello fue la del diablo”.⁵ Doblemente duro debió ser todo aquello porque el segundo jefe de aquel centro de tortura, y quien se presentó en persona, era Cándido Torres Tejada (Candito); y resulta que este sujeto, muy conocido entonces por ser un emblemático represor, había sido compañero de estudio de don Julio Escoto en la escuela normal de San Pedro de Macorís. Impredicable el ser humano, pues de las mismas aulas salió un defensor de la democracia y un torturador contra quienes luchaban a favor del suelo patrio.

Don Julio llamó “máquina de maldad” a la silla eléctrica y “perversos maestros de los choques eléctricos” a sus operadores. Y no era para menos. Allí sentado, entre descarga y descarga también le aplicaban “el platillo”, esto era que al mismo tiempo le batían manotazos en ambos oídos, lo apaleaban por el pecho con un tubo plástico con varilla metálica en el interior, y concomitantemente le decían “maldito

³ Escoto Santana, *Mi testimonio 1J4*, 155-156.

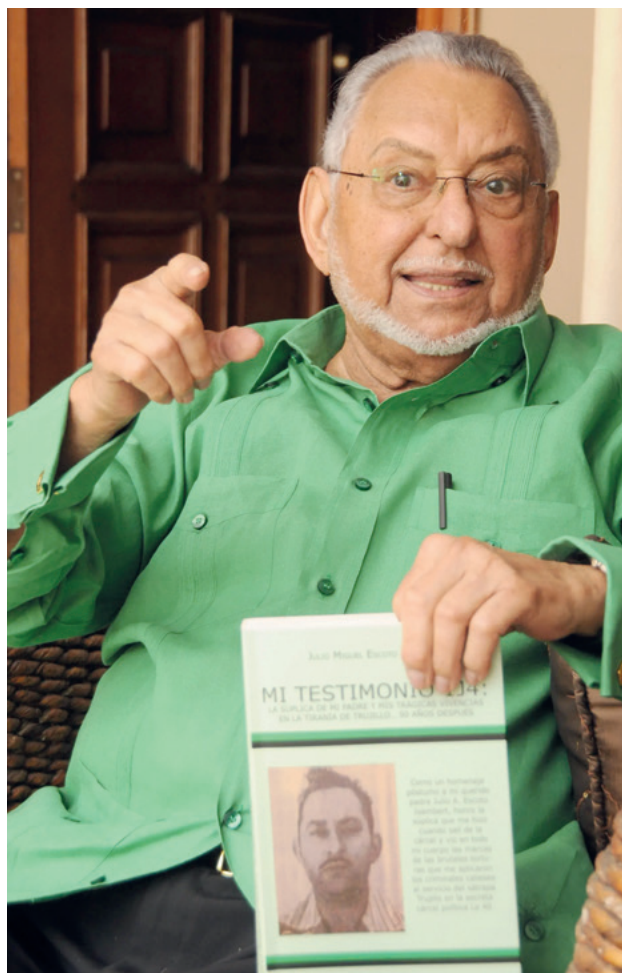
⁴ Escoto Santana, *Mi testimonio 1J4*, 169.

⁵ Escoto Santana, *Mi testimonio 1J4*, 181.

comunista, confiesa si no quieres morir electrocutado”. Luego el abogado Faustino Alfonso Pérez procedió a interrogarlo “a trompadas y chuchazos”. Y como si no hubiera sido suficiente, “Con la cabeza llena de truenos”, volvieron a torturarlo, esta vez con las acciones a cargo de Luis José León Estévez, Pechito, a la sazón marido de Angelita Trujillo, la hija del tirano. Hasta que finalmente, en estado seminconsciente, lo volvieron a encerrar en la celda para que “descansara”. Esa fue su bienvenida a la temible cárcel de tortura “La 40”.

Al día siguiente, hacia las nueve de la mañana, a don Julio Escoto y a Leandro Guzmán, después de “ablandados”, les volvieron a propinar otra golpiza. Les dieron golpes hasta que se desmayaron. Don Julio, con sus propias palabras, narra lo que sucedió a continuación: “Ambos recuperamos la conciencia después que colocaron nuestras cabezas debajo de una llave de agua, y al sentir un gran ardor en toda la piel y un sabor salobre en la boca asumí, que además, nos habían lanzado agua salada; entonces, nos quitaron las esposas y con la saliva sangrante que brotaba de nuestras bocas por los golpes, las patadas y trompadas recibidas, nos obligaron a recoger con las manos los excrementos que estaban en el suelo producto de la distensión de los músculos de nuestros esfínteres, por lo que nunca hemos podido saber si él recogió los míos o yo los de él; y así mojados, con las manos sucias de heces fecales, volvieron a sentarnos y amarrarnos en la fatídica silla eléctrica –a él primero, y a mí después– donde continuaron torturándonos”.⁶

Solo que los suplicios de don Julio no terminaron en ese momento. Aquellos hombres, “perversos maestros de los choques eléctricos” descubrieron una razón adicional para seguir aplicándole más suplicios a su cuerpo indemne. Narra don Julio que: “Cuando arrestaron a René del Risco Bermúdez, mi contacto en San Pedro de Macorís, después de torturarlo lo interrogaron, y al mencionar mi nombre, me sacaron abruptamente de la celda y el propio Candito Torres volvió a torturarme “por no haberle dicho mi contacto, por hablar mentiras, por citar sobrenombres para encubrir personas; y por no haber denunciado los otros contactos”; y finalizada esta nueva tanda de tormentos, me



Don Julio Escoto muestra su libro *Mi testimonio 1J4*.

llevaron por segunda vez ante el mismo abogado Dr. Faustino Pérez, para que, entre trompadas y chuchazos fuera nuevamente interrogado por este torturador y “colega”. ¡Qué ironía! Para que prestara una segunda declaración”.⁷

Durante los días siguientes las torturas de don Julio no disminuyeron. Fueron horas ininterrumpidas en las que vivió los distintos métodos que aplicaban los torturadores del régimen. Estos, además de la silla eléctrica y “el platillo”, también hacían uso de “los irónicos saludos de la cólera en movimiento”, los “ciclos de terror y espanto”, “el coliseo”, “los ceniceros humanos”, “los choques eléctricos y el agua salada”, “Minervino y su perra Diana”, “el terror y el experto en estrangulación”, “la pileta y el alicate oxidado”, “la picana o el bastón eléctrico” y “los interrogatorios extremos: el enceguedor

⁶ Escoto Santana, *Mi testimonio 1J4*, 184.

⁷ Escoto Santana, *Mi testimonio 1J4*, 184.

reflector eléctrico”.⁸ Solo por las denominaciones dadas a estas formas de martirizar a los seres humanos se pueden deducir los métodos que tenía la tiranía de hacer los interrogatorios a los presos políticos. No pocos fueron los que perecieron en el camino de aquel calvario. Otros tuvieron mayor dicha, pues vivieron para contarlos. Y así existen desalmados que claman por la vuelta a esa forma de vida.

Del centro de tortura conocido como “La 40” un grupo de presos políticos fue llevado a la cárcel “La Victoria”. Allí se encontraron con otros catorcistas y, por igual, personas apresadas por sus ideas manifiestas o sospechadas en contra de la tiranía. Con el paso de los días los miembros del movimiento 14 de Junio, mediante una farsa judicial, fueron condenados a 30 años de cárcel y a 600 mil pesos de multa. Y en lo sucesivo los pusieron a realizar trabajos forzados, entre ellos labores agrícolas. Hasta que, siete meses después de aquellas dantescas situaciones vividas, “por orden superior”, fueron puestos en libertad. Esa “orden superior” no fue una gracia del tirano. De ninguna manera. Aquella acción se debió a que el déspota fraguó un atentado contra el presidente venezolano Rómulo Betancourt. Y ante esa acción fallida, según lo señala el propio Julio Escoto, la OEA le puso una serie de sanciones al gobierno del dictador Trujillo. También incluye Escoto Santana como parte de las razones de la puesta en libertad a la posición crítica asumida en ese momento por la Iglesia Católica.

Don Julio Escoto fue puesto en libertad, pero se le mantuvo en ascuas con una vigilancia permanentemente, en unas ocasiones menos discretas que en otras. A veces, más que vigilancia, fueron amenazas. Las mismas no cesaron con el ajusticiamiento del tirano. Hasta que le “crearon las condiciones” para que saliera del país. Salió hacia el destierro el 25 de julio de 1961. Junto a él partieron su esposa y sus dos hijas aun pequeñas. Llegó a Nueva York, vía Puerto Rico. Y una vez allí se vinculó con el exilio dominicano y a las actividades que desde este sector se realizaban a favor de la libertad de la patria de Duarte. Militando entre los exiliados, vigilado también en Estados Unidos, trabajó incluso como “bus boy” en la gran manzana. Hasta que



Don Julio Escoto, en su mecedora, sentado en el balcón de la historia.

la familia del tirano tuvo que abandonar el país en el mes de noviembre y, poco después, don Julio Escoto y su familia retornaron a su patria el 28 de diciembre de 1961.

A su regreso al país don Julio Escoto volvió a vincularse con Manolo Tavárez y con el movimiento 14 de Junio. Tuvo una activa participación, con la anuencia de su partido, como intermediario entre el gobierno y los trabajadores de los ingenios del Este en huelga. Posteriormente su lucha en favor de la libertad continuó a pesar de la adversidades que se presentaron. Confiesa don Julio que hubo un momento en que, “En el balcón de la historia instalé mi vieja mecedora y me senté en ella para ver pasar los sucesos por venir”.⁹ Ya entrado en edad, siempre al lado de las causas justas del país, se pronunció permanentemente a favor de que se creara en la República Dominicana la Comisión de la Verdad. Afirma que con ello se lograría “la victoria de la memoria sobre el olvido; la democracia sobre la violencia; y la justicia sobre la impunidad”.¹⁰ Con su deceso no se fueron sus ideales ni tampoco la razón de su lucha. Don Julio Escoto Santana es uno de los ejemplos que tiene la juventud dominicana para emular sus acciones y seguir encaminando el país hacia la firmeza de la libertad y la democracia.

⁸ Ver los detalles de los mencionados métodos en: Escoto Santana, *Mi testimonio 1J4*, 182-189.

⁹ Escoto Santana, *Mi testimonio 1J4*, 507.

¹⁰ Escoto Santana, *Mi testimonio 1J4*, 652.

La derrota del torturador

Adriano Miguel Tejada¹

Permítanme compartir unas reflexiones que me parece pueden servir de introducción a esta puesta en circulación del libro del Dr. Julio Miguel Escoto Santana titulado “*Mi Testimonio 1J4: La súplica de mi padre y mis trágicas vivencias en la tiranía de Trujillo... 50 años después*”, y al relato de su inacabada lucha en pro de la libertad y de los mejores intereses del pueblo dominicano.¹

Este escrito lo he titulado “la derrota del torturador”, pues pretendo poner en contexto esas dos terribles realidades: la del torturado, que parece derrotado, pero que emerge triunfante hasta de su tumba, y la del torturador, que parece triunfador y que termina fulminado por su propia maldad y su sentido equivocado de la historia.

Lo que narra el Dr. Escoto en su desgarrador testimonio es la lucha entre la fuerza de las ideas y la brutalidad de la barbarie convertida en dogma de gobierno de los hombres.

Lo que aparece descrito, en esta obra de casi 700 páginas, es la perpetua lucha entre el bien y el mal, los detalles de ese combate eterno entre



Don Julio Escoto.

las fuerzas de lo correcto y de lo justo contra los contingentes del atraso y la deshumanización.

Quisiera señalar el detalle abrumador de que el torturador representa una idea, aquella que mantiene un status quo que lo ha beneficiado o del que aspira a beneficiarse y que cree modelo para la sociedad. El torturado, por su parte, representa la idea que contrasta y que ilumina, la que quiere derrumbar ese status quo perverso e instaurar una nueva realidad social y política, u otorgar atributos soberanos a un conglomerado nacional.

¹ Palabras pronunciadas por Adriano Miguel Tejada en la puesta en circulación de la obra “*Mi testimonio*”, del Dr. Julio Escoto. Tejada fue director de los periódicos *La Información* (Santiago de los Caballeros) y *Diario Libre*. Miembro de la Academia Dominicana de la Historia, publicó diversos libros entre los que están *Diario de la independencia* y *Los AM de Diario Libre: 2004-2019*. Falleció en diciembre del año 2020.



De izquierda a derecha, Luisa De Peña Díaz, Ramón Blanco Fernández, don Julio Escoto Santana, Adriano Miguel Tejeda, Leandro Guzmán y Francisco González González (Pachico) durante la puesta en circulación del libro "Mi testimonio 1J4".

La tortura ha sido un método utilizado por siglos para obtener confesiones, aunque este no es el único fin de la tortura. Además de buscar información u obtener una confesión, una de las finalidades primordiales de la tortura es humillar, desmoralizar e intimidar, primero al torturado y por medio de él o ella, a un grupo, una comunidad o a todo un pueblo.

De la tortura a la muerte solo hay un paso y el miedo a la muerte, en la mejor teoría hegeliana, es el principal sostén de los dictadores. Rafael Leónidas Trujillo estaba consciente de este propósito cuando expresó a principios de su régimen que *"la palabra cementerio es una palabra griega que significa eterno descanso para los muertos y permanente advertencia para los vivos"*.

Es por ello que, como ha dicho Jorge Zabalza, *"la perversión de la tortura no conoce límites, pues su propósito es manifestar el poder del Estado y reducir a la impotencia a sus adversarios enviando un mensaje sobrecogedor al resto de los ciudadanos: nadie es inocente, nadie está a salvo, cualquier forma de vida puede ser destruida"*, como sabíamos muy bien en la llamada "era" de Trujillo.

Así, Hannah Arendt afirma que el holocausto debía concebirse como *"la máxima expresión de un Estado que presupone la culpabilidad de todos y no excluye a nadie de la rueda del verdugo"*.

La tortura es eficaz, por eso todavía la utilizan unos 90 países en el mundo, según un informe internacional y por eso, dice Zabalza que, *"el porcentaje de personas que aguantan la tortura sin hablar es ínfimo, estadísticamente irrelevante. El Estado recurre a ella porque conoce su eficacia como instrumento de dominación y represión. Nadie que haya hablado en esas circunstancias, puede considerarse culpable, pues desde el punto de vista moral sólo son responsables los torturadores. Y no me refiero sólo a los esbirros que apalean, violan y matan, sino también a sus superiores y, particularmente, a los que organizan la represión desde un despacho, amparados en su poder político."*

Pero, ¿quiénes son los torturadores? ¿Son sádicos, personas mentalmente perturbadas, o gente normal? Según Robert Jay Lifton, psiquiatra de la City University of New York, la gran mayoría de los torturadores son personas normales que tienen la capacidad de *"desdoblarse"*



El escritor Tony Rafal, Alberto Lara, José Hidalgo y Belarminio Fernández durante la presentación del libro "Mi testimonio 1J4".

en dos personas distintas, una, un torturador; la otra, un padre de familia normal". Los torturadores parece que superan la brutal realidad emocional de sus hechos mediante una maniobra mental que él doubling (doblaje), por la cual forman una especie de ser alternativo que se dedica a la tortura. "El doblaje es una de las claves para hacer el mal", dice Lifton. "Explica por qué las personas se pueden implicar en actos tan diferentes del resto de sus vidas. Por el doblaje, una persona desarrolla un repertorio completo de sentimientos y hábitos muy específicos de su perverso papel, al tiempo que puede volver a su ser normal cuando está libre de servicio."

Ervin Staub, psicólogo de la universidad de Massachusetts, aporta el fundamento psicológico de la mentalidad del torturador que "es la división del mundo en nosotros y ellos," es decir la búsqueda de un "chivo expiatorio". *"Menospreciar y culpar a los miembros de otro grupo permite a la gente sentirse más importante y valiosa. Los blancos pobres del Sur de Estados Unidos, que llevan una vida miserable y llena de humillaciones, pueden llegar a sentirse*

mejor por un complejo de superioridad sobre los negros; los alemanes pudieron haber hecho lo mismo mediante su sentimiento de superioridad en relación con los judíos", explica.

Para el psicólogo, la crueldad contra las víctimas se basa también en la necesidad psicológica de creer que el mundo es justo y los torturados "se merecen" lo que les sucede por querer alterar ese orden.

Mario Vargas Llosa, comentando el libro del general francés Paul Aussaresses, *"Services spéciaux, Algérie 1955-1957"*, detalla unas torturas que parecen ser universales: *"Las torturas eran de tres clases: golpes, electrodos en las partes pudendas y otros órganos particularmente sensibles del cuerpo, y sumergir al prisionero en el agua o atragantarlo con este líquido hasta la asfixia. Algunos morían durante el interrogatorio. Muchos de ellos, después de un rato de tratamiento, hablaban. Todos los que habían participado, de manera directa o indirecta, en actos terroristas, eran ejecutados sumariamente, y sus cuerpos disueltos en cal viva o enterrados en fosas comunes..."*

Miles de torturados no están aquí para contarnos su historia. Si estuviesen, todos dirían, con la modestia del héroe verdadero, que lo que hicieron no fue un acto heroico, sino que solo cumplieron con su deber para con la Patria. Algunos incluso podrían avergonzarse al recordar como cedieron al dolor de las torturas. Penosamente, por el contrario, muchos de los torturadores todavía andan por ahí y otros murieron en su cama sin ser molestados y, peor aún, siendo protegidos por las autoridades de turno.

Visto así, podría parecer que los torturadores ganaron y los torturados perdieron. Esa percepción es totalmente errónea. El miedo del torturado *“es el más humano de los sentimientos; aún hecho una piltrafa y arrastrándose por el suelo... el torturado es un ser humano que no entrega su condición.”* Puede decir como *“El hombre de Kiev”*, de la novela de Bernard Malamud, hecho guiñapos frente a su torturador que le increpaba su miserable estado: *“pero soy un hombre”*.

Es el torturado Pedro de la obra teatral de Mario Benedetti, *“Pedro y el Capitán”*, que ante la oferta de que se ofrezca como delator, le responde a su torturador con la dignidad inmaculada del hombre de convicciones: *“Usted me ofrece que viva como un muerto. Y antes que eso, prefiero morir como un vivo”*.

Así, a través del martirio, el torturado pasa de ser un objeto casi sin valor, a ser reconocido por su heroísmo, representante de una generación que se ganó sus medallas a sangre propia y fuego.

Por el contrario, el que pierde su condición humana para siempre es el torturador. Su sadismo y su morbosidad niegan todos los valores éticos propios de los seres humanos. Al bestializarse no podrá salir jamás de su condición.

Benedetti lo pone así en boca del Capitán torturador: *“Pedro, usted está muerto y yo también. De distintas muertes, claro. La mía es una muerte por trampa, por emboscada. Caí en la emboscada y ya no hay posible retroceso. Estoy atrapado. Si yo le dijera que no puedo abandonar esto, usted me diría que es natural porque sería abandonar el confort, los dos autos, etcétera. Y no es así. Todo eso lo dejaría sin remordimiento. Si no lo dejo es porque tengo miedo. Pueden hacer conmigo lo mismo que hacen, que hacemos con usted. Y usted seguramente me diría: “Bueno, ya ves,*

puede aguantarse”. Usted sí puede aguantarlo, porque tiene en qué creer, tiene a qué asirse. Yo no...”

Ese miedo, ese insomnio nervioso, esa tortura permanente auto infligida por la perversa naturaleza de sus actos, es la derrota del torturador.

Contrario a lo que podría pensarse, la victoria del torturado no radica en la venganza, sino en haber soportado todo lo que la maldad humana podía infligirle y seguir el camino e integrarse a la sociedad con la dignidad del deber cumplido.

La derrota del torturador es más dolorosa para él porque, a pesar de haber utilizado toda la fuerza disponible, a pesar de haber contado con todos los apoyos y las impunidades posibles, no pudo evitar la marcha de la historia hacia la libertad y la dignidad del ser humano. A pesar de convertir la más hermosa obra de Dios en un guiñapo horrendo, a cada golpe, a cada tortura, a cada balazo y a cada puñalada, esa alma grande iba ganando peldaños hacia el cielo de la inmortalidad y avanzando, trinchera a trinchera, en la inacabada lucha por la libertad de su pueblo.

El testimonio del Dr. Escoto contenido en este libro explica con la fuerza del testimonio incontrovertible, la victoria de los torturados y la derrota de los torturadores. Por eso, esta obra debe ser manual de ciudadanía y patriotismo para todos los dominicanos.

La gran batalla que condujo a la victoria es la historia que nos cuenta el Dr. Escoto en este valiosísimo testimonio. Pero no es todo lo que cuenta. Su vida revolucionaria, sus esfuerzos ciudadanos, la historia del movimiento 14 de Junio y su protagónico papel para que los crímenes de la tiranía trujillista no quedaran impunes ni fueran olvidados, forman todos parte de esta obra imprescindible.

Julio Miguel Escoto Santana ha cumplido su papel. Ahora nos toca, con nuestra conducta y vigilancia permanentes, continuar la construcción de un verdadero país democrático, justo e inclusivo, que impida que un sistema horrendo de prácticas degradantes de la condición humana jamás se pueda repetir en la República Dominicana.

9 de marzo de 2018

La música como propaganda en la dictadura de Trujillo¹

(1 de 2)

Catana Pérez²

En su obra *Memorias de un cortesano en la Era de Trujillo*, Joaquín Balaguer afirma que fue él quien redactó el “Manifiesto del Movimiento del 23 de Febrero de 1930”, que significó el golpe de Estado al gobierno del entonces presidente, Horacio Vásquez. La cara visible del movimiento fue la del Lic. Rafael Estrella Ureña, influyente ministro del presidente Vásquez, a quien traicionó. Pero el líder oculto era el general Rafael Leonidas Trujillo Molina, a la sazón Jefe del Estado Mayor y cabecilla de la banda

¹ Tomado del libro *La música como propaganda en la dictadura de Trujillo*, Santo Domingo: Editora Búho, 2022.

² Pianista, educadora musical y musicóloga moca-na. Estudió en el Conservatorio Santa Cecilia de Roma, Italia. A su regreso al país, el primer recital de piano, como profesional, lo ofreció en 1973 en el Palacio de Bellas Artes. Fue directora general artística del Teatro Nacional Eduardo Brito. Entre sus obras publicadas se encuentran: *El universo de la música: apreciación, teoría e historia de la música occidental y dominicana*, 1993, Premio Anual de Didáctica Manuel de Jesús Peña y Reynoso en 1994; *El merengue: música y baile de la República Dominicana*; en coautoría con Rafael Solano, obra galardonada con el Premio Nacional Feria del Libro Eduardo León Jimenes 2005; *Sinfonía de ideas en 4 movimientos*, 2006; *Cómo la música popular se convierte en clásica*, 2009; y, en coautoría con Arismendy Santana, *La música como propaganda en la dictadura de Trujillo*, 2022. En el 2011, en la colaboración con otros especialistas, le puso música y/o sonoridades especiales a algunas áreas del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana. En esa institución era musicóloga investigadora desde el 2012 hasta su deceso en el año 2019.

ANTOLOGÍA MUSICAL
DE LA ERA DE TRUJILLO
1930-1960

CIEN
MERENGUES



TOMO PRIMERO

PUBLICACIONES DE LA SECRETARIA DE
ESTADO DE EDUCACION Y BELLAS ARTES

Portada del Tomo 1 de la “Antología Musical de la Era de Trujillo”.

“La 42”, grupo paramilitar que chantajeaba y aterrorizaba sin que nadie osara enfrentarlo.

De frente a los comicios que tuvieron lugar el 16 de mayo de 1930, “La 42” reprimió a los adversarios de los partidos existentes, a quienes no les quedó más remedio que retirarse, despejando así el camino para el triunfo electoral de



Fragmento de la obra "Merengue", de Jaime Colson.

quien quedó como único candidato. A los ocho días de las elecciones Rafael Leonidas Trujillo Molina fue declarado oficialmente presidente de los dominicanos. Tenía en ese momento 38 años de edad. Poco más de un año después, el 16 de agosto de 1931, fundó el Partido Dominicano, poderosa y efectiva maquinaria que amamantaría y sostendría el nefasto régimen.

Así comenzó una etapa vergonzosa, oscura, opresora y asfixiante para la República Dominicana, y para los dominicanos. La misma se extendería a lo largo de 31 ominosos años, bajo el puño de un hombre que tuvo sus propósitos dictatoriales muy claros desde siempre.

¿Cómo tiene cabida el arte, y en especial la música, en un régimen tiránico, de oprobio? La tiene cuando la cabeza compite con otros países del área para pretender ser el primero y el mejor en todo; la tiene cuando dicha cabeza, además de una inteligencia natural para cumplir sus intenciones, posee astucia, visión, y cuenta con un instinto innato para darse cuenta de todo aquello que, luciendo aparentemente marginal, puede fortalecer su poderío; la tiene cuando se rodea de valiosos y preparados intelectuales y profesionales en diversas ramas, permitiéndose una cuidadosa asesoría exclusivamente a su favor, para darle brillo a sus ejecutorias. Pero, sobre todo, tiene cabida cuando dicha cabeza es capaz de manipular fría y cuidadosamente los gustos y preferencias naturales del pueblo al que somete.

Antiguas civilizaciones, como la egipcia y la griega, conocían y aceptaban el influjo que ejerce la música sobre el ser humano; los egipcios cultivaban la musicoterapia, mientras que los griegos consideraban en parte a la música responsable del comportamiento de los seres humanos.

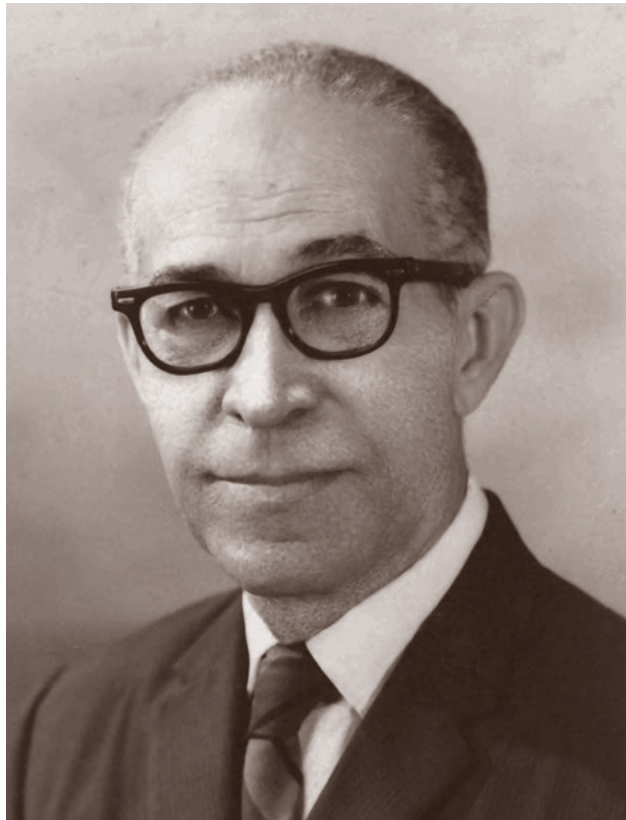
De hecho, la música y el sonido han sido estudiados y son utilizados como influencia sanadora de cuerpos y mentes, y también como medios de tortura. En el caso de variadas ideologías, desde tiempos ancestrales se usaron la arquitectura, la pintura, el teatro y la música para mostrar, arengar, convencer, sosegar o enardecer a las poblaciones con el fin de consolidar el poder.

Si hay algo inherente a la cultura dominicana es su gusto y gozo por la música y el baile en cualquier circunstancia. Eso lo comprendemos desde que nos remontamos en la historia hasta nuestros ancestros taínos, españoles y africanos y quedó reconfirmado al irnos conformando como criollos, americanos, caribeños y dominicanos. El deleite por la música y el baile lo llevamos en los tuétanos, en la sangre, y esa complacencia ha permanecido durante generaciones. Trujillo supo sacar el mejor partido a esta realidad, convirtiendo las piezas criollas en boga y, particularmente el merengue, en medios de idolatría³ a su persona, a su familia y a sus ejecutorias.

Para entender históricamente el uso dirigido que dio el tirano a la música, me detengo un poco en los orígenes del merengue, nuestra música y danza nacional, que precisamente se convirtió en nacional justamente por la enorme difusión que mantuvo durante la Era.

El merengue es música y baile que surgió en ciudades de algunos países del Caribe o su cuenca en algún momento del siglo XIX. En nuestro país, el primer documento que testifica su presencia aparece en el antiguo periódico *El Oasis* el 26 de noviembre de 1854, en un breve párrafo de rechazo a la forma de bailarlo (fue el primer baile de pareja enlazada del continente americano, lo que se consideraba indecente). El artículo, que criticaba las malas costumbres y la falta de educación de la juventud en la época, estaba firmado por *Ingenuo*, seudónimo del intelectual y patriota santiaguero Eugenio Perdomo.

³ Un ejemplo musical que nos ayuda a entrar "en ambiente" es escuchar el danzón "Era gloriosa", de Pedro Néstor Pérez, de 1957 o 1958, cantado por Rafaelito Martínez, con la Orquesta de Luis Alberti. Un fragmento dice así: "Era gloriosa / vive mi país / En toda forma / el pueblo se siente feliz / Murmura el río allí"...



El maestro Juan Francisco García.

La corta campaña antimerengue de los *oasistas* (apenas de tres meses) y 23 años después (1875), la del ilustre santiaguero Ulises Francisco Espaillat en el periódico *El Orden* demuestran que el merengue se había entronizado en los salones de baile y hogares de las ciudades y en diferentes capas sociales, al igual que en el campo.

Poco a poco los merengues ciudadanos fueron languideciendo por su pobreza musical y textual, con letras de doble sentido, a veces vulgares, quedando relegados paulatinamente a las zonas rurales y siendo tocados preferentemente por el conjunto típico conocido como “perico ripiao”.

Hacia la década de 1930, cuando Trujillo asumió el poder, en los refinados clubes de élites urbanas el merengue había sido proscrito por indecente. Resultaba imperdonable que una orquesta tocara un merengue en una fiesta y a nadie se le ocurría desear bailararlo. Pero seguía vivo el merengue típico en el gusto de la gente sencilla en el campo y en la ciudad.

Trujillo era parrandero y gustaba de la música en sus juergas. Mas, no fue su gusto personal sino sus intereses políticos y su ambición desmedida los que hicieron de la música criolla, y especialmente del merengue, parte representativa y esencial de la tiranía, en dos vertientes:

1. Como propaganda intensa y permanente de las bondades del régimen y de su ilustre mandatario; era, podría decirse, una propaganda inconsciente para quienes la recibían y muy consciente para quien la promovía.

2. Como medio de doblegar socialmente a la oligarquía que hasta entonces había rechazado al militar-presidente, viéndose obligada en lo adelante a participar activamente en la música y el baile merengero en los mismos salones en los que ambos, Trujillo y el merengue, eran antes vedados.

Aunque nos enfocamos en los merengues, no solo estos glorificaron hasta la náusea los “logros” de Trujillo.

Su nombre (San Rafael⁴ se tornó en el santo más popular del país), por igual el terruño donde nació (San Cristóbal), los miembros de su familia, sus viajes, inauguraciones y un largo etcétera que portaba la recua de alabanzas. Esta loa también llegó de la mano de boleros, pasodobles, criollas, canciones tropicales, mangulinas, tangos, serenatas, himnos, marchas, danzas, danzones y cuantas piezas se cultivaban entonces en el género popular, así como a través de fantasías, rondós, minués, rapsodias del género clásico, a él dedicadas por sus creadores.

Pero el merengue fue el caballo de batalla de la fuerte y constante propaganda hacia el culto personal, hacia la idolatría. Hasta entonces el merengue había cantado a disímiles aspectos de la vida cotidiana nuestra, había dado a conocer las novedades y hechos políticos, reflejaba la realidad amorosa, folclórica y social. En lo adelante se transformó en una poderosa arma política en pro de Trujillo⁵ y para atacar y ridiculizar a los enemigos del régimen.

⁴ Entre muchas otras piezas musicales, una que ilustra lo que decimos es el merengue “San Rafael”, cantada por Vinicio Franco, acompañada por la Súper Orquesta San José, dirigida por Papa Molina.

⁵ Un ejemplo musical de la idolatría que se dio es el merengue “Salve San Cristóbal”, del compositor

Muchos quizás se preguntarán si la propaganda musical comenzó con el régimen ya instaurado, afianzado. La respuesta, reitero, es negativa: todo empezó desde antes de las elecciones, durante la campaña política, al llevar Trujillo a su lado y a su servicio a músicos típicos conocidos y queridos por el pueblo, entre los que destacaron Níco Lora y Toño Abreu.

Ya en pleno régimen, y con la inauguración y puesta en marcha del Palacio Radiotevisor La Voz Dominicana, ingresaron en el panorama político, a manera de diversión y entretenimiento, los mejores intérpretes, así como espectaculares orquestas, algunas tipo *big band*.

En una palabra, los dominicanos, de la clase social que fueran y vivieran donde vivieran, se levantaban y acostaban oyendo en la radio, en la televisión, música laudatoria; bailaban estas piezas, las tarareaban o cantaban. Fue un proceso osmótico, de adormecimiento masivo; fue un lavado de cerebro a la conciencia individual y colectiva a través de música y textos.

Hacia los últimos años de la dictadura, cuando el trujillato llegaba a extremos de perversidad imposibles de resistir, mientras perdía puntos con la potencia estadounidense y la Iglesia Católica, que había sido aliada del régimen; ante el embate de los patriotas expedicionarios y un descontento que se iba extendiendo invisible pero patente, no bastaba con tocar y bailar por aquí y por allá los merengues, danzones y boleros en honor del Jefe y sus obras, había que recogerlos, clasificarlos y publicarlos para mostrar una cara tangible de la fortaleza del trujillato a través de la música.

Nace, pues, en 1960, la famosa *Antología Musical de la Era de Trujillo*, obra monumental en cinco volúmenes, cada uno con 100 obras, lo que totaliza unas 500 partituras, auspiciada por la Secretaría de Estado de Educación y Bellas Artes, teniendo como compilador al reconocido músico y militar Luis Rivera. Los volúmenes 1, 2 y 3 son exclusivamente de merengues, con sus textos; los volúmenes 4 y 5 recogen las demás piezas populares de moda y partituras clásicas.



El maestro Bienvenido Bustamante.

En esta obra colaboraron como escritores-prologuistas y transcritores para voz y piano, coro y para los instrumentos que se requiriesen, los compositores clásicos-populares famosos, de sólida formación (claro, la “colaboración” era inapelable); y aparecen directamente con sus partituras, músicos populares reconocidos, poetas y figuras que nadie hoy sospecharía que alguna vez escribieron música para el régimen.

En cada volumen lo primero que aparece, en la página 3, es un gran retrato con el siguiente pie: “*Generalísimo Doctor Rafael L. Trujillo Molina, Benefactor de la Patria y Padre de la Patria Nueva, a cuya gloria cantan tanto los compositores cultos como los populares desde 1930, año en que se inició la Gloriosa Era que lleva su nombre. Condensación de estas inspiraciones del alma del pueblo es la presente Antología, en cuyas páginas se rinde sentido tributo de devoción al Generalísimo al cumplirse tres décadas de su portentosa obra de gobierno*”.

Enriquillo Sánchez, musicalizado por Rafaelito Martínez en la Orquesta Santa Cecilia.

El párrafo de la Secretaría, en la página 7 del volumen 1, dice así: *“Con los auspicios de la Secretaría de Estado de Educación y Bellas Artes el Profesor Luis Rivera se ha dedicado a coleccionar, seleccionar y arreglar en forma para piano toda la música compuesta en honor del ilustre Benefactor de la Patria y Padre de la Patria Nueva, Generalísimo Doctor Rafael Leonidas Trujillo Molina, en el periodo que se inicia en 1930, época que los dominicanos agradecidos llamamos con su nombre: ERA DE TRUJILLO, con el propósito de editarla en una serie de álbumes bajo el título de ANTOLOGÍA MUSICAL DE LA ERA DE TRUJILLO”*.

En la *Antología*, las partituras aparecen clasificadas por año, abarcando desde 1930 a 1959. Figuran los compositores y el transcriptor, con este título. Por mi parte, y por la de Vásquez, para la investigación musicológica del Museo he realizado una clasificación en cinco categorías.

1. Culto personal y familiar (en color negro).
2. Asuntos institucionales (en color azul).
3. Peticiones de reelección (en color rojo).
4. Antiexpedicionarios y anticomunismo (en color verde).
5. Usos, costumbres o paisajes, (en color mamey, en el tomo 4).

Comencemos un pequeño recorrido con una muestra solamente de los tomos 1 y 2 de la “Antología”, observando que inicia desde el mismísimo 1930. Del Tomo 1:

1. MERENGUE DEL SOLDADO (merengue). (pp. 12/13).

(No. 1). Julio Alberto Hernández, transcriptor. (1930).

“Ojos que dan esperanza / ojos que saben pelear / que conocen ordenanza / y táctica militar. / Con esos ojos tan bellos / manda cualquiera mujer / te debieran dar por ellos / el grado de Brigadier. (Bis) // Que viva el pundonoroso Ejército Nacional / y que viva desde el raso hasta el general. / Que viva el pundonoroso Ejército redentor / que es gloria del Genio Ilustre / del Benefactor”. (Bis)

2. TRUJILLO PRESIDENTE (Merengue). (pp. 14/15). (No. 2). Luis Rivera, transcriptor. Luis F. Alberti. (1930).



El maestro José Dolores Cerón.

“Ya tenemos Presidente / y en él podemos confiar / es gallardo inteligente / y a Quisqueya va a salvar. / Su promesa cumplirá / de un futuro bienestar / y progreso nos dará / para el pueblo mejorar. (Bis) // Trujillo ha triunfado / como Presidente / ha sido elegido / por inteligente. / El pueblo lo quiere / por ser tan decente / y así lo prefiere / para Presidente. / Estamos contigo / y estamos contentos / triunfando Trujillo / no habrá sufrimientos / por ti hemos votado / con toda la fé / y el pueblo ha jurado / votar otra vez”. (Bis)

3. LA REELECCIÓN (Merengue). (pp. 24/25). (No. 7).

Julio Alb. Hernández (transcriptor). Toño Abreu. (1934).

“Santiago, Moca y La Vega / Monte Cristy y Dajabón / le piden al General / que acepte la reelección / Santiago, Moca y La Vega / y San Pedro e Macorí / le piden al General / que se vuelva a reelegir. / El Bonao, Puerto Plata / Mao, Constanza y el Cotuí / le piden al General / que se vuelva a reelegir. / Dijo el General Trujillo / acepto la reelección / si viene otro Presidente / pues se pierde la nación. // Pues ya se acabó

/ eso de partidos / namá queda uno / que es el de Trujillo / A Malico Reyes / lo mandó Trujillo / para que acabara / todos los partidos". (Bis)

4. EL FLUME (Merengue). (pp. 36/37). (No. 13).

Luis Rivera, transcriptor. Luis F. Alberti. (1938).

"Otra vez Trujillo realizó / alta gloria de su inspiración / es el Flume que él inauguró / para orgullo de nuestra nación. / Por sus obras que dan bienestar / por su proceder de militar / es su nombre grande y sin igual / y no debe nunca renunciar. // Trujillo Molina / no puedes dejarnos / el mundo se inclina / contigo en el mando. / Valiente soldado / trabaja incansable / Trujillo alabado / Trujillo inmutable / Trujillo Molina / no puedes dejarnos / el mundo se inclina / contigo en el mando. / No pierdes el tiempo / con primera piedra / sigue inaugurando / en bien de mi tierra".

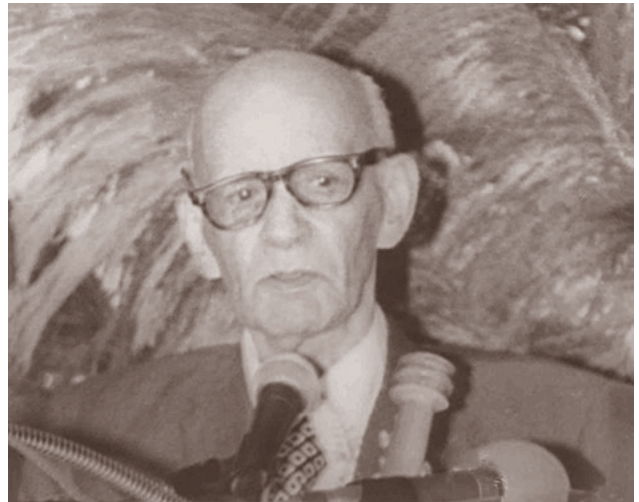
5. REGESÓ TRUJILLO (Merengue). (pp. 46/47). (No. 18). Julio Alb. Hernández, transcriptor. Goyo Rivas. (1940).

"Ha regresado Trujillo / cargado de fama y gloria / así lo dirá la historia / de ser héroe inmortal. / Ha regresado Trujillo / lleno de honor y prestigio / ha regresado triunfante / el líder indiscutible / y con frases resonantes / aclamamos al Caudillo // El líder indiscutible / del pueblo dominicano / ha regresado conforme / del país americano. / Trujillo en Nueva York / a la prensa declaró / que el odioso comunismo / en su Patria él lo acabó. / En las Naciones Unidas / Trujillo se presentó / y a la delegación rusa / nuestro Jefe eclipsó. / Trujillo en Nueva York / en rueda de periodistas / atacó con gran furor / al partido comunista".

6. EL EMBAJADOR AT-LARGE. (pp. 54/55). (No. 22).

Juan Fco. García, transcriptor. Antonio Cruz. (1940).

"El Embajador at-large / feliz regresó señores, / con sin número de triunfos / y caudales en honores. / En Washington tributaron / y en la ciudad de New York / todos los dominicanos / a Trujillo su fervor. / El Embajador at-large / cual hoguera para el frío / hoy refugia en su país / veinticinco mil judíos. / Que persigue el



El maestro Luis Rivera.

comunismo / cual fiera devoradora / el bien sabe que en Quisqueya / democracia se atesora. // En las Naciones Unidas / ya se presentó Trujillo / cual espada destructora / de la bestia comunista. / Auxilia miles judíos / de esa plaga contra humana / y da hogar para vivir / en su tierra quisqueyana. / El Embajador at-large / en su viaje al extranjero / demuestra su democracia / y su don de caballero. / El pueblo dominicano / hoy celebra muy contento / el regreso del gran jefe / que ha sabido protegerlo".

7. LA CADENA (Merengue). (pp. 104/105). (No. 47).

Julio Alb. Hernández, transcriptor. Toño Abreu. (1949).

"Ya Negro es el Presidente / de nuestra Quisqueya amada / pero Trujillo el glorioso / Jefe de la Fuerza Armada. / Después que Negro termine / esto viene por escala, / hay que postular a Ramfis / pa' que se ponga la Banda. / Ya Ramfis se hizo abogado / de nuestra Universidad / y para ser Presidente / ya tiene capacidad. / Esta cadena gloriosa / compuesta ahora por tres / con Trujillo Negro y Ramfis / la completa Radhamés. // Para postular a Ramfis / en nueva oportunidad / hay que reelegir a Negro / hasta que él tenga la edad. / Después que tenga la edad / por nuestra Constitución / el pueblo lo aclamará / Jefe de nuestra nación. / Y cuando tenga la edad / vendrá entonces Radhamés / el pueblo será feliz / y yo siempre cantaré. / La historia del gran Trujillo / quizás yo no la veré / el último Presidente / tiene que ser Radhamés".

Las comisiones de la verdad, instrumento eficaz para la consolidación de la paz postconflicto¹

Daniel Amoedo Barreiro²

Las últimas cuatro décadas del siglo XX marcaron profundamente a las sociedades latinoamericanas con heridas difíciles de cerrar. La violencia y los conflictos internos en algunas ocasiones, y el mero viraje hacia lo social en otras, fueron las causas que propiciaron el reemplazo de las frágiles democracias por gobiernos militares ilegítimos con la anuencia de Washington. Numerosas dictaduras militares se fueron sucediendo a lo largo y ancho de Latinoamérica, afectando a la gran mayoría de países que la conforman. Los gobiernos militares no sólo se limitaron a combatir una subversión muchas veces cuestionable, sino que también se encargaron de erigir estructuras económicas y políticas tendientes al desarrollo y modernización de sus sociedades. Modernización entendida en reformas económicas y sociales que sentaron las bases para la implantación de una economía de mercado de orientación neoliberal, bajo la inspiración de Milton Friedman y la escuela de los Chicago Boys. Dichas reformas fueron sólo posibles

bajo un estricto control social, que era proporcionado por los regímenes militares de la época.

Las personas no afectas a los regímenes, o que simplemente expresaban públicamente su desacuerdo con éstos, eran considerados subversivos o cómplices de la subversión. En la larga lista de sospechosos se incluían automáticamente los gremios, sindicatos, estudiantes e intelectuales. El férreo control al que se sometía a la población se completaba a través de una rígida censura a los medios de comunicación, que anulaba cualquier idea o propaganda contraria al gobierno de facto. La tortura, el secuestro, y las desapariciones forzadas, entre otras, se convirtieron en los instrumentos habituales de control por parte de los regímenes militares. El terror fue utilizado como método corriente de intimidación, forzando el destierro de miles de ciudadanos latinoamericanos por temores fundados a perder sus vidas.

En algunos casos las dictaduras se llegaron a extender durante décadas, como lo es el caso de Paraguay con Stroessner y de Chile con Pinochet. En el resto de países duraron menos, aunque no por dicha razón fueron menos sangrientas. En Argentina, el llamado “Proceso de Reorganización Nacional” que tuvo vigencia desde 1976 a 1983, se saldó con la vida de hasta 30.000 personas, obteniendo así el triste honor de ser la más sangrienta de las dictaduras habidas en Sudamérica. Las constantes y flagrantes violaciones a los derechos humanos, la

¹ Tomado de .iecah. Instituto de Estudios sobre Conflictos y Acción Humanitaria (Institute of Studies on Conflicts and Humanitarian Action) iecah.org <https://iecah.org> Publicaciones 02/05/2012

² Tiene una biografía vasta. Es director de Asuntos Jurídicos y Acceso a la información del Consejo de Transparencia y Participación de la Comunidad de Madrid. Miembro del Consejo editorial Biblioteca de Gobernanza y Derechos Humanos (Fundación Santillana y Editorial Marcial Pons). Miembro de la Comisión Académica Cátedra UNESCO de Cultura de Paz y Derechos Humanos-UAM.



Reclamos por los desaparecidos dominicanos durante las dictaduras de Trujillo y Balaguer.

resistencia interna, y el desgaste generalizado por la corrupción institucional existente, entre otros, fueron aislando internacionalmente a las dictaduras, que terminaron por devolver finalmente el poder a la sociedad civil.

El retorno de las instituciones democráticas al poder, planteó el debate esencial sobre qué hacer con los responsables de tan aberrantes crímenes y cómo reconstruir una sociedad duramente golpeada por años de sometimiento y terror. Asimismo, los resucitados gobiernos democráticos se enfrentaban a la disyuntiva de promover la reconciliación nacional y a la vez ofrecer una reparación justa para las víctimas de las atrocidades cometidas por los militares. Además, por su parte, los militares, antes de ceder el poder, habían procurado mantener su impunidad valiéndose de recursos intimidatorios como su posible vuelta al poder en caso de ser sometidos a juicio para responder por sus crímenes.

Así fue que, ante este dilema, y bajo la constante presión por parte de familiares de víctimas, sectores intelectuales, políticos y religiosos, varios gobiernos democráticos tomaron la decisión de crear las comisiones investigadoras

de la verdad. Estas estaban conformadas por personas expertas pertenecientes a diversos sectores de la sociedad civil, y fueron constituidas con el ánimo de ofrecer una reparación justa a las víctimas, que favoreciera el restablecimiento de la paz. Algunas de estas comisiones fueron promovidas desde instancias oficiales, acompañadas de un proceso legal, mientras que en otras ocasiones surgieron desde el esfuerzo directo de la ciudadanía civil, sin contar con ningún apoyo gubernamental. Las "Comisiones de la verdad", como se las conoce popularmente, nacieron con el objeto de que toda sociedad sometida a graves situaciones de violencia política o guerra interna, ejerza su derecho irrenunciable de conocer la verdad de lo ocurrido, así como las razones y circunstancias en que dichos aberrantes delitos llegaron a cometerse. Su fin último, es evitar que hechos como los sucedidos vuelvan a ocurrir en el futuro.

La "Comisión de la verdad y reconciliación" en Chile, o la CONADEP (Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas) en Argentina, son ejemplos de justicia transicional que lograron sanar al menos en parte las heridas sufridas por el terror causado por las dictaduras



En América Latina se han hecho grandes jornadas de reclamos por los desaparecidos políticos.

latinoamericanas y que posibilitaron un nuevo comienzo en paz y solidaridad. En estas, el conocimiento de la verdad y la aplicación de justicia, se perfilan como premisas básicas para la reconciliación nacional.

Hay quien considera que hurgar en los acontecimientos del pasado supone reabrir viejas heridas. Las Comisiones de la verdad, pretenden demostrar que las heridas permanecen abiertas hasta que no se cierran, y que la única manera de conseguirlo es mediante el uso de la verdad y la justicia, condiciones mínimas y básicas para la recomposición de una sociedad. La búsqueda de la verdad debe de ser entendida como un deber moral a las víctimas, y dicha verdad, para ser entendida como tal, debe de ser completa, oficial, pública e imparcial. El éxito en el acceso al derecho a la verdad reafirma los valores democráticos, cumple con el Derecho Internacional, y reabre la posibilidad del perdón.

Tanto en el caso de las Comisiones que fueron instadas desde organismos oficiales como las que fueron promovidas por las exigencias

masivas de la ciudadanía, se obtuvieron notables logros para el reconocimiento de la verdad. A pesar de haber existido diversos intentos de bloquear las mismas, como las llamadas “leyes del perdón” que se aprobaron en varios países latinoamericanos tras los gobiernos militares, actualmente, los gobiernos democráticos de dichos países se encuentran inmersos en procesos de retractación de dicha tendencia, avanzando con paso firme hacia la depuración de responsabilidades y el correspondiente enjuiciamiento.

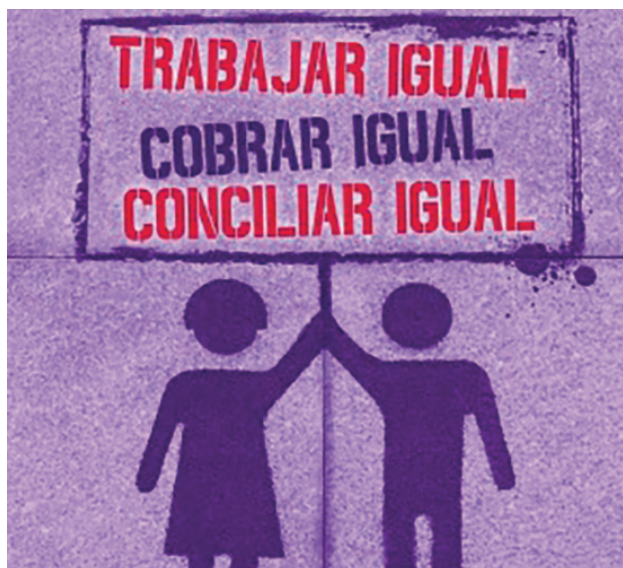
Es esencial tomar como ejemplo estos organismos de investigación como son las Comisiones de la verdad, que tanto han hecho por la obtención de la paz y la reconciliación nacional en Latinoamérica. La utilización de dicho instrumento, bien podría aplicarse a las numerosas situaciones similares post-conflicto existentes en el mundo. El desarrollo progresivo del instrumento, y una posterior y adecuada difusión, podrían facilitar la pacificación de sociedades gravemente lesionadas por la violencia o la guerra.

Una lucha por la igualdad

Mayra Polanco Arias¹

Un reto que en los últimos siglos ha venido desafiando al ser humano y hoy en día a toda la sociedad internacional actual, es la implementación total, en todas las áreas de la igualdad de género... La lucha persistente iniciada de manera pública y trascendental en el mundo, fue en Europa a partir del siglo XIX por las mujeres; luego de proclamada la declaración de los “Derechos del Hombre y del Ciudadano” en 1789 en Francia, dónde no se tomó en cuenta a las mujeres. A partir de ahí comenzó una lucha que ha impactado tanto a la concienciación de la sociedad mundial moderna que se ha sensibilizado. Por esto se ha visto constreñida a establecer nuevas estructuras y oportunidades económicas, políticas, educativas, sociales, culturales e incluso religiosas.

Todas las intensas protestas de quienes se han visto afectadas, física, verbal o mentalmente por la desigualdad de género, o discriminación, han tenido resultados porque aún no han sido erradicados en su totalidad las injusticias de que son víctimas muchas mujeres y niñas. Esto, aunque sí haya resultados en notables



conquistas en un gran porcentaje comparando siglos pasados con la actualidad. Estos grandes logros pueden palpase claramente en varios puntos estratégicos: la involucración política de las féminas, la accesibilidad a la educación, la oportunidad al mercado de trabajo, las sanciones judiciales a la violencia de género por las leyes internacionales y específicas de países a través de organismos mundiales por medio de decretos, tratados y convenciones, creados para implementar los mismos derechos y deberes que garanticen la igualdad de género.

La sociedad actual está despejando más su mente y volviéndose consciente de que la desigualdad de género tan ampliamente ejecutada

¹ El presente escrito obtuvo el Primer Lugar en el “Segundo Concurso Estudiantil por la Libertad” en torno al tema “Importancia de la libertad personal y colectiva como base fundamental del desarrollo humano”, realizado por Museo Memorial de la Resistencia Dominicana en el año 2019. La autora, Mayra Polanco Arias, al momento de ser premiada cursaba el Cuarto Grado del Bachillerato en el Centro Educativo Canela Mota de Boca Canasta, en la provincia de Baní.

en la antigüedad ha sido la responsable en gran porcentaje de los males que hoy día se lucha por eliminar: la pobreza, la analfabetización, abusos sexuales, privilegios, problemas psicológicos e incluso la muerte de muchas personas, dónde la mayoría son mujeres y niñas que son víctimas de todas estas desgracias por su género. La igualdad de género, lejos de afectar a la sociedad, resulta beneficiosa en aspectos importantes como son en el desarrollo sostenible, el crecimiento económico y el desarrollo a nivel mundial en todos los ámbitos existentes.

Según la Organización de las Naciones Unidas (ONU), la igualdad de género, que no es ni más ni menos, en un lenguaje claro, preciso y conciso, es “La igualdad de derechos, responsabilidades y oportunidades de las mujeres y los hombres, y las niñas y los niños”. Sin embargo, un informe de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), afirma que “Perseguir la igualdad de género: [es] una batalla cuesta arriba”

¿Qué nos quiere decir claramente esto? Lo que todos sabemos y vemos a diario. Aún con todos los esfuerzos realizados en el pasado y que cada día se ejecutan por personas que buscan la igualdad para todos, aún en pleno siglo XXI, es una cruel realidad de la que somos espectadores. Millones de niñas y mujeres de todos los países del mundo son constantemente víctimas de violencia de género por la sencilla verdad de nacer mujer... Aunque hay países que están más avanzados que otros en materia de este tema de la igualdad, hasta ahora en todos se ve cierto grado de violencia, obviamente, en uno más que en otros.

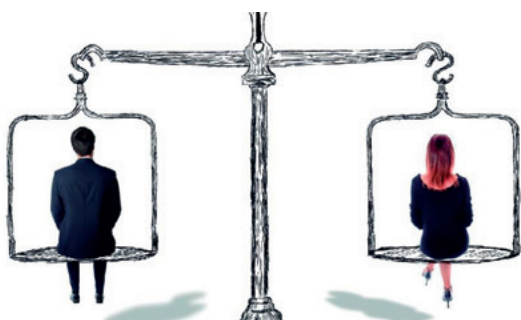
Los Objetivos de Desarrollo Sostenible que deben cumplirse en 2030, establecen en su numeral 5 “Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y niñas”.

La Constitución Dominicana tiene elementos que son resultado de las luchas de siglos atrás por la igualdad de género; buscando también

lo establecido en ésta, se logra su fiel cumplimiento. Es así, que en el artículo 39 de nuestra Carta fundamental se instituye el derecho a la igualdad cuando expresa que “Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, reciben la misma protección y trato de las instituciones, autoridades y demás personas y gozan de los mismos derechos, libertades y oportunidades, sin ninguna discriminación por razones de género, color, edad, discapacidad, nacionalidad, vínculos familiares, lengua, religión, opinión política o filosófica, condición social o personal”. La presidenta de la Colectiva Mujer y Salud, Sergia Galván, ha expresado que en la República Dominicana existe una irrealidad igualitaria. Afirmó que “El artículo 39 de la Constitución establece la igualdad, pero en la práctica existe una gran desigualdad entre los hombres y las mujeres que se expresa en los ámbitos político, económico, social y jurídico”.

Un autor que abogaba por la igualdad por encima de todo, sin distinciones ni paliativos, Joss Whedon, dijo que: “La igualdad es como la gravedad, una necesidad”. Y agregó que: “Conseguir que exista igualdad de género no es una tarea imposible, pero requiere de la implicación de toda la ciudadanía”. Según este planteamiento, ¿Cuál es el lugar dónde más rápido se puede captar la ejecución y el conocimiento de que somos seres fundamentalmente iguales? Hoy en día, 130 millones de niñas no van a la escuela. Sólo a través de la educación recibida en las escuelas se podrá aspirar a la igualdad de género.

Claramente lo expresa Malala Yousafzai, una joven paquistaní de 21 años, fue reconocida por su defensa del derecho a la educación femenina de su país. Ella, en el 2012, fue víctima de un atentado. La acción contra Malala se debió a que denunció entre el 2003 y 2009, por medio de un blog, la prohibición de la educación a las mujeres en una zona de Paquistán. La denuncia se hizo para la cadena noticiosa BBC utilizando el seudónimo de Gul Makai. En dicho blog denunciaba las barbaridades y horribles crímenes por el régimen del Tehrik-i-Talibán, que invadió militarmente el valle del río Swat, quitando vidas, destruyendo las escuelas y prohibiendo la educación a las niñas entre 2003 y 2009. Malala ha sido reconocida por numerosas organizaciones internacionales mediante la entrega de reconocimientos en su lucha por el derecho a la educación de las niñas. Ella lucha contra el



terrorismo y a favor del derecho a la educación para aprender no sólo conocimientos de materias sino de “igualdad” y a “respetar la cultura y la religión de otros”. También expresó: “Un niño, un maestro, una pluma y un libro pueden cambiar el mundo”.

En este sentido, la escuela es el lugar más idóneo para construir relaciones de igualdad basadas en el respeto y el derecho de las personas. La escuela actualiza el derecho universal a la educación; por tanto, no niega ni discrimina en la entrada, permanencia o titulación en razón de sexo en la educación dominicana.

La Educación Ciudadana en el currículo dominicano se sustenta en la Ley General de Educación 66-97 que establece en sus artículos cuatro y cinco sobre los principios y fines de la educación dominicana, “el respeto a la vida, la formación ciudadana en derechos, deberes y responsabilidades, así como la dignidad y la igualdad entre hombres y mujeres...”

La escuela es desde tiempos remotos y aún en la actualidad un encuentro diario de personas y diferencias: étnicas, físicas, sociales, culturales y religiosas, por lo que la escuela juega un rol gigantesco en la formación del ser humano, ya que es después del hogar, el segundo responsable de la transmisión de valores que sobre todo permitan la convivencia pacífica y el desarrollo de todos basándose en la igualdad... No obstante, la práctica educativa no está desempeñando cómo debe su gran responsabilidad.

El sistema educativo dominicano muestra aún deficiencia, tiene un historial que no practicaba la igualdad de género en los servicios de estudios; un hecho bastante conocido fue en los estudios superiores en la Facultad de Derecho de la Universidad de Santo Domingo, como en el caso de Minerva Mirabal, en el tiempo del dictador Rafael Leonidas Trujillo. Este, además de no permitir el voto a la mujer en las elecciones, aunque después de un tiempo sí lo integró, aunque bajo descabelladas condiciones de corrupción gubernamental.

Ahora bien, los tiempos pasan, y hoy en día desde una perspectiva de género se pretende transformar este sistema patriarcal por una propuesta de sociedad que esté basada en relaciones de democracia, en respeto a los derechos humanos, en equidad e igualdad... Además, todos somos testigos de que el aprendizaje cooperativo, que se fundamenta en adaptar los contenidos educativos a la diversidad, despierta



el interés de los estudiantes por el aprendizaje. El sentimiento de desigualdad o inferioridad que un niño, niña, mujer u hombre refleja en su trato con sus semejantes en los diferentes ámbitos sociales, de trabajo, o en el ámbito escolar, está estrechamente relacionado con la violencia social y familiar de la que todos de manera directa o indirectamente hemos y/o seguimos siendo víctimas. La gran mayoría de las mujeres son sobrevivientes de las violencias físicas, sexuales y psicológicas, cuyas secuelas se reflejan en sus relaciones con sus semejantes en los centros educativos.

Tanto el hombre como la mujer tienen claramente diferencias grandísimas desde físicas y emocionales, tienen debilidades pero también fortalezas. Estas en sí, no son un argumento válido, una excusa aceptable, que favorezca un trato honorable a uno y al otro desagradable porque la Biblia en Génesis 2:18 dice “Y dijo Jehová Dios: No es bueno que el hombre esté solo; le haré ayuda idónea para él”. Los seres humanos: mujer y hombre, son seres complementarios, y que son subordinados uno del otro, para lo más importante que es la existencia y reproducción de la especie humana y la convivencia armoniosa de la sociedad... Estas diferencias no deben despertar un ego en nuestro interior, en el sentido de quién es más o menos, sino ayudarnos a reconocer a depender uno del otro, y así ser feliz. El enfoque de la igualdad de género en su incidencia en las escuelas examina cuidadosamente los factores responsables dentro de los contextos sociales, políticos, económicos, culturales y religiosos, que traen, por ende, las relaciones de poder entre los sexos... Ahora bien, una correcta educación desde la perspectiva de género que se inculque en las escuelas correctamente, puede eliminar en gran porcentaje la ola de discriminación basada en el género, que se puede ver sin lentes en todos los centros educativos del mundo, incluyendo las escuelas dominicanas.

Mujeres en movimiento, por una verdadera equidad

Martha Carpio

Vivimos en un mundo gobernado por personas incoherentes que no permiten que alguien exprese su punto de vista en una realidad que es plural. Muchas veces se actúa por el color de piel, religión, incluso por asuntos étnicos. Pero una que destaca mucho es el vacío de libertad de expresión que tenemos las mujeres en ciertos ámbitos de nuestras vidas y que, con toda gloria puesta en palabras, destacaré en este ensayo.¹

Para ello haremos un viaje por la historia y por las manifestaciones que diferentes mujeres han realizado para alzarse en contra de ese “zíper” que nos quieren poner en la boca. También por esas ideas tan retrógradas que inundan la mente de morbosos que solo pueden visualizar cada mínima cosa que ven.

Ningún medio ha mencionado en estos días, por ejemplo, los primeros levantamientos organizados en Madrid por las cigarreras, en 1830. Ni cómo las trabajadoras de este colectivo, uno de los más potentes de la época, continuaron realizando huelgas y protestas durante el siglo XIX, para reclamar mejores salarios y condiciones



laborales, o la readmisión de compañeras despedidas.²

Este es sin duda uno de los primeros levantamientos que las mujeres han realizado. Con todo el derecho del mundo, las mujeres en ese entonces sufrían de una falta de igualdad por parte de las empresas y los salarios. Solo por ser mujeres se les pagaba menos y no se les consideraba. En tanto, a esta historia comentada más arriba, tenemos que destacarle algo importante y es que, según su relato, el directivo dijo: “¡Vaya a decirles que estoy dispuesto a recibirlas! Pero como no es posible que quepan todas en mi despacho, deben elegir a las tres

¹ El presente escrito obtuvo el Primer Lugar en el Octavo Concurso Estudiantil de Ensayo sobre Derechos Humanos Fray Antón de Montesinos con el tema “Inclusión y equidad como eje transversal de los Derechos Humanos”, celebrado en el año 2019. La autora, Martha Carpio, al momento de ser premiada, cursaba el Quinto Grado del Nivel Secundario en el Liceo Científico Doctor Miguel Canela Lázaro, en la provincia Hermanas Mirabal.

² Información obtenida en la página ABC historia. https://www.abc.es/historia/abci-primeras-huelgas-mujeres-prensa-siglo-vengan-despacho-tres-mas-feas-201803081230_noticia.html

más viejas y más feas”. “A estas horas aún no han entrado ninguna”, apostillaba Nombela.³

Como podemos ver arriba, la discriminación también fue parte de esta época, y es con tanto desagrado que este hombre se refiere a las mujeres que repugna en mí. Como lo dice La Declaración Universal de los Derechos Humanos en su artículo 1, “Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros”.

Todas las mujeres tienen el derecho de recibir el salario que merecen y es indignante que esto no se cumpla. En la actualidad esto sucede en muchos trabajos; las mujeres ganan menos que los hombres en República Dominicana. La desigualdad salarial entre mujeres y hombres en la República Dominicana ronda entre 16.2 y 35 por ciento, según estiman expertos del área de economía en un informe del Centro de Estudios de Género del Instituto Tecnológico de Santo Domingo (Intec), según lo explica el portal web del periódico *El Día*.⁴ Por eso las mujeres luchan y se expresan motivadas por la cantidad de injusticias que reciben; por eso es que existe el feminismo como tal. Por eso las marchas y expresiones. Es que nosotras necesitamos que nos escuchen; pero el sistema es tan retrógrado que muchas veces los medios de comunicación no nos ayudan. En el ejemplo de la fábrica los medios de comunicación de Madrid no habían realizado ninguna publicación por parte de dicha huelga. Lo mismo sucede hoy en día, muchas mujeres se levantan y no son reconocidas; incluso son ignoradas y en muchas ocasiones se les presta atención solo si usan parte de su cuerpo para mostrar su indignación al mundo. Y esto no debiera de ser. Por el ejemplo, está el caso de Mon Laferte. Pero muchos medios de comunicación solo acudieron a comentar su protesta solo porque utilizó sus pechos, cosa que llamó más la atención que su propuesta, y puedo asegurar que esa no era la intención de Laferte. Pero vivimos lamentablemente en un mundo de morbosos que no comprenden que los pechos de una mujer y



el hombre son lo mismo. Entonces, como todo en esta sociedad se ha sexualizado, pasamos por estos inconvenientes.

Así mismo, otra cosa importante entre las diferentes luchas para que se escuche la voz de las mujeres que podemos encontrar a lo largo de la historia. Se trata de la posibilidad al voto que las mujeres obtuvieron. La *vanguardia.com*, en esa página, así lo explica: “El derecho de las mujeres a votar se convirtió en una de las primeras luchas feministas. Las mujeres reclamaban tanto el derecho de poder votar a los representantes públicos como de poder presentarse como candidatas.

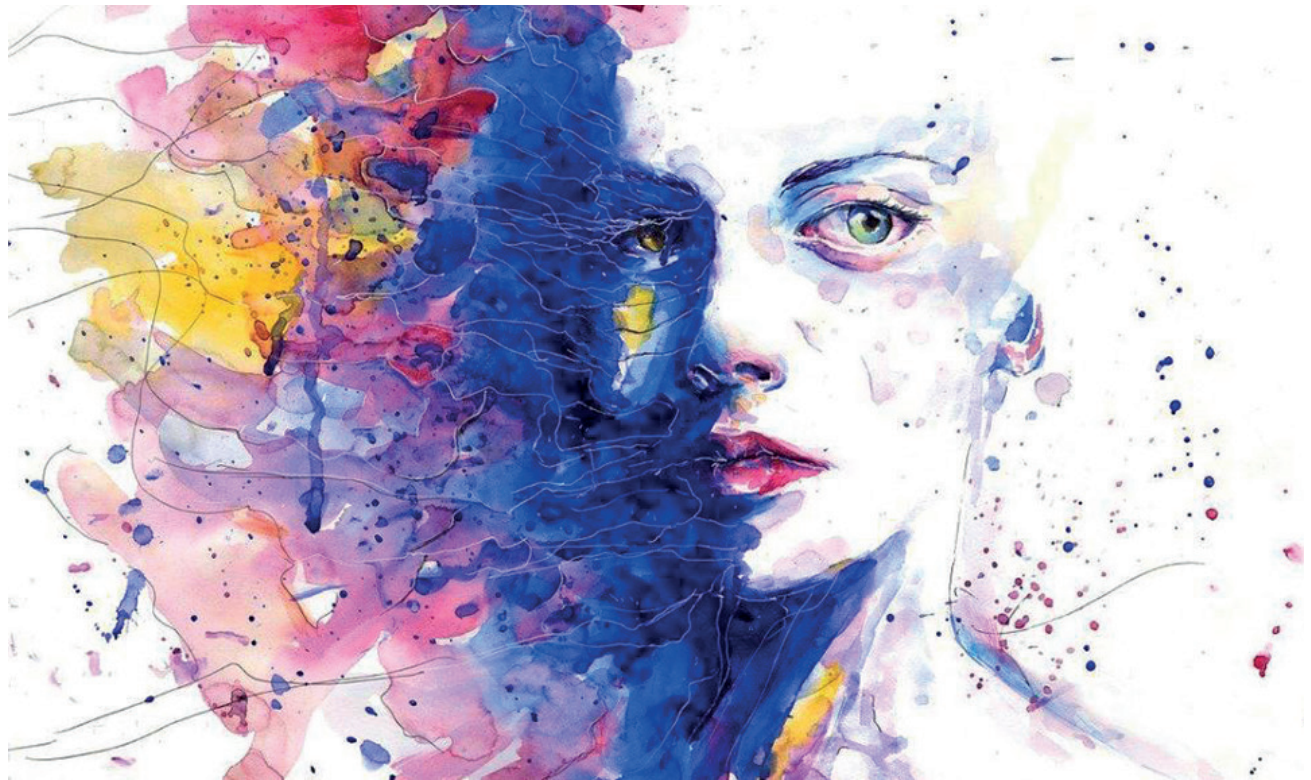
“El movimiento feminista a favor del sufragio femenino, conocido como “movimiento sufragista”, nació formalmente en 1848 con la Manifiesto de Seneca Falls, la primera convención por los derechos de la mujer organizada en Estados Unidos”.⁵

Esta es otra de las innumerables luchas en la que las mujeres se han visto envueltas, por la necesidad de hacerse escuchar en un mundo que las valora muy poco y las ofende mucho. Algo también curioso es que, ¿alguna vez viste a más de una mujer presidenta? Hasta ahora no. Las personas no quieren escuchar a las mujeres, los valores e ideas que podemos aportar y eso es un derecho. Todos tenemos derecho a libre expresión y las mujeres en muchas sociedades y situaciones sucumben al no tenerlo. En mi centro educativo me he visto con la

³ <https://www.un.org/es/sections/issues-depth/gender-equality/index.html>

⁴ <https://eldia.com.do/mujeres-ganan-16-y-35-menos-que-los-hombres-en-republica-dominicana/>

⁵ <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20190307/46902588744/sufragio-femenino-movimiento-sufragista-derecho-voto-mujer.html>



problemática de que en muchas organizaciones sociales o para proyectos, mis ideas no son escuchadas. Casi nunca puedo aportar porque prefieren escuchar antes a un chico que, a mí, y yo puedo tener más experiencia e incluso estar más informada sobre el tema, pero aún es así, no me eligen y me hacen sentir fuera del grupo. En la página Experimenta se plantea que: “Aunque para algunos la discriminación de género es cosa del pasado, son muchas las diseñadoras que denuncian actitudes machistas en el ámbito laboral: desde compañeros que pretenden explicarles cómo hacer su trabajo (incluso teniendo menos experiencia o capacitación que ellas), pasando por el ser consideradas sólo para proyectos orientados a un público femenino o tener que tolerar a clientes que al hablar se dirigen a un compañero varón, hasta en el verse directamente incomodadas física o verbalmente.”⁶

Las mujeres tenemos capacidades, tenemos sueños, ambiciones... somos más que un objeto sexual para la mente de morbosos. Somos aquellas que quieren ser escuchadas por todas

las discriminaciones y machismos que vivimos hoy en día. Por eso existe un gran número de marchas y manifestaciones, porque las mujeres quieren ser escuchadas pero no solo para salir del paso, si no de verdad queremos ser escuchadas.

Una solución que puedo aportar a este problema, por más común que suene, es la de alzarse, levantarse contra el mundo y hablar. Hacerse escuchar, cada adolescente que sea una niña no debe tener el temor de hablar por no ser escuchada, tiene que alzarse ante el mundo y mostrar que somos algo más que unas lindas caras, que un cuerpo esbelto o un par de pechos. Tenemos ideas y una cabeza que usamos para el bien de todos. Así que, tanto en mi escuela como en cualquier otra deberían hacer eso, deberían alzarse y realizar charlas sobre esta problemática. Es que, en ocasiones, los niños viven tan acostumbrados a lo que ven que copian todo y debemos salvarlos del mundo tan discriminante y machista que existe y podemos salvarlos.

Solo es cuestión de que las mujeres sigan alzando su voz, para ser escuchadas y que sus corazones también sean la parte más importante en sus luchas.

⁶ https://eacnur.org/blog/derechos-humanos-articulo-1-tc_alt45664n_o_pstn_o_pst/

Actividades

Enero-diciembre 2022

Rinden homenaje póstumo a catedrática Cristina Díaz Gautier de Pérez

La Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD) rindió un homenaje póstumo a la catedrática Cristina Díaz Gautier, con cuyo nombre fue nombrada el aula FH-112 de ese edificio, en la cual durante décadas impartió docencia en esa academia.

El acto de designación del aula de la Escuela de Letras fue organizado por el Decanato de la Facultad de Humanidades y contó con el apoyo de la familia Díaz, destacada luchadora por los derechos y las libertades del pueblo dominicano fallecida el 17 de junio de 2018. La actividad fue realizada en el aula que en lo adelante llevará su nombre.



Augusto Bravo, decano de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma de Santo Domingo, mientras se dirige a los presentes.

Cristina Díaz Gautier de Pérez se desempeñó como catedrática de la UASD durante más de 50 años, convirtiendo las aulas en uno de los escenarios desde donde le sirvió al país. Dejó varios libros escritos sobre Lengua Española, rama en la que orientó su enseñanza.

Las maestras Cristina Díaz Gautier, Ana Teresa Pereyra, Nora Nivar de Fernández, Yolanda Fernández y Consuelo Aybar crearon en la Escuela de Letras de la UASD un método de enseñanza de lectura que resultó nuevo y efectivo y al cual denominaron “Lectura integradora”. El mismo motivaba el análisis profundo de la gramática y de la lengua española. Este método, convertido en libro, obtuvo en 1974 el Premio Nacional de Didáctica Manuel de Jesús Peña Reynoso.

Tras un largo historial en las aulas de la Universidad Autónoma de Santo Domingo Cristina Díaz Gautier el país también fue reconocida por el Poder Ejecutivo con la Medalla al Mérito de la Mujer, mediante el decreto 111-07.

“Era una maestra consagrada, abandonó su militancia política para hacer la revolución desde las aulas, a través de la educación de los jóvenes”, dijo Luisa De Peña Díaz, hija de Cristina Díaz, al pronunciar las palabras centrales del acto, donde participaron, además, familiares, amigos y compañeros de cátedra de la educadora.

De Peña Díaz continuó sus palabras agregando que “Fue una maestra consagrada. Siempre contaba que su mayor satisfacción al ganar el Premio Nacional de Didáctica era que tuvieron



Parte de los presentes en el homenaje a la profesora Cristina Díaz Gautier de Pérez, cuyo nombre le fue puesto a un aula de la Facultad de Humanidades de la UASD.

que dársele a las muchachas de letras de la UASD durante la dictadura de Balaguer”.

En el acto participaron, además, el decano y el director de la Escuela de Letras, Esmeraldo Augusto Bravo y Gerardo Roa, respectivamente, así como la vicedecana Altagracia Suero.

Augusto Bravo definió a Cristina como una de las profesoras que trascendió en un momento donde la sociedad necesitaba de mujeres que la representaran para hacer frente a la situación que vivía el país para entonces. “Es un ejemplo que marcó el futuro de esta sociedad”, enfatizó.

Para Gerardo Roa, el director de la Escuela de Letras de la UASD, Cristina Díaz era una de las maestras que amaba las aulas universitarias, desde donde asumió la causa del pueblo dominicano y tomó partido en favor de la universidad, abierta, plural, neutral, dejando un grandioso testimonio de vida.

Es la primera aula que se le dedica a un profesor de la Escuela de Letras en el Edificio de Humanidades, lo que para Roa es muy significativo, porque se reconoce la labor de una maestra de larga data que dejó todo en esa academia y en favor del pueblo.

“Porque ejercer en un aula de esta universidad no enseña para lo inmediato, no enseña para construir un empleado; enseña para la conformación de un ciudadano, que ame su patria, que conozca su historia, defienda sus valores y su integridad”, indicó el también compañero de cátedra de la profesora Cristina Díaz en sus años de docencia.

Su trayectoria

Fue militante del Movimiento Revolucionario 14 de Junio y tuvo una participación activa en la Guerra de Abril, teniendo allí la misión de trasladar armas y de rescatar cadáveres de compañeros caídos. Fue compañera de Tony Barreiro, asesinado en Las Manacles junto a Manolo Tavárez.

Luego se casó con el también combatiente Luis (Parish) De Peña con quien procreó a Luisa Genoveva, y posteriormente fue asesinado durante la dictadura de Balaguer. Años después nuevamente contrajo nupcias con el doctor Bolívar Pérez Molina, con quien procreó a Bolívar Alberto y a Laura Cristina.

Al momento de su fallecimiento aún permanecía impartiendo docencia, y era miembro del Consejo de Fundadores del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD).



Rótulo con el cual se identifica el aula dedicada a la profesora Cristina Díaz Gautier de Pérez.

Museo de la Resistencia retomó las exposiciones temporales con “Armas para el pueblo”

El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD) realizó una exposición sobre la Guerra de Abril con el nombre de “Armas para el Pueblo”. En la misma se conmemoró las luchas que se libraron en 1965 para que el país retornara a la democracia.

A 57 años del contragolpe de las fuerzas constitucionalistas que buscaban restaurar el hilo democrático interrumpido en 1963, la entidad rindió homenaje a la reacción del pueblo con una muestra pictórica que combinó fotografía, video y dibujos.

Para la exposición se tomó el nombre de una consigna popular que surgió espontáneamente



María Batlle, artista visual y activista social, quien realizó una serie de retratos y dibujos basados en imágenes de la guerra de abril de 1965.

entre la población civil constitucionalista y que se convirtió en un clamor popular: “Armas para el pueblo”.

La muestra estuvo basada en una serie de retratos o dibujos realizados por la artista visual y activista social María Batlle, ambientados entre fotografías y videos de las jornadas bélicas de 1965.

‘Está inspirada en esa juventud anónima que luchó el 25 de abril que cuando estalla la revolución se entera por la radio que había un contragolpe y que el Triunvirato va a caer’, narró Patricia Solano, gerente de exposiciones del Museo. Se sumaron a la lucha y a través del pincel y otras técnicas mostraron su coraje y enfrentaron a los militares, agregó.

Para Luisa De Peña Díaz, directora-fundadora del MMRD, los retratos plasmaron a los principales protagonistas de la gesta, que fueron los jóvenes y el pueblo dominicano, que se armaron de coraje para defender sus derechos a la autodeterminación.

La exposición resaltó el papel de figuras anónimas que se convirtieron en héroes y heroínas frente a las tropas de San Isidro y luego ante la invasión militar norteamericana.

“Armas para el Pueblo” es el homenaje a una actitud de lucha asumida por jóvenes civiles dominicanos, a pesar de las condiciones desiguales frente al invasor, y de cómo la misma dejó una impronta importante en las décadas posteriores.

La exposición estuvo abierta al público durante los meses de abril, mayo y junio de 2022 en la Sala de Exposiciones Temporales del MMRD, ubicado en la calle Arzobispo Nouel 210, en la Zona Colonial. Además de los estudiantes que normalmente visitan el museo, la exposición también contó con una parte importante de público adulto que, durante los meses que duró la exposición, fueron a verla.



Un visitante observa la exposición “Armas para el pueblo”.

Museo Memorial continúa con las publicaciones testimoniales de víctimas de la dictadura

El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD) continúa agregando a su programación testimonios vivos de víctimas de la dictadura. Los mismos son narrados y publicados periódicamente como parte de su misión



Momento en que la directora fundadora del museo, Luisa de Peña Díaz, se dirige a los presentes durante la presentación de la Tertulias de la Resistencia que tiene como título Los Panfleteros de Santiago.

educativa. Así lo informó la directora-fundadora de la institución, Luisa De Peña Díaz, durante el acto de puesta en circulación de la tertulia “Los Panfleteros de Santiago”, un valioso testimonio que busca recordar la valentía de un grupo de jóvenes de Santiago de los Caballeros, algunos menores de edad, que decidieron unirse en contra del régimen trujillista.

El programa “Tertulias de la Resistencia” fue iniciado por el investigador y profesor Franklin Franco, cuya continuidad tras su fallecimiento la lleva a cabo el escritor Avelino Stanley.

Los Panfleteros de Santiago constituyeron un movimiento subversivo de denuncias y combates contra la dictadura, germinado y desarrollado en esa ciudad, en la postrimería de la dictadura de Trujillo. La mayoría de sus integrantes, con edades entre los 14 y 17 años, fueron apresados, torturados y asesinados y sus cuerpos desaparecidos, dejando el vacío en sus familiares de no haber podido volver a verlos.

Se destacaron por su activismo e intensidad, dejándose sentir en esa ciudad mediante la distribución de notas, letreros, volantes y panfletos, lo que les heredó el nombre de “Los Panfleteros de Santiago”.

A través de esas publicaciones denunciaban los crímenes y abusos de la dictadura y pedían la culminación del régimen.

“Esta conspiración, dado que fue una verdadera conspiración, aunque no tuviera planes de acciones violentas, permaneció desconocida durante mucho tiempo, y no fue hasta la publicación de un libro del doctor Negro Beras, que circuló con el título Los Panfleteros de Santiago, cuando el grupo comenzó a ser conocido”, recordó Luisa De Peña Díaz durante su intervención.



Parte del público que asistió a la presentación del libro con la tertulia Los Panfleteros de Santiago.

De Peña insistió en la necesidad de seguir trabajando hasta lograr darles respuesta a muchas madres cuyos hijos fueron torturados y desaparecidos por su desafecto al régimen, como fue el caso de Los Panfleteros.

“El hecho de que en Santiago se levantara este tipo de movimiento, integrado por muchos tan jóvenes, constituye una clara evidencia del nivel de indignación que sentía el pueblo dominicano, una muestra fehaciente de que ya resultaba insoportable el régimen dictatorial”, aseveró De Peña Díaz.

De su lado, el escritor Avelino Stanley, editor de la tertulia, destacó la importancia de esos escritos, al considerar que se convierten en un factor fundamental para que los estudiantes y jóvenes que van subiendo puedan tener conocimiento de esos temas que son parte importante de la historia dominicana más reciente y se interesen por ellos.

“Los Panfleteros de Santiago” es un volumen que se constituyó a partir de una tertulia coordinada por Franklin Ranco y en la que intervinieron los doctores Negro Beras y Wenceslao Vega, ambos e historiadores y formaron parte de ese movimiento. Beras y Vega fueron prisioneros y torturados en la cárcel La 40, haciéndolos testigos y víctimas de los episodios que envolvieron la tiranía.

III Concurso Estudiantil de Ensayo sobre la Libertad

El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana realizó la entrega de los premios del tercer “Concurso Estudiantil de Ensayo sobre la Libertad”, dirigido a estudiantes del nivel medio de la educación preuniversitaria. La decisión del jurado fue anunciada en un acto realizado en el Auditorio Alma y Juan Vicini de la institución en ocasión de celebrarse el 30 de Mayo como el Día de la Libertad. La fecha coincide, además, con el 61 aniversario del ajusticiamiento del dictador Rafael Leonidas Trujillo.

El jurado que seleccionó a los ganadores estuvo integrado por el escritor y Premio Nacional de Novela, Avelino Stanley, y Domingo Guerrero, quienes tomaron en cuenta los elementos implementados por los jóvenes autores en sus ensayos, como es dominio de la escritura y la libertad que debe tener cada individuo para su pleno desarrollo.



Javier Helena, representante del Ministerio de Educación; Noris Mirabal, presidenta de la Fundación Museo de la Resistencia; Grace Tejeda, ganadora del primer lugar; Daniel E. Aquino, ganador del segundo lugar; Domingo Guerrero, jurado; Daniela Castro Rodríguez, ganadora del tercer lugar; Avelino Stanley, jurado; y, Luisa De Peña Díaz, la directora-fundadora del MMRD.

En el concurso participaron 34 trabajos presentados por estudiantes del Segundo Ciclo del Nivel Secundario (anteriores 1ro, 2do, 3ro y 4to de bachillerato) de centros públicos y privados de todo el país.

El primer lugar fue otorgado a la estudiante Grace Tejeda, del Colegio Escuela Nueva, por su trabajo ¿Qué es la libertad?; el segundo lugar lo recibió Daniel E. Aquino, del Centro de Excelencia República de Colombia, por su trabajo: “La libertad personal y colectiva”, mientras que el tercer lugar le mereció a Daniela Castro Rodríguez, del Politécnico Calasanz San Eduardo, de La Romana, con el trabajo “La libertad vista desde lo individual y lo colectivo”.

También fueron escogidas siete menciones de honor que correspondieron a Wilver de la Cruz Blanco, del Centro de Excelencia República de Colombia; Graciela Stephanie Leonardo Conzanzo, del Politécnico Calasanz San Eduardo, La Romana; Esmaili Romero, del Centro de Excelencia República de Colombia y Carolina García Almánzar, del Liceo Científico Dr. Miguel Canela Lázaro, Salcedo. También obtuvieron menciones de honor Betsy Gabriela Bautista Amechazurra, del Instituto Politécnico Saleciano Hainamosa; Diogenelis Berihuete Canario, del Colegio Santa Clara, Distrito Nacional; Paola V. Martí Paula, del Centro de Excelencia República de Colombia y Jhoslyn Núñez Hernández, del Colegio Santo Domingo (CSD)

Los ganadores recibieron una laptop, para el primer lugar, y una tablet para el segundo y

tercero. Los siete estudiantes tuvieron mención de honor recibieron pergamino de reconocimiento y una colección de libros editados por el Museo de la Resistencia. A todos se les entregó certificados de participación.

La iniciativa tiene como objetivo que los estudiantes puedan reflexionar sobre la realidad de los gobiernos tiránicos, los efectos de la opresión y los costosos procesos que llevaron a la conquista de la libertad que las generaciones anteriores tuvieron que enfrentar.

Al hablar en el acto, la directora-fundadora del MMRD, Luisa De Peña Díaz, instó a los jóvenes a seguir cultivando el interés por recordar esos procesos, para evitar que se sigan replicando en el futuro.

Entiende que solo la juventud puede continuar luchando para seguir expandiendo los ideales de libertad de los que goza el pueblo dominicano. Porque fue algo que se logró, de acuerdo a lo que dijo la funcionaria, en base a la sangre de muchos hombres y mujeres que nunca temieron para que hoy esa juventud pudiera andar en las calles sin temor.

“Y por eso este concurso es importante, es importante porque quiere llevarlos a ustedes a reflexionar más allá de los valores democráticos de los que nosotros disfrutamos hoy y del derecho a la libertad, debe llevarlos a reflexionar sobre la naturaleza humana y el derecho inalienables a ser libres”, dijo De Peña Díaz.

Mientras que Domingo Guerrero, jurado del concurso, al ofrecer sus palabras, destacó que valoraron el esfuerzo que plasmaron los participantes para construir una nueva ciudadanía y ser mejores hombres y mujeres en el mañana. “Y qué bueno que este espacio del Museo Memorial de la Resistencia les esté acompañando en ese proceso”, indicó.

Museo Memorial pone a circular tertulia sobre crimen contra Rafael Augusto Sánchez y Segundo Imbert Barrera

Fue puesta en circulación por el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD) la tertulia sobre el asesinato contra Rafael Augusto Sánchez y Segundo Imbert Barrera, hecho ocurrido días posteriores al asesinato de Trujillo.

Al acto, realizado en el Auditorio Alma y Juan Vicini de la institución, asistieron familiares de ambos fallecidos, quienes recordaron la entrega de los opositores al régimen trujillista por los ideales de la nación.

La obra, editada por el escritor y Premio Anual de Novela, Avelino Stanley, recoge testimonios de Rafael Augusto Sánchez hijo y don Manuel Cáceres Troncoso, Memé, este último quien mantenía un estrecho vínculo con un hermano de Segundo Imbert Barrera.

La publicación forma parte del programa “Tertulias de la Resistencia”, que desarrolla el Museo Memorial, donde cada semana un personaje de la resistencia ofrece su testimonio con el objetivo de que los estudiantes puedan conocer de primera mano con historias contadas por los propios protagonistas, los hechos acontecidos durante la tiranía.

Son al menos 100 las tertulias realizadas desde que la institución abrió sus puertas en mayo de 2011, dijo la directora-fundadora del Museo, Luisa De Peña Díaz, al pronunciar las palabras del acto.

“La tertulia que estamos entregando contempla un segundo tomo compuesto por documentos y testimonios de testigos de la época, donde quedarán establecidas las responsabilidades del crimen de las hermanas Mirabal y la vil infamia de pretender atribuir el mismo a los hermanos Imbert y a Luis Amiama Tió, héroes del 30 de mayo”, dijo De Peña Díaz.

Para la institución las tertulias juegan un papel fundamental en la labor educativa que desarrolla, ya que cuando su contenido llega a los estudiantes estos se llevan una concepción clara de los hechos, contados desde primera persona.



Momento mientras se presentaba la tertulia de la resistencia titulada Asesinato de Rafael Augusto (Papito) Sánchez Sanlley y de Segundo Imbert Barrera.



Parte del público mientras recoge ejemplares de la obra y de la revista Memoria.

“El hecho de conseguir que cuando los estudiantes lean esos libros, que no son voluminosos, que están en un lenguaje llano que lo pueden entender con facilidad, esa es una labor fundamental para crearles conciencia a esos muchachos para que tengan una visión en defensa de la memoria del pueblo dominicano, un aporte fundamental del Museo”, dijo el escritor Avelino Stanley, editor de la obra.

Indicó que estos trabajos describen testimonios aportados por los propios protagonistas, aspecto que consideró fundamental para ir estableciendo los hechos históricos en estricto apego a la verdad.

De su lado, Rafael Augusto Sánchez hijo, agradeció al Museo de la Resistencia por el trabajo que realiza con el objetivo de llevar luz sobre algunos acontecimientos de la época y despejar algunas dudas que se tengan sobre ellos, principalmente en las futuras generaciones.

Proyecto conservación de mural del Museo Memorial es seleccionado para plataforma Google Art and Culture de la Cumbre de Las Américas

El mural de los maestros José Ramírez Conde (Condesito) y Roberto Flores, restaurado por el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD) y que se exhibe en el vestíbulo de la institución, fue seleccionado en marco de la Cumbre de Las Américas como obra ícono para ser integrada a Google Arts Culture, una aplicación educativa de Google dedicada al arte y la cultura.



El mural de los maestros José Ramírez Conde (Condesito) y Roberto Flores, en el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD), antes de ser restaurado.

La APP Google Arts es una plataforma que brinda acceso gratuito a más de dos mil museos de alrededor de 70 países con solo dar un click.

Sobre el mural

La obra fue plasmada en la pared de la sala de la residencia del señor Alfredo Cordero. Posteriormente, vendida la casa y en proceso de demolición, reconociendo la importancia artística e histórica de la obra, el Museo decidió rescatarla e iniciar el proyecto para su traslado y posterior restauración. Dicha labor se desarrolló bajo la responsabilidad del equipo multinacional de conservadores compuestos por los dominicanos Hilda Abreu de Utermohlen, Joel Báez, la norteamericana Viviana Domínguez y el haitiano Joseph Fils Racine, para lo cual emplearon varios meses de arduo trabajo.

La pared fue rescatada y trasladada por completo a la sede del Museo, espacio donde se llevaron a cabo los trabajos de tratamiento



El mural ya restaurado, en el vestíbulo del Memorial de la Resistencia, y que fue seleccionado en marco de la Cumbre de Las Américas como obra ícono para ser integrada a Google Arts Culture.

y conservación. Hoy se exhibe en el lateral izquierdo del vestíbulo del museo, siendo la primera obra que observan los visitantes cuando llegan a la institución.



Parte del equipo multinacional de conservadores que restauró el mural; en la foto los dominicanos Hilda Abreu de Utermohlen, Joel Báez, y la norteamericana Viviana Domínguez. También formó parte del equipo el haitiano Joseph Fils Racine.

Es la única obra que existe sobre el crimen de genocidio perpetrado por Trujillo contra nacionales haitianos en 1937 como parte de su plan de “dominicanización de la frontera” que perseguía básicamente el exterminio de personas de raza negra.

Las investigaciones del Museo Memorial de la Resistencia, encabezadas por el profesor Franklin Franco Pichardo, arrojan un estimado de 17 mil personas asesinadas y desaparecidas entre mediados de septiembre hasta finales de octubre de ese año 1937.

Técnica utilizada

La obra fue ejecutada al fresco, técnica milenaria de pintura de mural en la que se aplican sobre el muro una o más capas de empañete (mortero) de cal apagada y arena, se transfiere el dibujo a partir de cartones preparatorios, y la imagen se ejecuta con pigmentos en agua aplicados sobre una capa de empañete aún húmedo (de ahí el nombre: “al fresco”), según explicó Hilda Abreu al detallar en un artículo el trabajo realizado para que hoy la obra se exhiba con pleno colorido.

Museo Memorial y Escuela de Ciencias Políticas de la UASD establecen colaboración para los “Jueves de Cine”

La colaboración incluye facilitar expertos en política regional para el debate de temas de corte social e histórico.

El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD), a través de su Departamento de Cine y Audiovisuales, y la Escuela de Ciencias Políticas de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD), establecieron colaborar de manera interinstitucional en el fortalecimiento de la programación de los “Jueves de Cine” que desarrolla la institución museística.

En una visita que le realizara la encargada del Departamento de Cine del Museo, Henriette Wiese, al señor Adonis Martín, director de la Escuela de Ciencias Políticas de esa academia, ambos acordaron que tanto estudiantes como catedráticos de la alta casa de estudios se integrarán a los Cineforum, que se imparten cada jueves a las 7:00 de la noche.



Henriette Wiese, encargada del Departamento de Cine del Museo de la Resistencia, y el señor José Rafael Almonte, director de la Escuela de Ciencias Políticas de la UASD, tras firmar el acuerdo.

El programa de Cineforum tiene como objetivo difundir cintas de corte social e histórico, en el contexto tanto del país como de América Latina, Europa y otras partes del mundo las cuales, al final, pueden ser analizadas por los asistentes junto a expertos del tema.

Durante el encuentro se estableció que la escuela facilitará expertos en política regional para el análisis de las películas con los asistentes, formando un debate de ideas sobre el contenido de la cinta.

El Museo Memorial valoró la importancia de esta colaboración, al considerar que los miles de estudiantes que forma la UASD en el área de Ciencias Políticas tendrán a su disposición un espacio en el que puedan debatir temas de interés para el país y expandir conocimientos en favor de las futuras generaciones.

Henriette Wiese agradeció la disponibilidad de la Escuela de Ciencias Políticas de la UASD, y a su director, Adonis Martín, por abrir un canal para que la institución continúe expandiendo su misión de educar y que los estudiantes y jóvenes puedan tener acceso a espacios que les permitan ampliar sus conocimientos.

Museo Memorial de la Resistencia publica obra “La Economía Dominicana Durante la Dictadura de Trujillo”

Como parte de sus acciones, la Fundación Museo Memorial de la Resistencia Dominicana



El doctor Manuel Linares dando declaraciones a la prensa previo a la presentación del libro “La economía dominicana durante la dictadura de Trujillo”.

puso en circulación el libro “La economía dominicana durante la dictadura de Trujillo”, una minuciosa investigación realizada por el doctor Manuel Linares sobre la forma en que evolucionó la economía dominicana durante el período 1930-1961.

La investigación se entregó al público con el objetivo de contribuir al conocimiento y cultivar las virtudes cívicas en una ciudadanía responsable. Contiene documentos y cifras basadas en la realidad económica de la época, como una forma de contribuir a derribar los mitos que sobre ese aspecto aún prevalecen en el país.

El libro fue puesto en circulación durante un acto realizado en el Auditorio Alma y Juan Viciñi del MMRD, al que asistieron personalidades de la vida nacional y política del país.

“Este trabajo habrá de crear conciencia en los jóvenes dominicanos, pues hace rodar por el suelo la supuesta magia y la sabiduría del Jefe en la conducción de la economía dominicana”, dijo el autor de la obra durante su intervención en el acto.

De su lado, la presidenta de la Fundación Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, Noris González, dijo que esa investigación viene a llenar un gran vacío en República Dominicana en los actuales momentos, porque su contenido contribuirá a desmontar los mitos que todavía repiten algunos con respecto a la conducción de la economía de la nación durante la dictadura.

Sostuvo que el Museo continúa impulsando la visión que se ha propuesto, de ser una institución líder a nivel nacional en la contribución al conocimiento.

La investigación fue encargada por el profesor e investigador Franklin Franco, quien se

desempeñó como jefe de investigación del Museo, sostuvo la directora-fundadora del MMRD, Luisa De Peña Díaz, quien destacó el aporte de la obra para el conocimiento de los investigadores, estudiantes y público en general, por lo que recomendó su consulta a los de la rama de economía.

Sobre la obra

El desarrollo capitalista de la agricultura, de la industria y la economía monopolista del Estado trujillista y su política social dominicana, son temas que se abordan en 15 capítulos donde el autor plantea que “Trujillo impulsó la expansión del régimen capitalista de producción, tras el objetivo de insertarse en el proceso acumulativo de capital en provecho de sus familiares y allegados”.



De izquierda a derecha, en la mesa de honor: Noris González, presidenta de la Fundación Museo Memorial de la Resistencia Dominicana; el doctor Manuel Linares, autor de la obra; el profesor Aridio Moya; y el escritor Avelino Stanley, quien estuvo a su cargo la edición del libro. En el podium Luisa De Peña.



Parte de los asistentes al acto de puesta en circulación del libro “La economía dominicana durante la dictadura de Trujillo”, quienes fueron alumnos del autor doctor Manuel Linares en la Universidad Autónoma de Santo Domingo.



Dos ex alumnos del doctor Manuel Linares poco después que el autor les firmara el libro.

Con respecto a la agricultura, Linares planteó que la acumulación de capitales se hizo realidad explotando a los obreros agrícolas, engañando a los campesinos, quitándoles sus tierras y expulsándolos hacia las ciudades, donde sufrieron todo tipo de humillaciones y privaciones.

Sobre la industria durante la dictadura, indicó que se produjo un intenso proceso de centralización y acumulación de capitales, que tuvo como protagonista a Trujillo y sus allegados.

El autor

El doctor Manuel Linares es licenciado en Economía, con una maestría en Economía Aplicada, y un doctorado en Economía Aplicada, cursado en la Universidad del País Vasco, España.

Es oriundo de La Romana, y ha publicado 107 obras en formato de libros digitales entre los que están: Economía dominicana, retos presentes y prospectivas; Anatomía de una economía en crisis: café, cacao y tabaco; Derrumbe del capitalismo dominicano, y otras importantes publicaciones sobre el aspecto económico del país desde sus orígenes.

Museo Memorial recuerda legado del desaparecido periodista Plinio Díaz Vargas

El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana recordó el legado del periodista Plinio Díaz Vargas, quien desapareció un 7 de octubre del año 1974, a la edad de 23 años.

Díaz Vargas fue homenajeado al dedicársele la Pieza del Mes, un programa de la institución que busca recordar a los héroes caídos en su lucha por las libertades y los derechos de los dominicanos.

“Todos los que trabajamos para esta institución por el rescate de la memoria sabemos el valor que tiene para los que quedan vivos el vínculo con aquellos que ya no están”, dijo la directora-fundadora del MMRD, Luisa De Peña Díaz.

Al hablar en nombre de la familia, Amaury Díaz, hijo de Plinio, agradeció a la institución por recordar a su padre y reconocer el valor que tuvo para denunciar los atropellos que sufría la población durante los 12 años de Balaguer.

“Gracias por honrar el sacrificio que sabemos implicaba hacer un ejercicio de levantar una voz en aquellos momentos que vivió el país y que sabían todos esos periodistas, esos jóvenes, a lo que se enfrentaban”, dijo Amaury.

Reconoció que si hoy República Dominicana goza de una ley de Libre Expresión es precisamente por esos sacrificios que hicieron jóvenes como su padre, por lo que entiende que valió la pena su lucha, aunque hoy ya no están físicamente.

“Hoy estamos aquí valorando esa juventud que se inmoló para que nosotros podamos tener cierta paz y caminar por las calles todavía a ciertas horas con alguna garantía”, indicó.

Al acto asistieron, además de Amaury, la viuda de Plinio, Josefina Collado, su hijo Plinio, y sus hermanas Gladys y Sonia, así como amigos y colegas que para entonces lo acompañaban en su faena, quienes recordaron la angustia que han vivido desde la desaparición del profesional del periodismo.

Más sobre Plinio Díaz

El periodista Plinio Díaz se graduó de locutor a los 19 años en la Escuela Nacional de Locución Otto Rivera y más adelante obtuvo el título de periodista a nivel técnico en el Instituto de Periodismo Salvador Pittaluga.

En su vida profesional Plinio Díaz Vargas se destacó por su compromiso y preocupación cuando se abordaban temas como el de la justicia, la verdad, la independencia nacional y cualquier otro con que sentía el deber de defender, aunque esto implicara tener que asumir una postura polémica que conllevara el peligro



Familiares y parte del público que asistió al acto de recordación de Plinio Vargas.

de los atropellos y asesinatos cometidos durante los 12 años de la dictadura balaguerista, a sabiendas de que se exponía a ser una víctima más.

No tuvo miedo para realizar graves denuncias de corrupción durante su ejercicio periodístico, enfrentando destacados personeros de los 12 años.

Fundó un programa de radio en RPQ Cadena Azul, junto a Oscar Gil Díaz y otro de televisión sobre el acontecer político dominicano.

Laborando para Radio Pueblo, a Plinio le tocó narrar desde el lugar de los hechos el funesto ametrallamiento ocurrido en la Universidad Autónoma de Santo Domingo en el que cayó mortalmente herida la estudiante Sagrario Ercira Díaz.

En todos los roles que le tocó desempeñar mantuvo la firme convicción que lo distinguió desde joven. Plinio, desapareció el día 7 de octubre del 1974 después de ser detenido, según testigos, por un patrullero de la policía, tipo cepillo, placa 3839 a las 9 de la noche cuando salía de la UASD en la calle Alma Máter esquina Correa y Cidrón.

Dejó en la orfandad a sus hijos Plinio y Amaurys. Estaba casado con la señora Josefina Collado quien, al momento de la desaparición, se encontraba en estado de embarazo.

Mediante resolución número 6698, de fecha 7 de Julio 1998, el Ayuntamiento del Distrito Nacional designó con su nombre una calle del sector Villas Agrícolas en la capital.

Consejo Internacional de Museos (ICOM) aprueba nueva definición de museos

Bajo el lema “El poder de los museos” el Consejo Internacional de Museos (ICOM) celebró en Praga su 26 Conferencia General Trienal en la que, luego de tres años de debates, se aprobó una nueva definición de museos.

Con una membresía de más de 49 mil profesionales de museos y más de 22 mil museos, los representantes de 148 países se reunieron para conocer y aprobar la propuesta preparada por el Comité Permanente Define, que por un período de tres años agotó un proceso de análisis y consultas para la redacción de esta nueva definición.

Los museos del siglo XXI, además de ser espacios educativos, incorporan términos como accesibles, inclusivos, diversidad, sostenibilidad y la participación de la comunidad.

En el cónclave, Luisa De Peña Díaz, directora-fundadora del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD), y miembro del Comité Permanente de Ética del ICOM, presentó “los principios sobre la responsabilidad social de los museos y el factor humano”, en la “Mesa redonda sobre la revisión del Código de Ética para los Museos” del organismo.



Luisa De Peña Díaz, miembro del Comité Permanente de Ética del ICOM, mientras se dirigía a los presentes en la 26 Conferencia General Trienal celebrada en Praga en agosto del 2022.



Delegados asistentes a la 26 Conferencia General Trienal celebrada por el (ICOM) en Praga en agosto del 2022.

El Comité Permanente ICOM Define está compuesto por 20 profesionales de museos, encabezado por los latinoamericanos Bruno Brulon y Lauran Bonilla. La dominicana Luisa De Peña Díaz, completa la representación latinoamericana dentro de este comité que redactó la nueva definición de museos. Los integrantes de dicho comité entregaron la nueva definición que revolucionará los museos en todo el mundo, la cual reza de la siguiente manera:

“Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos”.

Luisa De Peña Díaz, integrante de la representación latinoamericana y del equipo que redactó la nueva definición de museos afirmó que: “Fue un privilegio para mí participar en este proceso. Ahora tenemos una definición más inclusiva y democrática”. Estas fueron las palabras de De Peña Díaz tras culminar el proceso de votación en la Asamblea General del ICOM, realizada en Praga durante la 26 Conferencia General Trienal de museos.

Los 527 miembros con derecho a voto de la organización arrojaron el resultado para que hoy se cuente con esta nueva definición del concepto.

Museo Memorial pone en circulación obra sobre la música durante la dictadura

El libro “La música como propaganda en la dictadura de Trujillo” aborda la forma en que el tirano se adueñó prácticamente de una expresión popular auténtica, como lo es el merengue.

El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD) puso en circulación el libro “La Música como propaganda en la dictadura de Trujillo”, un trabajo de investigación sobre el uso que dio el régimen dictatorial a la música, sobre todo el merengue, en el largo período comprendido entre 1930 y 1961.

La obra es de la autoría de la fenecida pianista Catana Pérez, y el periodista Arismendi Vásquez Guareño, quienes durante cinco años realizaron una investigación sobre cómo la música popular formó parte del esquema de propaganda trujillista, tanto para alabar al tirano como para atacar opositores y gobiernos que cuestionaban la dictadura dominicana.

La obra aborda la forma en que Trujillo se adueñó prácticamente de una expresión popular auténtica, como es la música popular, para usarla a su favor en el espacio político. Una larga lista de merengues refleja el ambiente de adulación obligado que se vivía en el país.

La directora-fundadora del MMRD, Luisa De Peña Díaz, dijo que la publicación de esta investigación forma parte de la misión de la institución de dar a conocer la realidad de la dictadura en todos sus ámbitos.

Catana Pérez de Cuello nació el 25 de noviembre del 1948 en Moca. Fue concertista de piano, escritora, maestra y también se



Liusik Cuello Pérez, hija de Catana (al centro) conversa con el periodista Arismendi Vásquez Guareño, coautor de la obra.

desempeñó como directora del Teatro Nacional. Murió a los 71 años de edad en septiembre del 2019. Como colaboradora del Museo Memorial de la Resistencia desde sus inicios, inició el trabajo de investigación de “La música como propaganda en la dictadura de Trujillo” junto a Arismendi Vásquez Guareño en el año 2014.

En el acto se presentó el video: “Recordando a Catana”, con fragmentos de entrevistas donde la coautora explicaba el trabajo que estaba realizando para el museo, así como detalles del libro y la satisfacción que sentía como maestra del arte, actividad a la que dedicó su vida.

La edición del libro estuvo bajo la responsabilidad del escritor Avelino Stanley, mientras que las palabras de presentación estuvieron a cargo del historiador e investigador musical Darío Tejeda.

El acto cerró con las palabras de Liusik Cuello Pérez, hija de Catana, quien recordó la labor desarrollada por su madre en beneficio del arte.



Durante la presentación de la obra “La Música como propaganda en la dictadura de Trujillo”.



Parte del público que asistió al acto de puesta en circulación del libro “La Música como propaganda en la dictadura de Trujillo”.

Comisión Técnica para la Reestructuración del Sistema Educativo de la PN visita exposición “La Policía”

El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD) recibió la visita de la Comisión Técnica para la Reestructuración del Sistema Educativo de la Policía Nacional. La visita se desarrolló en el marco de la exposición “La Policía”, que se exhibe en el MMRD. La misma describe la historia de esa institución desde su creación.

La Comisión Técnica de la Policía Nacional estuvo encabezada por la historiadora y catedrática Mu-Kien Adriana Sang, en su calidad de coordinadora; por el general Rigoberto de los Santos Guerrero y el coronel José Escolástico Cordero. La misma fue recibida por la directora fundadora de la institución, Luisa De Peña Díaz, así como la gerente de exposiciones, Patricia Solano, y la presidenta de la fundación Museo Memorial, Noris González. Las funcionarias del MMRD acompañaron a la Comisión Técnica de la Policía Nacional por un recorrido que abarcó la muestra de la exposición “La Policía” y luego pasaron a las salas de exposiciones permanentes que exhibe el Museo.

Los integrantes de la Comisión Técnica de la Policía Nacional destacaron el nivel de investigación que se desarrolló para hacer realidad la exposición que exhibe el MMRD con datos sobre la institución que, según afirmaron, hasta el momento eran poco conocidos. Dichos datos fueron debidamente comprobados.

Al mismo tiempo los integrantes de la Comisión Técnica de la Policía Nacional agradecieron



La historiadora y catedrática Mu-Kien Adriana Sang durante la visita a la exposición “La Policía” que se exhibió el MMRD.

al Museo por el trabajo que realiza esa institución para dar a conocer datos históricos que, como los expuestos, ponen en manos de los estudiantes y del público en general para su desarrollo educativo.



La directora Fundadora del MMRD, Luisa De Peña Díaz, mientras explica el contenido de la exposición a los integrantes de La Comisión Técnica de la Policía Nacional.



Parte de la delegación de la Policía Nacional mientras escucha las explicaciones en la expedición "La Policía".



De izquierda a derecha, Patricia Solano, gerente de exposiciones temporales del Museo Memorial; Yeni Berenice Reynoso, Directora de Persecución de la Corrupción Administrativa; el procurador adjunto, Wilson Camacho, titular de la Procuraduría Especializada de Persecución de la Corrupción Administrativa (Pepca); y, Juan Medina de los Santos, ex-inspector general del Ministerio Público.

La directora fundadora del MMRD, Luisa De Peña Díaz, al agradecer la visita, dijo que "Nuestra función es, básicamente, contribuir a la formación de ciudadanos responsables, y los ciudadanos responsables no son solo los civiles, también están los militares, policías, es decir, todos los que conforman una sociedad". Además de la historiadora Mu-Kien Adriana Sang, los visitantes fueron decenas de altos oficiales de esa institución, entre ellos el general Rigoberto de los Santos Guerrero y el coronel José Escolástico Cordero.

La Comisión Técnica para la Reestructuración del Sistema Educativo de la Policía Nacional fue creada mediante decreto como parte del proceso de transformación de esa institución. Además de Mu-Kien Adriana Sang la integran Roberto Santana, coordinador, Miguel Escala, Eladio Uribe, Radhamés García González, Osvaldo Santana y Gregorio Montero.

Dentro de sus objetivos están propiciar el buen funcionamiento de los trabajos de transformación de la Policía Nacional en materia educativa. También se incluye velar por el cumplimiento del plan de trabajo enviado y aprobado por el Poder Ejecutivo para ejecutar la reforma educativa.

Donan al Museo de la Resistencia fusil utilizado por Delio Gómez Ochoa en la gesta del 59

La pieza corresponde a un Modelo m-1 calibre 30 plegable.

El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD) recibió en calidad de donativo el fusil que portó el comandante cubano Delio Gómez Ochoa cuando llegó al país en las expediciones de junio de 1959 para liberar al pueblo dominicano de la dictadura trujillista.



Representantes del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana mientras recibían la donación del fusil utilizado por Gómez Ochoa durante la gesta de 1959.



El fusil modelo M-1 calibre 30, plegable, donado al Museo Memorial de la Resistencia Dominicana.

La pieza histórica corresponde a un fusil modelo M-1 calibre 30, plegable, que será exhibida en la institución como parte de su colección de memoria.

Al recibir el donativo, la directora fundadora del MMRD, Luisa De Peña Díaz, destacó la importancia y el valor que tiene la pieza.

“Esta pieza, que ya es una pieza de museo, es increíblemente importante para enriquecer el acervo del museo. Más allá de la pieza histórica per sé, está la importancia de la memoria histórica. Este fusil representa la vida, la lucha, el sacrificio de un grupo de hombres que vinieron a luchar por la libertad de nuestro país. Entonces, para el museo es un honor y un compromiso el tener dentro de todo lo que es su colección, una pieza como esa”, dijo De Peña Díaz.

Sostuvo De Peña Díaz que una de las funciones de los museos es precisamente salvaguardar el patrimonio cultural, natural e histórico de un pueblo. Dijo que la solidaridad internacional que se manifestó a través de las expediciones del 1959 es una muestra, un ejemplo y un referente para las nuevas generaciones de que luchar por causas justas no tiene bandera, color ni religión.

“Entonces ese fusil representa eso, la lucha por una causa justa y el sacrificio de un grupo de hombres élitos dispuestos a darlo todo por la libertad de un pueblo. Definitivamente, esta pieza tiene más significado porque quien la portaba todavía está vivo y durante años nos ha dado todos los testimonios que nos han permitido entender lo que pasó y lo que era la solidaridad internacional, y eso es importante para la conciencia y el desarrollo de los pueblos”, enfatizó De Peña Díaz.

Por su parte, Gómez Ochoa mostró su satisfacción de que el arma que utilizó en esa causa sea exhibida en el Museo de la Resistencia. “Nos da gusto de que esté en el Museo de la Resistencia y que quien sobrecargó ese fusil pueda estar hablando aquí con los amigos dominicanos en otro tono que no es el de la violencia ni los disparos. Es emocionante que esto haya ocurrido así y que nosotros hoy estemos vivos para poder apreciarlo”, dijo el cubano, quien habló por video llamada durante el acto.

Dijo que ese es el propósito de los museos, y que el hecho de que en el Museo de la Resistencia se exhiba ese fusil enaltece el alma de los que lo portaron y los coloca hoy en un lugar de honor para que todo el mundo sepa los valores que tienen a veces las armas cuando se empuñan por una causa justa y por la libertad de los pueblos.

El fusil fue recibido de parte de un donante anónimo. Este expresó que por años lo resguardó y decidió entregarlo a la institución para que pueda servir de ejemplo y que simbolice las ansias de libertad de los pueblos que han sufrido dictaduras como lo fue República Dominicana.

Al acto asistieron Francis Pou, el representante de Delio Gómez en el país, Omar Ventura, así como familiares de expedicionarios que llegaron desde Cuba para la gesta patriótica de Constanza, Maimón y Estero Hondo de 1959.

Eligen dominicana como vicepresidenta del Comité Internacional de Museos Memoriales

La dominicana Luisa De Peña Díaz fue electa como vicepresidenta del Comité Internacional



Luisa De Peña Díaz electa como vicepresidenta del Comité Internacional de Museos Memoriales (ICMEMO).

de Museos Memoriales (ICMEMO), la máxima autoridad en materia de museos de memoria histórica a nivel mundial.

De Peña Díaz, quien también se desempeña como directora fundadora del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD), fue electa con el 85 por ciento de los votos. Durante la misma escogencia fue electa como presidenta la doctora Jane Klinger, quien es la jefa de conservación del Museo Memorial del Holocausto, en Washington.

El ICMEMO es el Comité Especializado en Museos de Memoria del Consejo Internacional de Museos (ICOM), una entidad que aglutina a los profesionales de museos que trabajan la memoria histórica dentro de la organización, conformada por más de 49 mil miembros y 22 mil museos en 146 países.

La doctora De Peña Díaz es, a su vez, miembro del Comité Permanente de Ética y del Comité de Definición de Museos. También fue presidenta del ICOM en su capítulo para República Dominicana y la primera dominicana elegida para la Junta Directiva de esa organización, con sede en París, Francia, durante los años 2010-2016.

Como parte del ICOM, organización que ocupa la posición de órgano consultivo de UNESCO, el ICMEMO recomienda las políticas internacionales sobre la recuperación de la memoria.

“Esta nueva responsabilidad que asumimos nos compromete aún más con el rescate de la memoria de las víctimas de terrorismo de Estado y es, al mismo tiempo, una oportunidad para contribuir con la experiencia y perspectiva latinoamericana al universo global. Como dominicana y mujer caribeña es un honor y representa una gran satisfacción profesional continuar sirviendo a la comunidad museística”, dijo De Peña Díaz, quien además de museógrafa es experta en museos de memoria.

Museo Memorial realiza exposición “Patria & Pedrito: Hogar de Resistencia”

El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD) realizó la exposición “Patria y Pedrito: Hogar de Resistencia”, una muestra que reflejó la lucha clandestina contra la tiranía que libró la pareja de esposos conformada por Pedro González y Patria Mirabal.

La exposición constituyó un relato de los intensos meses previos al asesinato de las Hermanas Mirabal en noviembre de 1960 y el papel de Patria y Pedrito en el movimiento clandestino 14 de Junio. Incluyó también las peligrosas misiones que ambos llevaron a cabo con el objetivo de derrocar el régimen.

A través de fotos, documentos y testimonios el público que asistió a dicha exposición pudo conocer la brutalidad con que la dictadura arremetió contra la familia González Mirabal.

La casa de ambos, ubicada en Conuco, hoy provincia Hermanas Mirabal, fue lugar de reunión para la resistencia, acopio de armas y preparación de bombas rudimentarias.

Una vez develado el movimiento, Pedrito fue apresado, todos sus bienes incautados, la casa destruida, y en noviembre de ese año, Patria fue asesinada junto a sus hermanas Minerva y María Teresa.



Vista de la sala del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD) con una parte de la exposición “Patria y Pedrito: Hogar de Resistencia”.



Descendientes de Patria Mirabal y Pedrito González durante la apertura de la exposición.



En el acto de apertura de la exposición, momento en que se dirige al público Luisa De Peña Díaz, directora fundadora del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD).

La directora-fundadora de la institución, Luisa De Peña Díaz, dijo que como entidad que trabaja por el respeto a los derechos humanos, busca dar a conocer este tipo de episodios para que los estudiantes y público en general puedan documentarse sobre hechos que marcaron la historia democrática del país.

La muestra fue inaugurada el miércoles 23 de noviembre 2022 y permaneció abierta durante 4 meses en la sala de exposiciones temporales. La misma estuvo a cargo de Patricia Solano, tanto en la investigación como en la museografía.

Museo Memorial da a conocer ganadores del 9no concurso estudiantil de ensayo Fray Antón de Montesinos

EN ESTA OCASIÓN EL CONCURSO TENÍA COMO TEMA “LOS DERECHOS CULTURALES, SU INCIDENCIA INDIVIDUAL Y COLECTIVA”

El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana dio a conocer los ganadores de su noveno Concurso Estudiantil de Ensayo sobre Derechos Humanos Fray Antón de Montesinos dirigido a estudiantes de los últimos cuatro años del nivel secundario.

El concurso, que en esta edición llevaba como tema: “Los Derechos Culturales, su incidencia individual y colectiva”, tiene como objetivo estimular a los estudiantes a reflexionar sobre los derechos humanos y su importancia en el mundo de hoy.

“En el presente concurso la juventud estudiantil del país tiene un canal para expresarse

y emitir libremente sus juicios sobre el tema de los derechos humanos”, indica la institución en una nota de prensa en la que promovió las bases del certamen.

“La iniciativa busca que el estudiantado cree conciencia sobre la importancia de vincularse con las manifestaciones culturales del país como una forma de definir la identidad nacional para preservar la memoria de la nación!, explicó la directora-fundadora del MMRD, Luisa De Peña Díaz, al pronunciar las palabras centrales del acto.

Centros participantes

En el concurso participaron 109 estudiantes de 15 centros educativos de todo el país. De esos centros fueron seleccionados los tres primeros lugares y diez menciones de honor, para un total de trece ganadores.



Momento en que se realiza el acto de entrega de premio a los ganadores del noveno Concurso Estudiantil de Ensayo sobre Derechos Humanos Fray Antón de Montesinos.



Participantes muestran, felices, los certificados que los acreditan como ganadores de los tres primeros premios y las menciones de honor del noveno Concurso Estudiantil Fray Antón de Montesinos.



Estudiantes de distintos centros de estudios muestran los certificados de participación en el noveno Concurso Estudiantil de Ensayo Fray Antón de Montesinos.

El primer lugar recayó en manos del estudiante Ryan Daniel Estévez Gómez, del centro de estudios Cathedral International School; el segundo sobre Melina Gómez Benou, del Colegio Babeque; y el tercero lo obtuvo la estudiante Abril Marie Checo Sosa, del Colegio Serafín de Asís.

Las menciones de honor sobre Nathalia Sánchez, del Colegio Secundaria Babeque; Génesis Marte, Liceo Científico Dr. Miguel Canela Lázarro; Jacques Antoine Legros y Brownie Nicole Rosario de la Rosa, del Instituto Politécnico El Ave María; Mariela González y Angelie Marie Ramírez Peláez, Colegio Saint Patrick. También obtuvieron distinciones de honor Alegna Isabel Devers Gómez, del Centro de Excelencia República de Colombia; Graciela Marie Báez Salcedo, de la Escuela Parroquial Cardenal Beras Rojas; Hillary Ann Ferreira Almánzar, del Centro de Excelencia República de Colombia.

En el concurso participaron estudiantes de los cuatro últimos años del nivel secundario de las escuelas públicas y centros privados, presentando un escrito en el género ensayo con un contenido original creado por el propio autor o autora.

La mesa central estuvo integrada por la directora del museo, Luisa De Peña Díaz, la coordinadora docente del Viceministerio de Servicios Técnicos y Pedagogía, Asia Fernández, y el equipo del jurado que estuvo integrado por el escritor y Premio Anual de Novela, Avelino Stanley, como presidente, y el escritor Domingo Guerrero. Además de los jurados.

“El Cinefórum del Museo de la Resistencia” con una dinámica y formidable cartelera durante el 2022

El espacio Cinefórum del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, dirigido por la cineasta Henriette Wiese, se convirtió en una opción de gran dinamismo dentro de la programación de la institución. La presentación de filmes de contenidos históricos y sociales siempre ha sido parte de la modalidad con que el MMRD hace contacto con el público. Pero a partir de febrero del 2022 Henriette Wiese le imprimió un formidable dinamismo.

Henriette conformó un grupo de wasap llamado “Cinefórum del Museo de la Resistencia”. En el mismo, desde su creación, aclaró que es un chat exclusivo para invitar y comunicar sobre las actividades del Cinefórum. Y desde entonces no cesan las informaciones sobre las películas que se pasarán cada jueves.

En la modalidad aplicada, una vez se presenta el filme, un cineforista hace un comentario y luego se da un diálogo entre los participantes. Los comentaristas de películas han constituido una gama que incluye directores y críticos de cine, sociólogos, politólogos y periodistas especializados en el área. El punto de partida fue el mes de enero. Y la primera película fue “Ciudadano Kane”, de Orson Welles, estrenada en 1941; trata sobre un periodista que investiga el misterio de un magnate. Obtuvo nueve premios, ocho de ellos Oscar. Fue presentada a casa llena y comentada por Rubén Lamarche.



Una de las películas del Cinefórum del Museo de la Resistencia, a casa llena.

Durante el mes de febrero fue presentada la película “Las hijas del sol”, estrenada en Francia en año 2018. La directora es Eva Husson. Esta película, el año de su estreno, obtuvo siete premiaciones; fue comentada por Humberto Almonte. Ese mismo mes también se presentó la película “Libertarias”, una producción española estrenada en el año 1996. En 1997 este filme obtuvo seis premiaciones. Tuvo como director a Vicente Aranda. En el Cinefórum del Mueso fue comentada por Pavel González.

Durante marzo del 2022 se presentaron cuatro filmes. El mes comenzó con “Dr. Insólito o como aprendí a dejar de preocuparme y amar la bomba” (1964), de Stanley Kubrick, película que representa un auténtico y audaz reto para la cinematografía de su época. A continuación, se presentó “Bombshell”, un filme dramático, de Estado Unidos, estrenada en el 2019, dirigido por Jay Roach. Tiene nada más y nada menos que veinte premiaciones. Fue comentada en el Cinefórum del Museo por María C. Rubio. Luego siguió “Las horas”, una película norteamericana del 2002 dirigida por Stephen Daldry. Para el cinefórum la misma fue comentada por Wendy Alba.

En el mes de abril del 2022 hubo una experiencia única con asistencia masiva. Entre las películas y documentales escogidos por Henriette Wiese y presentadas en el Cinefórum del Museo de la Resistencia estuvieron “Hotel Coppelia”, dirigida por José María Cabral, quien también fue el comentarista en el Cinefórum. Este filme presentó la Revolución de Abril del 65 vista desde un hotel en la zona de guerra. Luego se presentó “Los escenarios de la guerra: La batalla del Puente duarte”, un documental de Patricia Solano, quien también estuvo como cineforista. Por igual se exhibió “Imágenes de abril, las fotografías y videos que contaron la guerra”; de Milvio Pérez, el reportero de la guerra de Abril, quien fue el comentarista y respondió innumerables preguntas del público presente.

El mes de mayo, denominado en el Cinefórum del Museo como el mes de las dictaduras, se presentaron “El misterio Galíndez”, una película de Gerardo Herrero, estrenada en el 2003, basada en la historia de Manuel Vázquez Montalbán. El filme obtuvo el Premio Goya a la mejor dirección de fotografía. Fue comentada por Tony Rafal. “El gran dictador” es una película norteamericana estrenada en 1940, que tuvo como



Claudio Cohén durante una de sus intervenciones en “Copa y Copla” del Cinefórum.

director a Charles Chaplin, con siete premios, cinco de ellos Oscar. Este filme fue comentado por Humberto Almonte. También se presentó “La voz dormida”, una película del 2011, dirigida por Benito Zambrano, con dos premios Goya. Fue comentada por María C. Rubio.

Durante el mes de junio se presentó el documental “Gilbert, héroe de dos pueblos” y el cineforista fue Euri Cabral, quien además es el autor. El mismo fue disfrutado por una nutrida cantidad de público. Además de Euri Cabral, las preguntas e inquietudes fueron respondidas por Pavel Lopez, director, Teo Terrero y Ramón Candelario. La noche patriótica culminó con un concierto de Claudio Cohén en el patio español del museo. El Cinefórum continuó con “Bowling for Columbine”, película del 2002, cuyo guion y dirección fue de Michael More. Fue comentada por María C. Rubio. Esta cineforista también comentó la siguiente película presentada, “Goodby Lenin”, de factura alemana, estrenada en el 2003, y dirigida por Wolfgang Becker; esta película fue muy disfrutada por los asistentes, cargada de humor negro y de crítica política. La película “El callejón de los milagros”, basada en la novela del mismo nombre, del escritor egipcio Naguib Mahfuz, Premio Nobel, fue dirigida por Jorge Fons. El cineforista lo fue Domingo Guerrero.

El dinamismo del foro incluyó, en el mes de junio, un acuerdo de colaboración firmado entre el Cinefórum del Museo Memorial de la Resistencia y la Escuela de Ciencias Políticas

de la Universidad Autónoma de Santo Domingo. El mismo consistirá en que, desde la UASD, se fortalecerá la programación de los jueves del Cinefórum.

En el mes de junio, además, el espacio aumentó su dinamismo y atractivo al incluir la sección “Copa y Copla”, con el conocido cantautor Claudio Cohén, quien interpreta parte de su variado repertorio de canciones de su autoría. La sección fue reseñada por varios medios de comunicación. El comentarista Alfonso Quiñones afirmó que Cohén “es uno de los pocos juglares naturales que aún le quedan a la música dominicana”.

A partir de la segunda mitad del año, en el mes de julio, el Cinefórum del Museo presentó “Alma de héroe”, filme colombiano estrenado en el año 2019, dirigido por Orlando Pardo. La obra fue comentada por el politólogo experto en política colombiana David La Hoz. Dos películas durante este mes fueron comentadas por María C. Rubio en el Cinefórum del Museo. La primera fue “Good night good Luck”, norteamericana, estrenada en el 2005, dirigida por George Clooney; esta cineforista también comentó la película “Desde el jardín”. El mes concluyó con “Noche de fuego, mexicana, del 2021, dirigida por Tatiana Huezco, y comentada por Domingo Guerrero.

Aquí la foto 43

En el mes de agosto el Cineforum del Museo de la Resistencia presentó “La dictadura Perfecta”, del 2014, filme mexicano dirigido por Luis Estrada, quince veces premiado. La misma fue comentada por Domingo Guerrero. Luego continuó la película “Fahrenheit 451”, del 2018, basada en la novela de 1953. Fue dirigida por Ray Bradbury. Este filme fue comentado por María C. Rubio. La película “Piñero”, estrenada en el 2001, dirigida por León Ichasco, tuvo la fotografía de Claudio Chea fue, se presentó en homenaje póstumo producto de su fallecimiento, y fue comentada por su hijo Pablo Chea, que también es cineasta. Para concluir el mes, de la novela de Gabriel García Márquez, se presentó el filme “De amor y otros demonios”, del año 2010, dirigida por Hilda Hidalgo. La misma fue comentada por el poeta Tony Raful.

Aquí la foto 44

“Lo que se hereda” dio apertura al Cinefórum del Museo en el mes de septiembre. Es un filme dominicano del 2022. La directora, Victoria Linares Villegas, que también es la autora del



Uno de los invitados de lujo que ha tenido el Cinefórum del Museo, el catalán Carlos Bosch, director y corresponsal de guerra, ganador del premio Goya por la película “Balseros”.

guion, fue la cineforista. Otra película que fue producto del mes dedicado a los fotógrafos, se presentó “La corresponsal”, norteamericana, del año 2019, dirigida por Matthew Heineman, y que contó con los comentarios de Carlos Bosch, catalán, quien es director de cine y corresponsal de guerra en varios frentes europeos. “La ciudad de los fotógrafos”, chilena, cerró el mes; es del año 2006. Contó con la dirección de Sebastián Moreno, y en el Cinefórum del Museo la comentó Gloria Ortega Rojo. “Fahrenheit 9/11” es una de las películas más controvertidas y provocativas del año 2004. Michael Moore indagó cómo la administración de Bush utilizó el trágico ataque a las Torres Gemelas para su propio beneficio político. Moore nos muestra la controvertida elección de George W. Bush en el año 2000 para seguir su ascenso de mediocre petrolero texano a presidente de Estados Unidos. El filme obtuvo el premio Palma de Oro a la mejor película en el Festival de Cannes. Los comentarios estuvieron a cargo de Domingo Guerrero.



Durante el cinefórum del documental “Santo Domingo Ciudad Primada”, Luis del Valle (actor Fray Antón de Montesinos), José Pintor Pinky (director) y Huchi Lora (guionista).

Durante el mes de octubre el Cinefórum del Museo continuó sus presentaciones de películas con “Santo Domingo, Ciudad Primada”, realizado por José Pintor Pinky y quien, además, estuvo como comentarista. El documental fue estrenado en enero del 2020 y abarca el periodo de la conquista del continente entre 1492 y 1551. Luego se presentó la película “Rafaela”, que cuenta la historia de una joven del barrio Capotillo, líder de una banda que comete delitos menores, y que en medio de muchas adversidades lucha por encontrar su identidad. Como comentarista se contó con la presencia del director, Tito Rodríguez, y parte del elenco. Luego fue presentada la película “Biodegradable”, estrenada en el 2013 y cuyo director lo fue Juan Basanta, quien estuvo presente como cifenorista. El mes concluyó con “Veneno”, estrenada en 2018, dirigida por Tabaré Blanchard, que hizo acto de presencia como cifenorista. Cada uno de los jueves, después del Cinefórum, se compartió a través de “Copa y copla” con Claudio Cohén.

Para el mes de noviembre la primera película, “Candela”, no se pudo pasar por inconvenientes con el proyector; lo mismo sucedió con “El proyeccionista”. Se continuó el mes con “La familia Reyna”, estrenada en el 2016, dirigida por Tito Rodríguez, y que trata sobre un hombre que vuelve a su pueblo en busca de redención, pero deberá ganarse el perdón de los miembros

de su familia. El cifenorista lo fue Danilo Reynoso. Claudio Cohén animó la parte final de cada jueves con su “Copa y copla”.

Para el último mes del año, diciembre, el Cinefórum del Museo cerró con dos películas y un encuentro sorpresa. El primero de los filmes fue “Mañana no te olvides”, del 2018, dirigida por José Pintor Pinky y que como cifenorista tuvo a su actor principal, Freddy Ginebra. La segunda y última película del año fue “La isla rota”, también del 2018, y que tuvo como comentarista a su director, el cineasta Félix Germán. Para tomar el asueto de navidad, el Cinefórum del Museo presentó, el jueves 17 de diciembre, una “Encuentro sorpresa”, cerró con la película “El chico que cambió la navidad”. La noche concluyó con Copa y copla” con Claudio Cohén.

Extraordinario el dinamismo que le ha dado la cineasta Henriette Wise al Cinefórum del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana. Cada filme fue seleccionado de acuerdo a la temática del mes que transcurría; por ejemplo, Mes de la mujer, Mes de la guerra de Abril, Mes de la Fotografía, Mes de los pueblos originarios, etc. Las películas presentadas constituyen un aporte al fortalecimiento de la memoria histórica del país y a la lucha de los que formaron parte de la resistencia en procura de la libertad del pueblo dominicano.



María C. Rubio, Freddy Ginebra y Henriette Wise durante el Cinefórum de la película “Mañana no te olvides”.

LIBROS PARA LA MEMORIA

Comentarios al libro “*La música como propaganda en la dictadura de Trujillo*”*

En su conocido libro titulado *La era de Trujillo. Un estudio casuístico de dictadura hispanoamericana*, Jesús de Galíndez enfocó claramente que: “...los tiranos han cambiado disfraces y métodos... Utilizan la propaganda, y todos los sistemas modernos de opresión y deformación... Se crean instituciones culturales, revistas y periódicos, que abundan en elogios a ‘la obra cultural y democrática del gobierno’”.

El libro *La música como propaganda en la dictadura de Trujillo*, (Santo Domingo: Editora Búho, 2022), de la autoría de Catana Pérez y Arismendi Vásquez Guareño, publicado por el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, registra la manera cómo el régimen trujillista utilizó diversos géneros musicales como recurso propagandístico. El estudio se basa en un somero análisis de la *Antología musical de la era de Trujillo*, hecha por encargo y publicada en cinco tomos en 1961 por el eminente compositor y director Luis Rivera González. Dicha obra reúne quinientas composiciones

musicales, casi la totalidad alabanciosas del tirano y la tiranía trujillista, creadas durante treinta años (de casi treinta y dos que duró la dictadura).

El buque insignia musical del trujillato fue el merengue, un género que, precisamente, bajo aquel régimen se instaló como emblema sonoro del Estado. Pérez y Vásquez Guareño publican las letras de 300 composiciones merengueras trujillistas, más otras 125 creadas en vals, bolero, danza, danzón, tango y otros géneros musicales, así como títulos –que hablan por sí mismos– de otras 75 obras instrumentales.

En el libro se transcriben las letras de las composiciones que integran la citada *Antología*, lo cual facilita que se pueda desmenuzar su contenido. Pérez y Vásquez Guareño ordenan las obras atendiendo a cinco categorías: i) las dedicadas al culto a la persona y familia del dictador; ii) las que tratan temas institucionales, como los diversos planes y campañas económicas y educativas del régimen; iii) las que clamaban por la reelección del tirano o de su hermano *Negro* Trujillo; iv) las consagradas a repudiar a los adversarios de la dictadura; y, v) las que hablan de usos, costumbres y paisajes dominicanos, las cuales, tampoco, estuvieron exentas de alabar al trujillato.

Casi la totalidad de esas composiciones musicales forman lo que yo denomino el cancionero trujillista. Este no habría tenido el inmenso impacto público que tuvieron muchas de sus piezas, sobre todo merengueras, si no hubieran contado con el respaldo en su difusión de un poderoso aparato comunicacional. El trujillato

* El presente escrito fue leído por Darío Tejeda en calidad de presentación del libro “*La Música como propaganda en la dictadura de Trujillo*”. Tejeda es doctor en historia y escritor; ha publicado varios libros y ha obtenido premios importantes con los mismos. En el año 2018 obtuvo el IV Premio Internacional Miguel Cocco Guerrero Museo Memorial de la Resistencia Dominicana con el libro *Enfrentar a la fiera en su propia madriguera. El MPD contra Batista y Trujillo. La resistencia en Cuba y República Dominicana*.

Catana Pérez
Arismendy Vásquez Guareño



La música como propaganda en la dictadura de Trujillo



La portada del libro "La Música como propaganda en la dictadura de Trujillo".

no solo tuvo poder militar y político: también tuvo un gran poder mediático. El régimen alcanzó una gran capacidad de seducción política, basada en gran medida, en su dominio de sonido e imagen: pudo mantener su control del Estado y la sociedad por casi 32 años, gracias al gobierno invisible de los medios masivos (sobre todo la radio, la prensa y la televisión). Por esas vías fue canalizada la propaganda trujillista, que incluía la amplia difusión de las canciones de alabanzas al régimen.

En otras palabras, la propaganda de la dictadura se hizo a través de medios que representaban signos de modernidad. Es en ese sentido que el trujillato representó una verdadera dictadura moderna, como sostuvo Galíndez en su libro citado.

A nivel internacional hay buenos antecedentes de estudios sobre música y propaganda política, enfocando los casos de la Revolución Mexicana, el nazismo y el fascismo, el jazz

durante la Guerra Fría, la música en la Unión Soviética, la música del realismo socialista, la Nueva Trova cubana y otros tópicos.

En el país, el libro de Catana Pérez y Arismendy Vásquez Guareño es el primero dedicado por completo a esbozar la música como recurso propagandístico del poder trujillista. Sobre el tema ha habido muchos esbozos, como se observa en los libros de José del Castillo y Manuel García Arévalo, *Antología del merengue*, 1989; el de Paul Austerlitz sobre *Merengue: música e identidad dominicana* (1997 / 2007); el de Julie A. Sellers acerca de *Merengue and Dominican Identity* (2004); Lauren Derby, *Trujillo, la seducción del dictador. Política e imaginación popular en la Era de Trujillo* (2016); el ensayo de Luis Álvarez-López, "Las vicisitudes del merengue durante el trujillato (Nación, Estado e ideología bajo la dictadura)" (2006); el libro de Rafael Chaljub Mejía, *Por los caminos del merengue* (2011); y el más significativo de los escritos previos sobre el tema: el ensayo pionero, *Las bases ideológicas de la práctica musical durante la Era de Trujillo*, de Bernarda Jorge (1980), publicado en mimeo y en la revista *Extensión* de la UASD, así como en *La música dominicana, siglos XIX-XX* (1982).

Para entender en su justa dimensión lo que quiere significar el libro *La música como propaganda en la dictadura de Trujillo*, hay que conocer otros detalles acerca del funcionamiento del aparato de propaganda y la política musical del poder trujillista.

El aparato de propaganda

El uso de la música como medio de propaganda trujillista surgió a partir de los mismos músicos, antes de Trujillo asumir el poder. El libro de Pérez y Vásquez Guareño lo registra: empezó durante la campaña electoral de 1930. Si algunas composiciones surgieron espontáneamente, la dimensión que alcanzó el uso de la música como recurso del poder trujillista fue algo pensado y planificado.

En la prehistoria del trujillato hallamos primeros antecedentes del uso de la música como medio de propaganda, ambos en 1930: el primero fue el uso de orquestas durante la campaña electoral trujillista, y el segundo fue durante las fiestas de juramentación de Trujillo. En este punto, creo que es falso algo muy repetido y que, también, recoge el libro comentado (p. 19): que

Ñico Lora y Toño Abreu tocaron en la campaña de Trujillo en 1930; no he hallado evidencia de ello; sí del papel posterior de Toño Abreu como músico trujillista empedernido, pero no así de Ñico Lora, quien, al parecer, mantuvo distancia del trujillismo, como lo presenta Veloz Maggiolo en su novela *El hombre del acordeón*. Es pertinente decir que durante sus campañas, Trujillo se acompañó de orquestas de “música moderna”, no de grupos de música tradicional. Su imagen modernizante se proyectaba con agrupaciones de baile de salón, urbanas; no con tríos rurales que, más bien, disfrutaba en fiestas caseras.

Tampoco es correcto decir (p. 18) que en los años treinta el merengue estaba proscrito en los salones de élite; era menospreciado y orillado, que es algo distinto. De hecho, fue de manos del poder trujillista que el merengue adquirió la categoría de música de Estado, pero eso no ocurrió desde 1930, sino en los años cuarenta, empezando en vísperas del primer centenario de la República, y con el respaldo del poder mediático trujillista. En esto, el papel principal no fue de Trujillo, sino de su hermano, José Arismendi, *Petán*, un negociante truquero que supo sacar ventajas del negocio de la música y de la comunicación social.

El primer caso de uso de la música como medio de propaganda trujillista fue en 1931, con el concurso para seleccionar el himno del Partido Dominicano. A la competencia se presentaron varias composiciones de autores reconocidos: Julio Alb. Hernández, *Chiquitín* Payán, Luis Rivera y Ramón Díaz, quien fue el ganador. En esta etapa, el motorizador del uso de la música como parte del poder fue Rafael *Fello* Vidal Torres, periodista y gallerito santiaguero, primer secretario de la Presidencia de Trujillo.

Una política propiamente dicha, diseñada expresamente para usar la música como recurso propagandístico, surgió a partir de 1936, cuando se inició oficialmente la política sonora del Partido Dominicano; el 24 de julio, en memorándum confidencial, el presidente de la Junta Superior Directiva, Mario Fermín Cabral, anunció la instalación del “servicio de propaganda” del partido. A comienzos de 1937, el partido estableció la Sección de Propaganda Periodística y Radiofónica, bajo la dirección del escritor y periodista Rafael Damirón. La circular 41 del 26 de abril de 1937, del subsecretario de Instrucción Pública, Osvaldo Báez Soler, instruyó a los inspectores escolares a “prestar todo su



La portada del libro *La Música como propaganda en la dictadura de Trujillo* en la Mesa de honor..

concurso” a Damirón, quien iría a las escuelas a desplegar su labor con oradores seleccionados, es decir, intelectuales. Veinte años después, un informe de 1957 registró que, hasta 1955, en 24 años de existencia, el Partido Dominicano había auspiciado o realizado más de 11 mil actos culturales.

Esa perspectiva política evidencia la gran pertinencia de lo que sostienen Pérez y Vázquez Guareño (p. 18): que Trujillo asumió el merengue como recurso del poder, no por gusto personal, sino por interés político.

Los concursos de merengue

El merengue se inscribió entre los principales medios propagandísticos utilizados por la dictadura trujillista, tal como sostiene Pérez y Vázquez Guareño. El 13 de julio de 1937, el “Departamento de Propaganda Periodística y Radiofónica” del Partido Dominicano convocó un concurso de merengues pro-reelección de Trujillo para las “elecciones” de 1938. El certamen cerró el 23 de diciembre del mismo año,¹ con la participación de 27 composiciones. El jurado lo formaron José Dolores Cerón, director de la banda militar de música del primer regimiento del Ejército Nacional; Enrique Mejía Arredondo, presidente de la Sociedad Sinfónica de Santo Domingo y director de su orquesta; y Enrique de Marchena, crítico musical del *Listín Diario*, principal periódico del país.

¹ “Gran Concurso de Merengue”, *Listín Diario*, 13 de julio de 1937: 1; “El Jurado de Merengues dictó su veredicto así”, *Boletín del Partido Dominicano*, No. 7, 11 de febrero de 1938: 4 y 7.

El jurado se reunió el 31 de diciembre de 1937 y emitió su veredicto: los ganadores fueron los merengues titulados “Benefactor”, primer premio; “Reelección” y “Trujillo no nos puede dejar”, ambos, segundos premios; y “Pedimos la reelección”, dos con título “La reelección”, “Toda la vida”, “El pueblo pide la reelección” y “Queremos la reelección”, todos terceros premios².

Los premios se entregarían el 6 de enero de 1938; pero el acto no hizo falta, porque, finalmente, las numerosas composiciones fueron inútiles ya que, tras el escándalo internacional provocado por la matanza de personas haitianas y dominicanas de origen haitiano en octubre de 1937, Trujillo debió desistir de su candidatura y designar en su lugar un delfín títere. Como único candidato, lógicamente, Jacinto B. Peynado fue proclamado ganador y juramentado presidente de la República.

Trujillo se repostuló para las elecciones de 1942 y, nuevamente, la Junta Superior Directiva del Partido Dominicano convocó a un Concurso de Merengues Pro Reelección. Los premiados fueron: Horacio Gómez P., primer y tercer premios; Ramón Díaz, segundo premio; obtuvieron menciones honoríficas Julio Hernández, Luis Alberti y Ramón Díaz. Todas las composiciones tenían el mismo título: “La reelección”. El jurado lo integraron Enrique de Marchena, Juan Francisco García, José Dolores Cerón, Juan Bautista Lamarche y R. Emilio Jiménez. Los temas ganadores se publicaron en el fascículo titulado: *Merengues La Reelección 42*, editado por la JCD del PD. Hubo otros concursos en 1947, también pro-reelección de Trujillo, y en 1952, pro-elección de *Negro Trujillo*.

“La Hora Selecta del Partido Dominicano”

Los programas radiofónicos de la radioemisora oficial, HIN, incluían algunos de contenido político, y, asimismo, otros de temas culturales y artísticos, como “La Hora Selecta del Partido Dominicano”, dedicada a la “música erudita”. Se transmitía los viernes a las 7:00 de la noche, y se iniciaba y terminaba con el himno del partido. Para entonces, este contaba con su propia “Orquesta de Salón”, que acompañaba en vivo a los compositores e intérpretes invitados. Hacia

² “El Jurado de Merengues dictó su veredicto así”, *Boletín del Partido Dominicano*, No. 7, 11 de febrero de 1938: 4, 7.

1945, el programa había ampliado su cobertura, transmitiéndose por las emisoras HIN y HIIN, y era retransmitido por las estaciones oficiales HIX, de la capital, y HIIR, de San Cristóbal.

La Voz de Fundación

¿Qué radioemisora era la HIIR, de San Cristóbal, que el Partido Dominicano usaba para retransmitir su programa “La Hora Selecta”? Se trataba de una estación en cuyo surgimiento estaba de por medio el nombre del compositor y director de orquesta Luis Alberti.

En 1942, a instancias de Trujillo, vía el Partido Dominicano, el maestro Luis Alberti fue contratado para trasladarse desde Santiago de los Caballeros a vivir a San Cristóbal; la mudanza implicó una múltiple negociación, altamente favorable tanto para Trujillo, como para Alberti. El trato incluyó el nombramiento de este como director del Liceo Musical “Pablo Claudio”, que se efectuó de inmediato; asimismo, Alberti debía formar y dirigir una orquesta de palacio al servicio de Trujillo, con asiento en San Cristóbal, donde estaba la Hacienda Fundación, residencia personal del mandatario; a su vez, este aseguraba la contratación de los músicos y cantantes de la nueva orquesta, y debía dotarla de un vehículo para transportarse. Así surgió la Orquesta Generalísimo.



Primer local de “La Voz del Yuna” en Bonao.



Local donde en el año 2015, en Bonaó, fue inaugurada una réplica de “La Voz del Yuna” y un museo de la primera estación radial del país,

La negociación Trujillo-Alberti implicó, además, la fundación de una nueva estación radial, de la cual Alberti sería director, asociada a la política radiofónica del Partido Dominicano: se trató de La Voz de Fundación, que fue inaugurada la tarde del domingo 21 de febrero de 1943.

En 1942, Alberti se trasladó a Santiago de los Caballeros y allí comprometió a los músicos de la reconocida orquesta Hermanos Vásquez, a la cual pertenecían varios de los más reputados saxofonistas del país. Tres de los hermanos se trasladaron con Alberti a vivir en San Cristóbal: Esteban Vásquez, Rafael *Chachi* Vásquez, y Antonio Vásquez, saxofones y clarinetes de la nueva orquesta. Asimismo, Alberti contrató voces depuradas para cantar merengues, boleros, danzas y danzones.

Músicos y cantantes fueron trasladados desde Santiago de los Caballeros, en el norte, hacia San Cristóbal, en el sur, donde se le asignaron viviendas; se dispuso un minibús para transportar a la orquesta, que se convirtió en la big band paraoficial, con un contrato de diez años para tocar noche por noche los bailes de la sociedad elegante, en el hotel Jaragua, el principal del país.

La Voz del Yuna / La Voz Dominicana y las “Semanas Aniversarias”

El trujillato contó con un poderoso emporio mediático. En sus primeros ocho años se llamó La Voz del Yuna, y luego, durante doce años, La Voz Dominicana. De 1944 a 1961, en 18 años, este hizo un total de 442 contratos de artistas y agrupaciones musicales extranjeras para un promedio de 24.6 contrataciones anuales.

Muchos de los artistas y agrupaciones musicales eran contratados para actuar en las “Semanas Aniversarias”, suntuoso festival anual de una semana de duración, que servía al régimen como vitrina, tratando de proyectar una imagen de progreso y abundancia.

Creo que, con los datos aportados, se puede entender mejor la manera en que la música formó parte del ritual propagandístico de la dictadura trujillista, tema al cual Catana Pérez dedicó sus últimas energías, como se registra en su libro conjunto con Arismendi Vásquez, publicado póstumamente por el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana.



“Munda y desnuda, la libertad contra la opresión”, de Roberto Matta (Santiago de Chile, Chile, 1911 - Civitavecchia, Italia, 2002). Fecha de la obra: 1986; Técnica: Óleo sobre lienzo; Dimensiones: 240 x 410 cm; Categoría: Pintura. La obra se exhibe en el Museo Reina Sofía, Madrid, España, en la exposición “Los enemigos de la poesía: Resistencias de América Latina”, ubicada en una sala dedicada a Chile.

“Un pueblo sin memoria y sin pasado
vive el presente sin futuro”.

Luisa De Peña Díaz

ISSN 2311-6196