

# Memoria

Año IV.



n.º 6



Julio de 2017



Órgano informativo del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana



Museo  
Memorial  
de la  
Resistencia  
Dominicana



**Santa Marte. Monumento a los Héroes del 30 de Mayo, el lugar donde renació la libertad de RD**

**Soraya Pérez Gautier. Los servicios educativos en los museos**

**Miguel Guerrero. La diplomacia al servicio de la tiranía**

**Carlos Báez Brugal. Menoscabo de la Memoria con la destrucción del paisaje urbano en Santo Domingo**

**Eduardo Gómez Ballesteros. Arte, resistencia y memoria: Genocide Project**

MUSEO MEMORIAL DE LA  
RESISTENCIA DOMINICANA  
(MMRD)



Directora General del MMRD  
Luisa De Peña Díaz

Fundado por la  
FEDERACIÓN  
DE FUNDACIONES PATRIÓTICAS



**Federación  
de Fundaciones  
Patrióticas, Inc.**

Revista MEMORIA  
Órgano Informativo del Museo Memorial de la  
Resistencia Dominicana  
Publicación semestral  
Año 4, No. 6, Julio de 2017

**Director:**  
Avelino Stanley

**Asistente editorial:**  
Santa Marte

**Consejo Editorial:**  
Francis Pou  
Luisa De Peña  
Tony Raful  
Luisa Navarro  
Avelino Stanley

**Diagramación y arte final:**  
Eric Simó

**Impresión:**  
Editora Búho

**ISSN 2311-6196**

En la portada una foto del Monumento a los Hé-  
roes del 30 de Mayo. Está ubicado en el kilóme-  
tro siete y medio de la Autopista 30 de Mayo,  
lugar donde un grupo de patriotas ajusticiaron  
al tirano en 1961. La obra fue realizada en el año  
1990 por el reconocido artista plástico domini-  
cano Silvano Lora, quien falleció en el año 2003.

Museo Memorial de la Resistencia Dominicana  
Calle Arzobispo Nouel No. 210,  
Ciudad Colonial, Santo Domingo.  
República Dominicana, Tel. 809-688-4440

**Web:** [www.museodelaresistencia.org](http://www.museodelaresistencia.org)

**Correo:** [info@museodelaresistencia.org](mailto:info@museodelaresistencia.org)

**Twitter:** <https://twitter.com/MuseoMRD>

**Facebook:** Museo de la Resistencia.

**Instagram:** MuseoMRD.

# Contenido

Editorial.....	2
Palabras de Luisa De Peña Díaz Directora General del MMRD .....	3
Monumento a los Héroes del 30 de Mayo, el lugar donde renació la libertad de RD <i>Santa Marte</i> .....	4
Los servicios educativos en los museos <i>Soraya Pérez Gautier</i> .....	6
La diplomacia al servicio de la tiranía <i>Miguel Guerrero</i> .....	13
Menoscabo de la Memoria con la destrucción del paisaje urbano en Santo Domingo <i>Carlos Báez Brugal</i> .....	15
Arte, resistencia y memoria: Genocide Project <i>Eduadro Gómez Ballesteros</i> .....	20
Testimonios: Syra y Rafael Francisco Taveras: Fuimos privilegiados porque nuestros padres no fueron asesinados ni desaparecidos <i>Santa Marte</i> .....	29
Patricia Mejía y Milagros Báez: Nuestros padres son héroes anónimos que también lo dieron todo por la República Dominicana <i>Santa Marte</i> .....	31
Actividades conmemorativas .....	33
Actividades permanentes.....	34
Actividades extraordinarias .....	39
Libros para la Memoria .....	50

## Urgente necesidad de preservar la memoria

La memoria histórica colectiva en un país invoca los episodios del pasado que requieren ser valorados. Se refiere a hechos ocurridos durante actos de heroísmo en defensa de la patria, de la dignidad y de los derechos humanos. Esa memoria debe ser preservada porque en ella descansa el sentido de continuidad de la nación.

La forma de amenaza permanente de la memoria histórica colectiva es la invisibilización y solo se detiene con la cohesión de la población en la reafirmación de su identidad nacional. Porque la identidad nacional reúne los sentimientos de una sociedad en lo histórico y en lo cultural. La identidad nacional incluye “Un nombre propio, un vínculo con un territorio histórico o lugar de origen, uno o más elementos que definen una cultura compartida, unas memorias históricas compartidas... memorias de un pasado común...”<sup>1</sup> La identidad nacional es un sentimiento y su construcción es permanente. En ella interactúan varias motivaciones centrales entre las cuales está “la búsqueda de continuidad en el tiempo”<sup>2</sup>.

Una fuerza voraz que aplica fórmulas constantes y casi imperceptibles en el proceso de invalidación de la identidad nacional, disfrazada de libre comercio, es la “globalización” y, como moneda, tiene otra cara que es el “neoliberalismo”. Actúan para granjearse condiciones de ampliación del capital internacional en los procesos locales económicos, sociales, políticos y culturales tangibles e intangibles. Lo hacen persuadiendo y doblegando voluntades y fortaleciendo fantasmas como los conflictos fronterizos y migratorios.

Cuando hacen flamear la bandera del crecimiento de la economía global de los últimos años ocultan lo esencial: que ese crecimiento se refleja en aumento de la concentración de las riquezas en una menor cantidad de manos; que el bienestar no se percibe en el desarrollo humano de las grandes mayorías. Sin embargo, es en ese accionar donde se vulnera la identidad nacional. Se trata de conductas que hace tiempo fueron determinadas por los expertos. “Las esferas sobre las que la globalización ha actuado con mayor fuerza es en la rama de la cultura, y dentro de esta en especial su acción sobre la identidad nacional, donde sus efectos han sido muy negativos.”<sup>3</sup>

Para tener encendida la antorcha de la preservación de la memoria colectiva es preciso que se conozcan los hechos históricos como sucedieron, sin ocultamientos, y que haya un empoderamiento de los mismos por parte de la sociedad. He aquí donde las comisiones de la verdad juegan un importante papel. Actualmente el escenario para la preservación de la memoria está en los medios de comunicación, espacio intangible donde las posiciones se esgrimen con inteligencia. Parece una acción invisible, pero la resistencia hay que hacerla al intento de convertirnos en modelo de país exclusivamente consumidor en vez de ampliar la visión de país productor. Ahí está el imperativo central de preservar la memoria colectiva.

De ahí la importancia de solidificar la identidad nacional. Por eso es necesario que cada ciudadano se impregne del valor y del heroísmo de los antecesores más preclaros de la nación. Por eso es ineludible educar en favor del respeto a los derechos humanos. Por eso es tan importante actuar en la dirección de la preservación de la memoria colectiva.

<sup>1</sup> J. K. Herranz-N. Basabe, “Identidad nacional, ideología política y memoria colectiva”, en *Psicología Política*, N° 18, 1999, 31-47; p. 33.

<sup>2</sup> Vignoles, V. & Moncaster, N. (2007). Citado por Jan Marc Rottenbacher y Agustín Espinosa, “Identidad nacional y memoria histórica colectiva en el Perú. Un estudio exploratorio”, *Revista de Psicología*, Vol. 28 (1), 2010, p. 150.

<sup>3</sup> Raysa Fuentes de Armas y Odalys Peñate López, “La globalización neoliberal y su impacto en la cultura”. Pp 3-4. <http://monografias.umcc.cu/monos/2008/Monografias%20FCSH/m08165.pdf>

## PALABRAS DE LUISA DE PEÑA DÍAZ DIRECTORA GENERAL DEL MMRD



### Derecho de autor en siglo XXI

El derecho de autor o propiedad intelectual es la norma que rige en los distintos países del mundo para garantizar aquello que los juristas llaman “derechos morales” o “derechos patrimoniales”. El reconocimiento al derecho de autor es reconocido desde hace ya muchos siglos.

Las lenguas, por ejemplo, le pertenecen a las comunidades de hablantes. Pero Antonio Nebrija escribió su *Gramática castellana* en el siglo XV para empezar a poner norma a esa lengua. Y fue preciso reconocerle a Nebrija los derechos de autor de esa obra de su autoría.

En el año 1710, en Inglaterra, ante los regateos existentes, la Reina Ana hizo valer el derecho de los autores sobre sus obras mediante lo que se denominó el “Estatuto de la Reina Ana”. Desde entonces nadie osa hacer uso de los derechos que les corresponden a sus creadores.

En el siglo XX los derechos de autor han alcanzado la mayor extensión y afianzamiento de todos los tiempos. Las Naciones Unidas crearon en 1967 la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) para ordenar y dar seguimiento al fortalecimiento de las estructuras de funcionamiento que implica la propiedad intelectual en los distintos países del mundo. Un conjunto de legislaciones y tratados internacionales se han aprobado en todo el mundo en ese sentido.

La Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) encargó a la Sra. Rina Elster Pantalony para sistematizar todo el conjunto de legislatura para “La gestión de la propiedad intelectual en los museos”. El compendio se publicó en el 2013. Dicho documento trata con acierto en siete capí-

tulos aspectos claves del derecho de autor o propiedad intelectual. Algunos de los capítulos que sobre el tema tienen mayor relevancia son: “La propiedad intelectual: ¿Palo o zanahoria?”, “Conceptos básicos de propiedad intelectual”, “Definición de la propiedad intelectual de los museos”, “La gestión de la propiedad intelectual en los museos”, y “Organizaciones donde puede obtenerse información sobre la propiedad intelectual”. Todo indica que en el siglo XXI es cuando los derechos de autor o propiedad intelectual han alcanzado su mayor afianzamiento.

Colabora de manera permanente con la OMPI en todo lo concerniente a la propiedad intelectual en los museos el Consejo Internacional de Museos (ICOM). En la actualidad la Sra. Rina Elster Pantalony es la presidenta del Comité Permanente de Asuntos Legales de ICOM. En esa instancia nuestro museo tiene, en el presente, un miembro designado en el mismo que es Laura Pérez Díaz. En ese mismo Comité tuve el privilegio de servir durante 6 años en calidad de miembro junto a Rina Elster Pantalony.

Ya se sabe que desde su etapa de creación, el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana es un miembro activo del ICOM y, como tal, se acoge a los planteamientos que hacen la OMPI y el ICOM en lo concerniente al respeto a la propiedad intelectual o derechos de autor.

Parafraseando a Benito Juárez, ya se sabe que el respeto al derecho ajeno es lo que le permite la paz a la convivencia humana. Que así sea siempre.

# Monumento a los Héroes del 30 de Mayo, el lugar donde renació la libertad de RD

SANTA MARTE

Hablar del Monumento a los Héroes del 30 de Mayo en República Dominicana es referirse al retorno de la libertad. Esto así porque esta estructura fue erigida en el mismo lugar que, en el año 1961, cayó ajusticiado el tirano Rafael Leonidas Trujillo Molina, quien por más de 30 años mantuvo al pueblo dominicano sumido en la opresión y el terror.

Ubicado a la altura del kilómetro siete y medio de la Autopista 30 de Mayo, se ha convertido en el lugar donde cada año se realiza el acto con el cual se celebra el ajusticiamiento del tirano. Allí se dan cita cientos de personas que fueron víctimas directas e indirectas del régimen y también los familiares y relacionados de los mismos.

El primer monumento para honrar esta hazaña fue erigido un año después de la caída del tirano, en 1962. La construcción de entonces consistió en una tarja que fue colocada en el lateral norte de la vía, que es el lado opuesto al lugar donde está actualmente. En 1990, exactamente 28 años después, esa tarja fue sustituida por



Eduardo Díaz, presidente de la Fundación 30 de Mayo.

una obra compuesta por dos grandes figuras de una profunda expresión simbólica cuya autoría estuvo a cargo de Silvano Lora, un importante maestro de la plástica dominicana y del arte público.

Por su dimensión, la obra realizada por Silvano Lora fue levantada en el lado sur de la vía. Desde que fue cimentado este monumento ha sido remozado en varias ocasiones por la Cámara de Diputados, instancia que tiene a su cargo el mantenimiento de la obra. La misma, sin embargo, por un acuerdo interinstitucional, es

---

\* **Santa Marte.** Nació en El Valle, Hato Mayor. En la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD) estudió Ciencias de la Comunicación, mención Periodismo y Relaciones Públicas. Posteriormente cursó una maestría en Comunicación Corporativa en la Universidad APEC. En la actualidad se desempeña como agente de Prensa en el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana y ocupa la posición de subeditora de la edición digital del periódico *Listín Diario*, donde lleva casi una década laborando.

---

administrada por el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana.

“La importancia del monumento es que tiene un significado simbólico para el resurgimiento de la libertad en la República Dominicana, y desde hace décadas es el lugar donde se celebra anualmente la muerte del tirano. Esto alcanza una mayor significación porque es el sitio donde fue abatido el dictador. La principal peculiaridad del monumento consiste en que todo el que vaya ahí es que se sabe que fue ese lugar donde ejecutaron al tirano”, dice Eduardo Díaz, presidente de la Fundación 30 de Mayo.

Para don Eduardo, el que pasa por el lugar se lleva la imagen de que ahí renació la libertad del pueblo dominicano, porque fue donde fue abatido el hombre que tenía cautiva la soberanía de todo un país. Esa acción, llevada a cabo por un grupo de dominicanos valientes, encendió la chispa que dio al traste con la opresión de todo un pueblo, pues, como se dice popularmente, “muerto el perro, se acaba la rabia”.

Don Eduardo, quien es hijo de Juan Tomás Díaz, integrante del grupo de ajusticiadores del tirano, enfatiza al señalar que “Es el sitio donde renació la libertad, y el mayor significado del monumento es que la libertad del pueblo dominicano resurgió con ese ajusticiamiento.”

### **Significado de las figuras que forman el monumento**

Según la descripción íntegra que da Silvano Lora, el autor del monumento, la obra consta de dos cuerpos dotados de elementos simbólicos y expresión figurativa.

Uno de los cuerpos sugiere la espesura de la noche. Trujillo fue ajusticiado en horas de la noche cuando iba camino a San Cristóbal. Incrustado en esa espesura se ve un rostro desgarrado por un grito de dolor y oprimido por un vendaje; es instrumento de tortura que intenta reproducir la impotencia de quien no pudo mirar los ojos del verdugo y la cobardía del torturador incapaz de soportar la vista acusadora como única arma defensiva de la víctima. En la misma lápida, debajo, se separan dos manos cautivas como queriendo abrirse paso, liberándose con el gesto del cepo que las aprisiona.

El segundo cuerpo de la obra está situado hacia el frente, en primer plano, sobre un módulo triangular que le sirve de base. Es una escultura figurando una llama votiva que se desprende del

suelo. Es el símbolo del altar de la patria sobrevolado por una figura humana resurgiendo del sacrificio que honra los esfuerzos, el valor y las valentías de los patriotas caídos posteriormente en la acción y, como consecuencia de ello.

Según don Silvano Lora el monumento, en su conjunto, es un grito de denuncia por los horrores y el heroísmo repetido por nuestro pueblo una vez más. Es advertencia y llamado a la perpetuación de la memoria para que sirva de pauta y experiencia necesaria que vincula la muerte y la sangre derramada, la acción redentora que no descarta la entrega de la vida misma.

### **Material empleado**

Los materiales empleados son de composición mineral noble: cemento armado recubierto de azulejos y cerámica dorada. Su garantía de permanencia coincide con la composición de sus ingredientes y la acción del fuego en los altos hornos que convierte en esmalte duro la tierra calcinada, tomando un aspecto simbólico en apoyo a la voluntad perenne por la libertad.

Silvano Lora, reconocido pintor dominicano, comprometido siempre con los intereses genuinos del pueblo y de su libertad, falleció el 12 de julio de 2003. Durante la Guerra de Abril de 1965 coordinó el grupo de artistas plásticos que se reunía bajo la denominación de Arte y Liberación y cuyo fin principal era realizar actividades culturales en favor de la causa constitucionalista.



Monumento a los Héroes del 30 de Mayo, obra del artista plástico dominicano Silvano Lora.

# Los servicios educativos en los museos

LIC. SORAYA PÉREZ GAUTIER

“Lo que no puede ser un museo es un lugar de fatiga y aburrimiento... incapaz de contribuir a eliminar la desnutrición centenaria de los pueblos subdesarrollados”.

Eugenio Pérez Montás

Desde los tiempos griegos del *museion* y la *pinakotheké*, los museos han sido lugares maravillosos y mágicos que nos transmiten historias fascinantes a través de los objetos de sus colecciones. Cada cuadro, cada pieza, cada escultura, guarda dentro de sí inmensidad de conocimientos, listos para ser redescubiertos por todo el que sienta curiosidad suficiente como para acercárseles.

En el año 1994 escribí mi tesis de grado con el tema “Los servicios educativos en los Museos de Historia Dominicana de la Ciudad de Santo Domingo”. En ese proyecto nos referimos a los años escolares 1994-1995 y 1995-1996. En ese momento nos propusimos investigar si los museos de historia de la ciudad de Santo Domingo poseían potencial para complementar la ense-

ñanza de la historia en las escuelas y colegios, y si lo poseían, por qué no lo utilizaban.

Ofrecimos también una propuesta educativa que complementaría los programas de historia dominicana de la entonces Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos, para la correcta utilización de los museos que tomamos como muestra. Estos planes educativos aspiraban a servir de guía para los demás museos de historia de la capital. En ese momento concluimos que, “la limitada utilización de los museos de historia de la ciudad de Santo Domingo como recursos del proceso enseñanza aprendizaje por los profesores de historia de los liceos está relacionada con las escasas facilidades ofrecidas por estos a dicha población”. También, que en ese momento no se utilizaban instrumentos didácticos que les permitieran a los estudiantes aprovechar dicha visita. Todavía falta mucho por hacer en esta área aunque han pasado veinte años.

Este nuevo artículo se reenfoca en la visión por un mecanismo más activo, más moderno o con más apoyo didáctico para el plan de manejo de los museos.

La educación es el proceso mediante el cual adquirimos conocimientos y habilidades desarrollando las facultades físicas e intelectuales que poseemos. Esta educación puede ser formal, la que adquirimos en el salón de clases, e informal o no formal, aquella que adquirimos en el hogar a través de la familia, o la que se adquiere a través de los medios de comunicación y otros medios auxiliares. En la enseñanza de

---

Licenciada en Educación, mención Ciencias Sociales, Summa Cum Laude, Universidad Católica Santo Domingo. Diseñadora de Interiores, UNPHU. En la actualidad cursa una Maestría en Humanidades en la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña. Miembro colaboradora de la Academia Dominicana de Historia. Vocal del Consejo Internacional de Museos (ICOM), República Dominicana. Su tesis de grado titulada *Los servicios educativos en los Museos de Historia Dominicana de la Ciudad de Santo Domingo* fue publicada en el Anuario I del Centro de Altos Estudios y del Idioma Español. Es coautora del libro *Basílica Catedral de Santo Domingo*. Supervisó y co-editó *Guía de la visita para el Museo de la Catedral*. Es Comisaria del Museo de la Catedral de Santo Domingo, y encargada de la unidad de Catalogación e Inventarios.

---



Portada de la Guía de Visita para el Museo de la Catedral de Santo Domingo.

la historia, estos medios son auxiliares básicos para poder comprender la asignatura. Uno de estos medios es el museo, quien ofrece a través de la unidad de servicios educativos la oportunidad a los jóvenes para que aprendan de sus colecciones, ya que estas instituciones poseen una gran riqueza que transmiten todos y cada uno de los objetos que conforman sus exhibiciones.

A finales de la década de los años sesenta se presentaron interrogantes sobre la educación y el papel del estudiante en estos espacios, llegando a la conclusión de que cada persona debe tomar parte activa en su proceso educativo. Jean Piaget, psicólogo suizo, consideraba y demostró a través de sus experimentos, que los niños aprenden más fácilmente cuando descubren los hechos y relaciones por sí mismos. Esto suscitó diversas formas de interesar al público en su desarrollo educativo, tanto dentro como fuera de la escuela. Los museos presentaban la alternativa de ofrecer conocimientos que podían adquirirse en el tiempo libre de cada quien

y a su propio ritmo. Es en este período cuando se inicia la época de investigaciones museológicas centradas casi exclusivamente en la dimensión pedagógica del museo. Así surgen las exposiciones con enfoque didáctico que tienen como objetivo transmitir información, conocimientos, e interpretaciones acerca de acontecimientos ocurridos.

Este nuevo enfoque requiere que el rol del museo en la sociedad evolucione, se transforme para llenar las necesidades educativas cambiando su museografía y el enfoque museológico hacia el público. Para realizar estos cambios autores de la talla de Hughes de Vaine Bohan proponen usar el museo como medio y como servicio hacia el usuario.

Otros, como Eugenio Pérez Montás, proponen que el museo "... ha de ser capaz de convertirse en un programa utilitario de conocimientos culturales significativos, de valores vivos tanto a través de lo espectacular como de lo majestuosamente simple". Y prosigue "... lo que

## Pinacoteca e Imaginería



Algunos de los siguientes objetos o elementos distinguen a varias imágenes de esta sala. Una virgen coronada, los ojos de vidrio de una escultura femenina policromada, un plato con dos ojos en su interior, en la imagen de Santa Lucía, un sol como elemento decorativo en el fondo de un cuadro, ubicarlos lo llevará a conocer al personaje, tipo de obra y material en que fue hecha.



San Pedro en su trono, aparece en el inventario de la Catedral desde 1862, es de madera y de posible confección en el siglo XVIII. Como otras imágenes, la pieza es articulada en brazos y piernas y la madera de que está hecha tiene color, su realismo y calidad escultórica son propias de la técnica de un maestro artesano.

Algunos de los objetos que se exhiben en la Pinacoteca del Museo de la Catedral de Santo Domingo.

no puede ser un museo es un lugar de fatiga y aburrimiento... incapaz de contribuir a eliminar la desnutrición centenaria de los pueblos subdesarrollados..."<sup>1</sup>

De acuerdo con el Consejo Internacional de Museos (ICOM) "el museo es una institución permanente, sin fines lucrativos, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público y que hace investigaciones concernientes a los testimonios materiales del hombre y su medio, testimonios que una vez adquiridos los conserva, comunica y especialmente expone para fines de estudio, educación y delectación."<sup>2</sup>

El Código de Deontología del ICOM en su capítulo 3 define que: Los museos poseen testimonios esenciales para crear y profundizar conocimientos y "el personal de los museos debe compartir sus conocimientos y su experiencia

profesional con sus colegas, así como los investigadores y estudiante en las materias de su competencia."<sup>3</sup>

Para lograr este objetivo el museo debe implementar programas educativos que respeten la cultura del pueblo y le ayuden, no sólo a aprender su historia, sino a reconocer y visualizar dentro del contexto histórico su identidad y la evolución de la misma, así como las condiciones materiales y espirituales de existencia en que se han desenvuelto los procesos generales y particulares de la historia del pueblo. Los recursos del museo pueden ser aprovechados para facilitar el aprendizaje, para visualizar lo aprendido y para establecer relaciones entre hechos, objetos y lugares. Dice Gina Cucurullo que "el niño que aprende realmente a visitar museos conservará para siempre su afición por ellos."<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Pérez Montás, Eugenio: *República Dominicana, Monumentos históricos y arqueológicos*, México: Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 1984, pág. 23.

<sup>2</sup> ICOM: Definiciones de los Estatutos del Consejo Internacional de Museos, Artículo 3, título II. Idem.

<sup>3</sup> Código de Deontología del ICOM para los Museos, ICOM, 2006. Pág. 7.

<sup>4</sup> Cucurullo, Gina, *Sobre museos y sus servicios educativos*. Santo Domingo: Publicaciones del Museo de las Casas Reales, 1982. Pág. 88.

De ahí la importancia de que los centros educativos programen como mínimo dos visitas a los museos en el año lectivo a fin de incentivar el gusto e interés por este aspecto de la memoria histórica del pueblo. Muchos países europeos y del Caribe tales como Noruega y Cuba, por ejemplo, han creado leyes que obligan a las escuelas a visitar las instituciones culturales. Consideramos que esta es una medida factible a culturizar al pueblo con lo que es su pasado y su presente, por lo tanto, sería interesante que en el caso que nos ocupa se legislara a favor de una virtual regulación de la visita a los museos e instituciones culturales como parte de las actividades extra curriculares.

Las actividades o recursos didácticos realizados en el museo se organizan a través de programas educativos que planifica la unidad correspondiente. Para que el museo pueda establecer un lazo con el público debe existir un departamento de servicios educativos compuesto por personal especializado, tener una mesa de información para contestar preguntas sobre información de salas, paneles explicativos de las actividades diarias del museo y enviar catálogos sobre sus contenidos, servicios y

exposiciones temporales a los colegios y liceos. El nombre que aprueba el ICOM para este departamento es el de Departamentos de Educación y Acción Cultural, y define su labor, como la de colaborar con el resto del personal del museo para hacer posible la comprensión del patrimonio cultural a niños, adultos y personas en la tercera edad.

En este campo se le presentan tres grandes dificultades al museo como institución: económicas; la de crear y dotar de material y personal el departamento; y la de coordinar el trabajo con las escuelas. Cuando se salven todos estos obstáculos y se empiece a utilizar la función educativa del museo como una actividad ordinaria se habrá cumplido el más importante de los objetivos del museo como recurso didáctico.

Para esto debe existir una relación eficaz entre el museo y la escuela, la cual depende de varios factores. Primero, el museo debe ofrecer e informar de sus servicios, horarios y actividades a las escuelas. Por su parte la escuela debe concertar su visita al museo con anticipación. Segundo, debe existir una coordinación de esfuerzos basada en una legislación de manera

### Las capillas laterales

La Catedral tiene catorce capillas (siete capillas a cada lado) además de la Capilla Mayor, están dispuestas a ambos lados de las naves laterales norte y sur, fueron realizadas o "por encargo de personajes notables y ricos de la colonia, de manera que sirviera de sepultura para ellos y sus descendientes"; así como de congregaciones de devotos importantes de la época.

### Datos curiosos

Ninguna de las capillas fue construida al mismo tiempo, ni por el mismo maestro constructor, sino que fueron edificadas a lo largo de 300 años. No hay unidad estilística entre ellas, no fueron empleados los mismos materiales y sistemas constructivos, además a lo largo del tiempo han sufrido modificaciones.



Plano donde se muestran las 12 capillas que tiene el edificio de la Catedral de Santo Domingo.

Como parte de la vestimenta eclesiástica los prelados con cargos como obispos, arzobispos y cardenales, emplean entre otros ornamentos la cruz y el anillo pastoral, además de la mitra.

Ubicar los ornamentos de las imágenes, le puede ayudar a conocer **quién** los porta y **qué** cargo ocupó dentro de la iglesia dominicana.



## Cruces, mitras y anillos

parte de la indumentaria eclesiástica

Parte de la indumentaria que usan los prelados, según sus cargos, en la Catedral de Santo Domingo.

que existan las condiciones y recursos adecuados y la voluntad política de que esta coordinación exista.

Las funciones de una unidad de servicios educativos son:

- Servir de lazo de comunicación entre las piezas y el público.
- Hacer la visita al museo tanto agradable como educativa.
- Crear conciencia de que todos podemos hacer uso del museo.
- Ofrecer información precisa para que pueda ser retenida.
- Hacer la visita lo suficientemente atractiva para que se realicen visitas posteriores.
- Informar al público sobre el museo.
- Ayudar al visitante en general a hacer uso de su tiempo.
- Ofrecer actividades, textos, y presentaciones audiovisuales que orienten al visitante.

El recorrido por el museo puede ser una visita guiada, una visita descubrimiento o una mezcla de ambas visitas. Esta visita debe tratar de programarse dentro de los contenidos curriculares y como actividad complementaria de lecciones específicas. Esto permitirá que haya unidad y coherencia y facilitará la comunicación entre los alumnos y el museo, ya que estos tendrán información en qué basarse para trabajar. La visita activa permite que el alumno participe en su proceso de enseñanza aprendizaje y a la vez utilice su creatividad y sentido crítico.

El primer paso es despertar los sentidos y la imaginación y lograr que los alumnos centren su atención en el objeto museístico utilizando la percepción visual al máximo. Para ayudarlos a lograr esto hay elementos de uso pedagógico como las guías didácticas.

La diferencia entre estudiantes que están trabajando orientados por guías es notable frente a los que no tienen esta orientación; unos se ven

# datos interesantes

**De las dimensiones de la Catedral.** La longitud mayor de la basílica es de 54.60 metros (desde el fondo del presbiterio hasta los pies de la iglesia) y el ancho total, incluyendo las tres naves es de 23.40 metros. En la nave central se encuentra la altura máxima de la Catedral (de piso a bóveda) 15.32 metros y las naves laterales alcanzan los 11.15 metros de alto.

**De las criptas.** En 1988 se encontraron criptas debajo del presbiterio, de la nave central y en las capillas laterales, empleadas para enterrar feligreses con alta posición social o muy relacionados con la iglesia. Una de las criptas perteneció al cronista de Indias Gonzalo Fernández de Oviedo, posteriormente se ha sido construida otra para enterramientos de religiosos de altas jerarquías.

**Los restos de Cristóbal Colón.** María de Toledo, esposa de Diego Colón trajo a América los restos de los Colón (Cristóbal y Diego), se depositaron en el presbiterio. En el

año 1795 cuando España cedió a Francia la isla, los españoles se llevaron de la primera, unos restos humanos de la Catedral creyendo que eran los de Cristóbal Colón, sin embargo correspondían a los de Diego Colón, su hijo. En 1877 cuando se hacían trabajos en el Presbiterio, obreros de la obra descubrieron una caja con restos y una inscripción dedicada al Almirante Cristóbal Colón, posteriormente en 1992, los mismos fueron instalados en el mausoleo denominado Faro a Colón.



Francis Drake

**La invasión pirata.** La Catedral sufrió daños severos y pérdidas invaluablees cuando en 1586 Francis Drake (corsario inglés) saqueó la ciudad de Santo Domingo, y se mantuvo en el templo por más de treinta días, tomó algunas de sus capillas como cároel general y la Capilla de Santa Ana (capilla de Bastidas) como despacho y dormitorio, además de sus imágenes, la posible destrucción de los primeros órganos del templo, así como daños que sufrieron pinturas ubicadas en las paredes.

Conjunto de datos de interés histórico que contiene la Guía de Visita para el Museo de la Catedral de Santo Domingo.

tranquilos y concentrados, y los otros inquietos y perdidos. Estas guías deben entregarse a los estudiantes al momento de llegar al museo, y puede ser simplemente un plano donde se ubique el material que va a ser estudiado, y que explique las reglas y normas del museo. Esta guía servirá de apoyo o complemento a las hojas de trabajo, y servirá para que los alumnos comprendan que el conocimiento puede obtenerse no sólo de los libros y del profesor, sino también de las piezas expuestas. Las guías deben ser interdisciplinarias, para esto se toma una disciplina como base y las demás como complemento. El tipo de guía depende de varias circunstancias, como la edad y número de los alumnos, el nivel de enseñanza, las disciplinas que abarcan los objetivos, y las áreas a estudiarse.

Hay cuatro áreas generales en las que los alumnos pueden interactuar con el museo que

son: mirar; reaccionar; pensar en el objeto en un contexto cultural; y formular juicios.

Autores como Fernando Fullea García sugieren que la visita a las salas del museo no debe pasar de una hora por lo que es preferible, si es posible, que se haga más de una visita al museo para no sobrecargar a los jóvenes de información y lograr una actividad productiva. La visita debe hacerse por sesiones y en caso de que no sea así deben sólo destacarse los puntos más importantes. En el caso de nuestro país creemos que debe aprovecharse la visita al máximo dada las dificultades que se presentan para realizar estas. El después abarca dos pasos, las actividades a realizarse en el museo y la retroalimentación en la escuela.

Las actividades de retroalimentación a realizarse en la escuela deben programarse de antemano por el personal del museo y estar planificadas en una guía didáctica. Esto presenta el

problema de que algunos maestros no dominan este saber para implementarlas eficazmente por lo que, si es posible, deben organizarse algunos talleres para maestros.

Finalmente el personal de la unidad de servicios debe poseer conocimientos tanto de museografía como de pedagogía. Debe haber un encargado del departamento que sea el responsable de la organización y desarrollo del personal del departamento, tanto del permanente como del voluntario. Este encargado responsable debe ser hábil para trabajar con personas, debe tener facilidad de comunicación y debe ser capaz de entrenar al personal bajo su mando.

La República Dominicana cuenta con varias instituciones museográficas la mayoría de las cuales ofrecen sus servicios gratuitamente a profesores y estudiantes. En el país las unidades de servicios educativos de los museos apenas están empezando a desarrollarse teniendo que enfrentar una serie de obstáculos para la realización de tan significativa labor. De acuerdo con Eugenio Pérez Montás, estos son los problemas que impiden que el museo cumpla con su propósito de educar: “renuencia a la coordinación; incapacidad tecnológica; incapacidad técnica; incapacidad de integración.” De acuerdo con el texto antes expuesto las unidades de servicios educativos de los museos de la ciudad de Santo Domingo tienen una serie de limitaciones educativas y de realización que no les permite desarrollar sus tareas a cabalidad.

Entendemos que las tendencias actuales en educación están orientadas hacia el constructivismo, por lo que no hay laboratorio más eficiente para conseguir este objetivo que un museo. Sin embargo, para alcanzar esta dinámica del educando como marco de la construcción del conocimiento que va descubriendo, o sea que sea el joven el protagonista de su aprendizaje, deben existir condiciones que le permitan unir sus experiencias con los conocimientos. De ahí la necesidad de un amplio material didáctico y recursos técnicos y tecnológicos que deben acompañar el contenido de un museo. Este patrimonio está reflejado en nuestras instituciones museográficas y monumentos coloniales, y

consideramos que esta riqueza puede afianzar y complementar los conocimientos de los jóvenes estudiantes.

Por tanto, creemos que es importante para mejorar la educación que los museos desarrollen la capacidad de ofrecer programas educativos a los jóvenes que complementen el aprendizaje de la historia patria, y que se creen los medios que faciliten la asistencia de profesores y estudiantes a estos.

La Catedral de Santo Domingo es visitada por los alumnos básicamente de escuelas públicas. Estos llegan a la Catedral sin cita previa y son atendidos por nuestra guía, doña Lourdes Noboa de Pereyra, quien da estas visitas guiadas desde hace 30 años.

Hemos diseñado una *Guía de Visita para el Museo de la Catedral* que recoge la visita a esta y al Museo de la Catedral, que contiene informaciones básicas sobre la Basílica y el Museo. Esta guía ayuda a realizar un recorrido didáctico por los espacios de la Basílica Catedral de Santo Domingo y continúa al Museo donde se exhibe obras de arte pertenecientes a la iglesia y su historia. A través de actividades pretende llamar la atención hacia detalles particulares de la historia, la arquitectura de la Catedral y sus obras de arte.

## Bibliografía

- Guía de Visita para el Museo de la Catedral*, Santo Domingo: República Dominicana, 2014.
- Luis Gómez C. *Diseño de productos didácticos para museos*, Santo Domingo: Museo Arqueológico y Regional Altos de Chavón, 2013.
- Lic. Soraya Pérez Gautier, “Los Servicios Educativos en los Museos de Historia de la Ciudad de Santo Domingo”, tesis de grado, Universidad Católica Santo Domingo, 1992.
- Gina Cucurullo, *Sobre museos y sus servicios educativos*. Santo Domingo: Publicaciones del Museo de las Casas Reales, 1982.
- Eugenio Pérez Montás, *Monumentos históricos y arqueológicos*, México: Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 1984.
- Código de Deontología del ICOM para los Museos, ICOM, 2006.

# La diplomacia al servicio de la tiranía

MIGUEL GUERRERO

Connotados panegiristas de la llamada Era de Trujillo ofenden con descarada frecuencia la inteligencia nacional, al formular su valoración de la diplomacia durante la tiranía que cercenó las libertades públicas del país por más de treinta años. Aducen que las relaciones internacionales de este país experimentaron “su máximo esplendor y brillo” durante ese nefasto período de nuestra historia, sólo porque hombres educados, con grandes conocimientos de las formas protocolares a la usanza de entonces y dotados de un gran dominio de la oratoria, les sirvieron al tirano en el servicio exterior. No toman en cuenta lo esencial, los objetivos básicos

de esa política, en su vano intento de justificar la peor muestra de servilismo que generaciones de dominicanos hayan contemplado.

Esos señores pudieron estar mejor preparados para la faena que los que llegaron después, pero no eran mejores, ni estuvieron nunca guiados por razones éticas y morales. Por el contrario, contribuyeron con su talento a perpetuar la tiranía y a justificar en el plano doméstico y en el escenario internacional, algunas de las peores atrocidades cometidas por ese régimen.

Revisando papeles viejos he leído que algunos entusiastas de ese régimen han llegado a calificar al doctor Manuel Arturo Peña Batlle como “el más grande internacionalista dominicano”. Entre sus méritos se menciona que a él le correspondió “manejar el asunto de las negociaciones con Haití para resolver los problemas fronterizos”, es decir, la enorme y grave responsabilidad de justificar uno de los más horribles episodios de crueldad escrito en nuestra historia, como fue la matanza de haitianos de 1937.

Produce escalofríos que se considere como un mérito del servicio exterior de esta nación, el que el talento de un canciller haya servido para manipular diplomáticamente de tal forma ese expediente bochornoso hasta lograr convencer al Vaticano de la “inocencia” de Trujillo.

Al extremo, nos recuerdan esos voceros del trujillismo, que al ser recibido por el propio Papa para la firma del Concordato años después, en 1954, el Pontífice lo bendijera y le impusiera además una condecoración, lo que

---

**Miguel Guerrero** es un veterano periodista dominicano, investigador histórico y conductor de programas de televisión. Obtuvo el Premio Nacional de Historia en el año 2000. En esa misma fecha obtuvo el premio al mejor libro del año en la Feria Internacional del Libro por su obra *Al borde del caos*, sobre la crisis post-electoral del 1978. Otros libros de su autoría son *En la tierra prometida* (1979); *Enero de 1962. El despertar dominicano* (1988); *La lucha inevitable* (1990); *Los últimos días de la Era de Trujillo* (1981); *El golpe de Estado. Historia del derrocamiento de Juan Bosch* (1993); *La ira del tirano* (1994), que narra el atentado de Trujillo contra el presidente venezolano Rómulo Betancourt; *Trujillo y los héroes de junio* (1996); *El mundo que quedó atrás* (2002); *Tocando fondo* (2006) y *La herencia trágica del populismo* (2012). El presente artículo, “La diplomacia al servicio de la tiranía”, fue publicado inicialmente en tres entregas, los días 24, 25 y 27 de junio de 2016, en [acento.com](http://acento.com).

---



Doctor Manuel Arturo Peña Batlle (1902-1954), uno de los dos ideólogos de la tiranía trujillista junto a Joaquín Balaguer.

el tirano recompensó condecorando a su vez a dos allegados del Papa.

No entiendo donde radican los méritos de esa diplomacia y mucho menos la afirmación de que esa política exterior fuera “certera” y que en su ejecución se usaran a “los mejores hombres”. La capacidad en sí misma no supone virtudes. En mi personal valoración de esos hechos, estimo, por el contrario, que acerca de esos personajes de la historia dominicana, sobre aquellos que asumieron con entusiasmo la tarea de asignarle una justificación teórica, ética, moral y política, a un régimen tan despiadado como el de Trujillo, recae la mayor responsabilidad histórica.

Me parece repugnante, además, que se intenten reivindicar los actos más deshonorosos en materia de cabildeo político, como los que se atribuyen al entonces embajador en Washington, Manuel De Moya Alonzo, es decir, los sobornos a congresistas y diplomáticos norteamericanos, como evidencias de las cualidades de un servicio exterior que tenía en cambio como único norte, la absoluta sumisión a un régimen que fue entonces una vergüenza y hoy es un estigma para el pueblo dominicano.

Nadie puede negar el talento de esos hombres, la enorme capacidad intelectual que poseían, y, si se quiere, la fascinante elocuencia de su verbo. Pero no representaron ninguna etapa brillante de nuestro servicio exterior. Tenían sus mentes tan altas como encorvadas sus espaldas. Tal vez sus nombres aparezcan todavía en los anales de la diplomacia dominicana, sólo porque muchos de los que ocuparon después las mismas posiciones carecieron de la brillantez intelectual que ellos tuvieron.

Me temo que existe en nuestro medio un esfuerzo dirigido a replantear moralmente el tema de la tiranía, con la insana intención de justificarla como una necesidad histórica de su época. Al advertir sobre el riesgo que eso tiene para el sistema democrático, me atrevo a asegurar también que ello tiende a justificar ante las generaciones presentes y futuras actuaciones que de otra manera resultarían imposibles de explicar histórica, moral y políticamente. Es basado en ese temor que cedí a la tentación de escribir sobre el tema en interés de situar esa época de intolerancia en la perspectiva en que debe ser aceptada por la historia.

Con honrosas y conocidas excepciones, el servicio diplomático durante la Era de Trujillo constituyó uno de los peores y más degradantes aspectos del régimen. La inteligencia de muchos de los que formaron parte del mismo hizo posible que todavía hoy miles de dominicanos vean en esa etapa oscura de nuestra vida republicana, valores que nunca poseyó. Con todo respeto, los personajes a los que se atribuyen tantos méritos, quedaron ya marcados en las páginas de nuestra historia por la dimensión justa de sus propias actuaciones.

Concluyo con una reflexión de Antón Antonov-Ovseyenko extraída de su estremecedora obra *El tiempo de Stalin*, y que ya había reproducido en el prefacio de mi libro *Trujillo y los héroes de junio*:

“En algunos países la nueva generación crece sin saber nada de la antigua mitología. A los niños se les dan mitos modernos que glorifican el poderío invencible de su propia nación y que hablan de orígenes y facultades divinas de sus gobernantes; así es como nacen el nacionalismo desenfrenado y el chauvinismo extremo. Y la idolatría. Pero en este terreno artificial ¿qué crecerá? No una generación de ciudadanos responsables, sino una nueva hornada de carne de cañón”.

# Menoscabo de la Memoria con la destrucción del paisaje urbano en Santo Domingo

CARLOS BÁEZ BRUGAL

De una manera u otra las ciudades se van transformando por el devenir de la historia y el paso del tiempo. Esos cambios a veces generan controversia, pero el crecimiento de estas hace que se produzcan obligatoriamente. La evolución de las ciudades es algo indetenible, pero es de sumo cuidado la realización de cualquier tipo de adaptación que genere un cambio en espacios donde existe valor histórico en su arquitectura, o que se produzcan alteraciones en entes que tengan significado para la memoria histórica. Las ciudades son sus calles, sus edificios, su verde, pero hay valores intangibles que le pertenecen, que son sus hechos históricos, el querer borrarlos es un atentado a la memoria.

Santo Domingo ha sido más que transformada, no solo en muchos aspectos ovandino, y de la impronta original de las primeras casas

---

Carlos Báez Brugal. Ejerce la profesión de arquitectura desde 1986, después de haber concluido sus estudios en la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD). Realizó un diplomado en Construction Project Manager, Negocios INCAE y un post-grado en Ciencias Políticas. Ha trabajado en diversos proyectos de diseño y construcción y ha escrito artículos sobre arquitectura y temas en general en los principales diarios nacionales. Sus escritos han sido reproducidos en importantes revistas como Archivos de Arquitectura Antillana (AAA). Fue editor del diario digital *El Mini Periódico de la Construcción*. Impartió docencia en el área de Materiales de Construcción y Diseño de Interiores en la UTE. En el año 2016 publicó el libro *Trujillo en 500 twits*. En la actualidad es Secretario General de la Sociedad de Arquitectos de la República Dominicana (SARD), presidente de la Fundación Héroes del 30 de Mayo y articulista del periódico digital *acento.com*.

---

construidas en el siglo XVI, sino también mucho más adelante de manera radical, sobre todo a finales del siglo XIX, mediados y finales del XX, y ya en el siglo que vivimos.

La primera ciudad de Santo Domingo fue fundada por Bartolomé Colón, hermano del Almirante Cristóbal en 1496. La naturaleza con la inclemencia del tiempo hizo que en muy pocos años, para ser preciso en 1502, se refundara en otro lugar, esta vez por Nicolás de Ovando, quien trajo un modelo urbano de origen helénico, ya desarrollado en el viejo continente. Dicho plan maestro constaba de una plaza mayor como centro de la vida urbana, ayuntamiento en la misma plaza, cerca tenía la Iglesia o catedral, y un trazado de calles en forma de damero o cuadrículas. Más tarde vinieron las primeras edificaciones y casas, estas fueron quince que construyó Ovando con características de pocos huecos de puertas, o ventanas, para la protección del ataque de los indios. Hay que recordar que en aquella época cinco cacicazgos de los taínos se encontraban en este territorio.

El modelo de Ovando fue exitoso para la colonia española. Más tarde se exportó a La Habana, Puerto Rico, a algunas ciudades de México y al Caribe colombiano, en Cartagena de Indias. Eran épocas de piratas y filibusteros, por lo que las ciudades empezaron a ser amuralladas. El amurallamiento de Santo Domingo comenzó en 1541 y duró doscientos años en terminarse.

A consecuencia de las invasiones de los franceses, y luego en la ocupación haitiana de 1822 a 1844, se produjeron cambios en la memoria histórica arquitectónica. La invasión francesa de

1795 nos dejó como legado cambios en las fachadas originales de las casas construidas por los españoles. Los balcones afrancesados con detalles en hierro son una herencia de aquella deconstrucción, acentuada de modo superlativo con la ocupación haitiana de 1822 a 1844 que siguieron con la influencia francesa en sus construcciones y remodelaciones exteriores, abriendo puertas y ventanas y adosando balcones.

El Palacio de Borgellá, situado frente al parque Colón, es otro legado de la ocupación haitiana. Fue una de las quince primeras casas hechas por Ovando. Era la antigua vivienda del escribano Diego de Herrera, y antes, se dice que perteneció a Hernán Cortés. Pero en el 1823 fue reconstruido por el gobernador haitiano Gerónimo de Borgellá y anexada la terraza con arcos. Aunque la estructura remodelada hoy, porque se deterioró una vez, conserva en sus arcadas la influencia andaluza y elementos peculiares de la influencia árabe de la arquitectura española de esa época. En su momento dicho edificio fue un símbolo de odio por reflejar el poder haitiano, esto es parte del efecto que las obras producen en la memoria colectiva de los seres humanos y que tienen un valor fuera del contexto físico.

La ciudad intramuros era el escenario de la vida política, social y económica de Santo Domingo. Solo fuera de esto se encontraba el pueblo de los isleños que era San Carlos, Galindo y Pajarito, y eran asentamientos prácticamente rurales. En la parte este de la ciudad, desde 1676, estaba San Lorenzo de los Mina, un pueblo fundado por africanos cimarrones.

En el mes de febrero de 1884 el dictador Ulises Heureaux (Lilís) ordenó por decreto eliminar las murallas, esto se debió a la expansión demográfica que hacía que bohíos se adosaran a dichos muros en la parte exterior. Así nació Ciudad Nueva, y las primeras calles de dicho nuevo sector fueron la Pina, luego la Estrelleta; y la Cambronal empezó a expandirse por la ciudad. En esta época hubo un tiempo de bonanza económica con el auge del azúcar, que decreció a principios de 1900, teniendo que asumir los gobiernos empréstitos que no se pudieron pagar. Años más tarde esto provocó que los Estados Unidos controlaran nuestras aduanas ocupando nuestro territorio desde 1916 hasta 1924.

A principios del siglo XX se empezó a desarrollar, ya fuera de las murallas también, el sector de Gazcue, donde gente adinerada, sobre



Edificio Copello, en la calle El Conde; fue la sede del Gobierno Constitucional que encabezó el coronel Francisco Alberto Caamaño Deñó durante la guerra patria de abril de 1995.

todo extranjeros que negociaban con azúcar, hicieron casas de campo. Más tarde estos mismos terrenos, y casas campestres, fueron vendidos a familias adineradas y empezó un auge de construcción de villas con características diferentes a las viviendas de las áreas que habían sido intramuros.

En el 1920 ya en esta zona había auge de construcción, la llegada de los carros hacía que la gente se trasladara fuera del entorno de la ciudad colonial y áreas conexas, que aún eran el centro financiero, político y social de la ciudad. Se fueron creando nuevos paisajes urbanos en Gazcue. También en la parte norte se empezó a desarrollar lo que más tarde fue Villa Francisca, más luego Villa Duarte. La llegada del hormigón en estos mismos años marcó un hito por la realización de edificaciones sólidas, distintas a las de techos de metal y madera que eran la mayoría, y la calle El Conde, que fuera luego la mayor arteria comercial, fue escenario de la realización de edificios emblemáticos para la época como El Baquero, en 1929.

La llegada de este nuevo material, el ascenso al poder de Trujillo y el mismo año los efectos del ciclón San Zenón variaron el curso de la historia de la ciudad de Santo Domingo y su paisaje urbano. Es bueno recordar que para ese año de 1930 Santo Domingo tenía una población exigua de solo 50 mil habitantes, y que

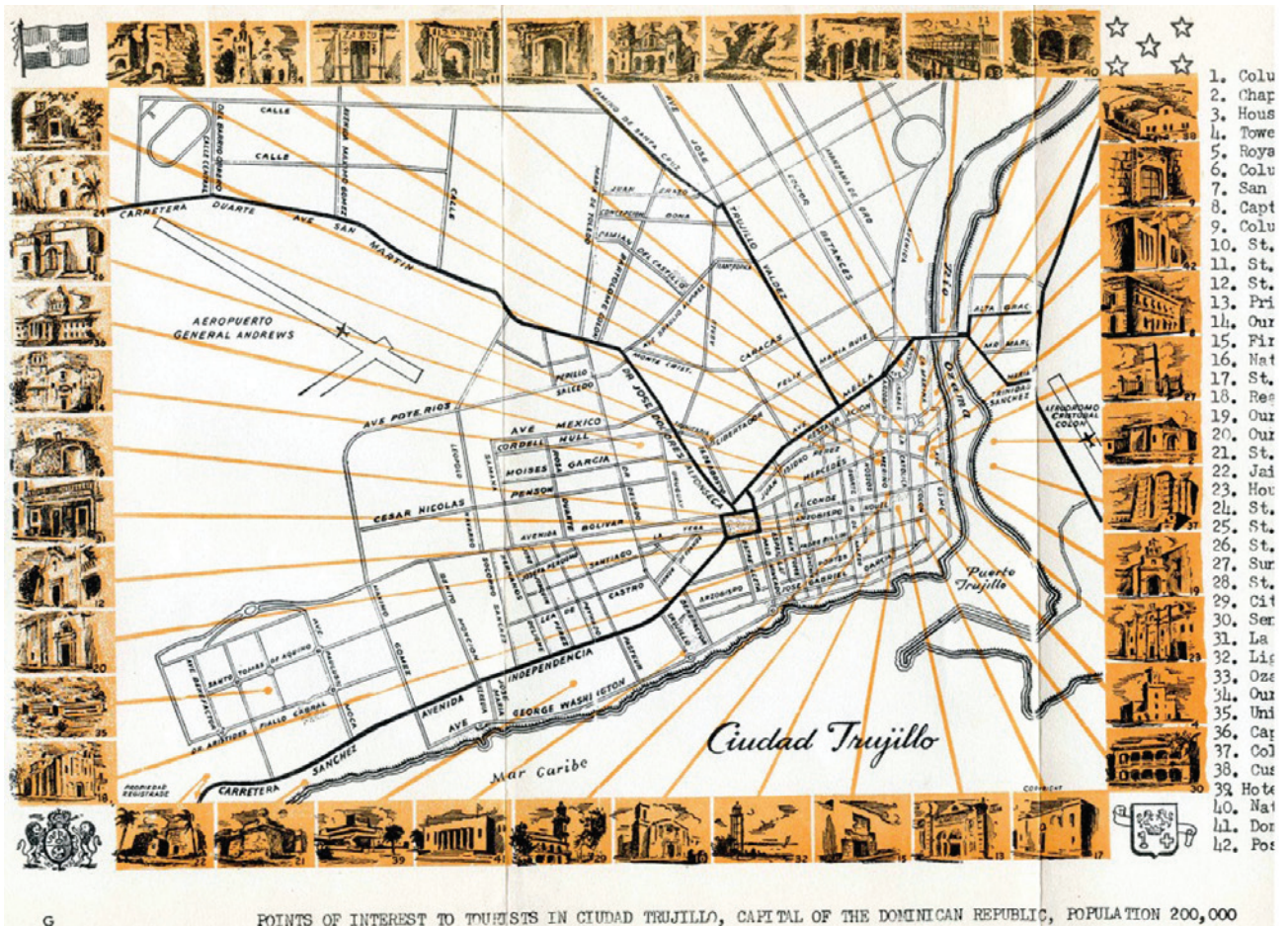
la reconstrucción de la ciudad fue más política que física, como así asevera con detalles el historiador Frank Moya Pons en su libro *El ciclón de San Zenón y la "Patria nueva"*.

Las construcciones sólidas no fueron afectadas, las que sí se afectaron fueron los bohíos y casuchas de los nuevos barrios que se habían creado por migrantes que trabajaron en las carreteras que conectaban a la capital con las provincias, y que habían sido realizadas durante la ocupación militar norteamericana. La destrucción de estas viviendas provocó que las iglesias de la zona colonial sirvieran de refugio para los afectados. Trujillo pudo sortear el momento jugando a ser paternalista con los pobres, pero arbitrario ante sus excesos, lo que le ganó simpatías con las élites.

El desabastecimiento que se produjo y el aprovechamiento de las ayudas internacionales fue un trampolín para catapultar a Trujillo, ayudado por su maquinaria de publicidad a erigirse en "el Padre de la Patria Nueva", lo que pocos años después le sirvió para cambiar

el nombre de Santo Domingo a Ciudad Trujillo. Pero, en verdad, el aun no dictador jugaba al populismo dando terrenos públicos a los pobres, poniendo en ejecución los planes de construcción de barrios para sectores depauperados. Los mismos fueron realizados más de catorce años después de este evento de la naturaleza, cuando ya sí estaba establecido como un tirano. Este plan se realizó con la construcción de unas casas prefabricadas, luego de que se hiciera dueño de la fábrica de cemento, que como dice José Almoína en su libro por el cual Trujillo lo asesinó, "sirvió de corolario del sistema dictatorial para construir edificios, carreteras y puentes". Así también surgió el barrio de mejoramiento social, y más tarde el Ensanche Luperón.

Otro elemento importante para ir creando el paisaje urbano de Santo Domingo fue el arribo de arquitectos graduados en universidades extranjeras como Juan Bautista del Toro, los hermanos Pou, Humberto Ruiz Castillo, Guillermo González y Caro Álvarez. Cada uno dejó su



Mapa de los años 40 con el perímetro que ocupó lo que de manera laudatoria se denominó "Ciudad Trujillo" durante la tiranía.

legado arquitectónico de edificios Art Decó en los primeros exponentes, y de arquitectura moderna, como en el caso de González con el hotel Jaragua, el edificio Copello, los del Centro de los Héroes y otros. Caro Álvarez fue ecléctico en sus diseños y se destacó en un plan regulador en la ciudad capital que realizó junto a Báez López Penha dejando cierto orden, pero en ese régimen de treinta y un años, como dice Roberto Cassá “en términos materialistas estaba implicado el avance del proceso histórico, pero avance histórico no es sinónimo de realizaciones”, ni el hecho de hacer arquitectura moderna lo hizo un régimen moderno. Todo lo contrario, fue una cruel dictadura que cuando culminó nos dejó el país con un gran atraso con respecto a los otros países del área. Parte de las obras de Trujillo sacaron el poder político de la zona colonial, cuando se erigió el Palacio de gobierno en Gazcue, y edificios gubernamentales en su famosa Feria de la Paz.

Las primeras manifestaciones de menoscabo de la memoria histórica de la dictadura se produjeron aun estando el régimen trujillista vigente de la mano de Ramfis y Balaguer. Fue a un mes y siete días del treinta de mayo del sesenta y uno, fecha que ajusticiaron al tirano. Una multitud quemó la emisora Radio Caribe. Ese espacio físico guardaba en la mente de la colectividad toda una maraña de intrigas, chantajes y difamaciones a cualquier desafecto del régimen, o cualquier persona con la que Trujillo y su familia querían ensañarse. Con la desaparición del mismo se liberaba parte de un pueblo indignado de ese recuerdo negativo, así mismo más luego se empezaron a tumbar las estatuas del dictador y de sus familiares que en toda la ciudad se encontraban por todos lados, como una profilaxis de la memoria de ese régimen despótico. La desaparición de estos elementos de la memoria trujillista sirvió como una catarsis de un pueblo oprimido. En poco tiempo quedaron espacios de triste recordación como la cárcel de “La 40” en Cristo Rey y “El 9”, que estaba en el Kilómetro 9 de la Carretera Mella, centros de torturas y aberración. Fueron mandados a demoler por Balaguer. En otros países estos espacios se han conservado y sirven de museos.

Luego de irse para siempre los Trujillo de tierra dominicana, un consejo de Estado presidió el gobierno, y un hecho trascendente para la conformación del espacio urbano se produjo en

este periodo bajo la Ley 5785 que confiscaba todos los bienes de esa familia. La finca de los Trujillo, que era Santo Domingo, y casi el país completo, pasó a ser algo que podía desarrollarse urbanísticamente en el futuro. Pero los años posteriores a la decapitación de la dictadura fueron convulsos. Siete meses después de las primeras elecciones libres celebradas hubo un golpe de Estado perpetrado por algunos oligarcas, los Estados Unidos, la cúpula de la Iglesia Católica y remanentes trujillistas. Como consecuencia de esto y bajo el mandato de un gobierno de facto, sectores militares y el pueblo llano quisieron volver a la constitucionalidad, y se produjo la guerra de abril de 1965, que trajo otra ocupación norteamericana, un pueblo dividido, un saldo de más de cuatro mil muertos, y a posteriori destruidos muchos espacios de memoria histórica.

Luego de la guerra, un gobierno provisional, y en el 1966 unas elecciones que hacen que Joaquín Balaguer vaya al poder y comience cuatro, de doce tortuosos años que quedarán sellados por siempre como un régimen donde los derechos humanos fueron guardados en un bote de basura.

Al igual que Trujillo, y volviendo a usar las palabras de Roberto Cassá, en su gobierno “en términos materialistas estaba implicado el avance del proceso histórico, pero avance histórico no es sinónimo de realizaciones”, le agregamos, que tampoco las realizaciones son sinónimo de avance social. El doctor Balaguer hizo amplias realizaciones en una ciudad libre de hacer cambios luego de la ley 5785, en cuanto al aspecto vial y edificaciones. Al igual que otros arquitectos, no creemos que haya sido de una manera casual que muchas de sus primeras transformaciones destruyeran de manera radical espacios de memoria histórica importante. Pensamos que algunos fueron realizados de manera estratégica, otros con base política.

La Plaza de la Cultura, con su Biblioteca Nacional y museos, descartaron la memoria histórica de la casa de Trujillo y sus familiares. Estaba muy reciente en la memoria los 31 años de dictadura, y nostálgicos y adeptos podían utilizar estos lugares como hitos de rememoración y veneración en el futuro.

La ampliación de la avenida 27 de Febrero buscó dejar una vía libre de acceso rápido al Aeropuerto Internacional de las Américas,

pues la existente estaba en cualquier momento convulsa. Pero de paso mutiló la calle Teniente Amado García que fue parte del escenario de la batalla del Puente Duarte. Allí mismo un busto del Patricio borró la imagen de la memoria de la resistencia de aquella época contra la decisión de los poderes fácticos.

Las construcciones de nuevas calles y avenidas realizadas por Balaguer provocaron la creación de zonas industriales en la periferia, y nuevos barrios conexos a estos de gente que venía del campo a la ciudad a buscar mejor suerte. También se construyeron nuevos asentamientos urbanos para las élites como Arroyo Hondo, Naco, Piantini etc. que fueron sustituyendo la primacía de Gazcue como sector de la gente adinerada. Al mismo tiempo Balaguer hizo que paulatinamente se fuera desplazando el centro financiero de la ciudad a las cercanías de los sectores mencionados.

Del 1996 hacia adelante la ciudad ha crecido sin límites, de manera horizontal y de forma vertical. Torres inundan diferentes sectores en barrios y ensanches que fueron diseñados para casas unifamiliares. En esos lugares quizás en un futuro el sistema de aguas negras pudiera colapsar.

Elevados por doquier adornan nuestras vías, ahorran combustible cuando se circula por ellos, pero han dividido la ciudad en dos y la han convertido en un espacio netamente para vehículos; en la misma cada vez se deshumaniza el paisaje urbano. Hoy Santo Domingo es una metrópoli, creció de repente casi sin darnos ni cuenta, pero lamentablemente ha sido un engrandecimiento desordenado, mal pensado y a veces con resultados absurdos, igualmente parte de ese crecimiento ha sido en base a una deuda externa indetenible y preocupante.

La Ciudad Colonial hoy ya no es ciudad, es un barrio que aún mantiene su esplendor. Queda el recuerdo en sus espacios de hombres con espadas en su cinto y otros que disparaban cañones en los techos de sus edificaciones. También vive el grito de la independencia junto a un trabucazo librándonos del yugo opresor. Pero atrás quedó el centro financiero, social, político y económico. Don Progreso se llevó el dinero al polígono central y a sus alrededores. Sectores que fueron emblemáticos para las élites como Gazcue, hoy lucen deteriorados, y

obras significativas han sido mal remodeladas y otras demolidas para dar paso a edificios de apartamentos. Nos estamos quedando sin patrimonio arquitectónico importante.

El Hotel Jaragua, joya arquitectónica, fue demolido hace muchos años. No valieron las vigiliadas ni los reclamos. Hace solo un par de años demolieron el hospital Marión, una obra de los hermanos Pou, imprescindible para el acervo arquitectónico del país. Cualquier día nos sorprenderemos con la demolición arbitraria de un bienpreciado. Todavía se debate la intervención de las ruinas de San Francisco con la realización de un proyecto invasivo donde la historia no es la protagonista. La destrucción del paisaje urbano ha sido y sigue siendo una realidad cotidiana. Se han destruido espacios de triste recordación para la memoria colectiva cuya erradicación es merecida. Otros han debido ser preservados para la posteridad. Los que quedan deberían tener mejor suerte debido a que son parte importante de nuestra historia.

### **Bibliografía**

- Lipe Collado. "El Caribe en la tiranía de Trujillo". Julio 2014. <http://acento.com.do/2014/opinion/8155719-radio-caribe-en-la-era-de-la-tirania-de-trujillo/>
- Jennifer Gerónimo. "Memorias, recuerdos y torturas imborrables en la Cárcel La 40". Periódico *Hoy*, julio de 2013.
- Ángela Peña. "El Conde pierde arquitectura inicial". Periódico *Hoy*, marzo de 2008.
- Segundo Antonio Vásquez. "Galerías y arcos exteriores poco observados". Periódico *Hoy*, 18 de marzo de 2004.
- Arq. Edwin Cott Creus. "Evolución, desorden y orden urbano en Santo Domingo". Periódico *El Nacional*, noviembre de 2013.
- Juan Carlos Stefan. Ciudad Nueva. *Historia Dominicana en Gráficas*.
- Lauren Derby. *La seducción del dictador*. Santo Domingo: Academia Dominicana de la Historia, Editora Búho. 2016.
- Frank Moya Pons. *El ciclón de San Zenón y la "La Patria nueva"*. Santo Domingo: Academia Dominicana de la Historia. Editora Búho. 2007.
- Carlos Báez. *Trujillo en 500 tuits*. Editora Búho. 2016.
- Diez años del gobierno constitucional de Joaquín Balaguer 1966/1976.

# Arte, resistencia y memoria: Genocide Project

EDUARDO GÓMEZ BALLESTEROS

*"Si el eco de sus voces se debilita, pereceremos".*

PAUL ÉLUARD

*GENOCIDE PROJECT* es un proyecto de investigación enfocado desde la práctica artística, la historia, la filosofía y la pedagogía. Las piezas de arte creadas se nutren de imágenes de archivo de víctimas de procesos políticos violentos, recopiladas en los países de origen de los mismos, y de fotografías de lugares de tortura, reclusión y ejecución realizadas a tiempo presente. Una vez realizadas, se plantea la exhibición del trabajo artístico resultante en países diferentes a los que se refiere el material documental, en museos dedicados a la recuperación y la preservación de la memoria, con el objeto de tomar posición pero no partido...

---

Eduardo Gómez Ballesteros es artista plástico, doctor en Bellas Artes, egresado de la Universidad Complutense de Madrid, y licenciado en psicología por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha realizado varias exposiciones individuales en diferentes países de América y Europa basadas en investigaciones e imágenes de víctimas de procesos políticos violentos que se exhiben en museos dedicados a la recuperación y a la preservación de la memoria. Con la exposición su creador busca llamar a la reflexión sobre la violencia política transnacional, acercar al espectador a la memoria colectiva y desarrollar una forma distinta de hacer monumento, "como ícono de la representación de la muerte en nuestros tiempos". El proyecto, que alcanza unas 60 exposiciones, se ha llevado a Chile, Argentina, Uruguay, el Líbano, Portugal, Estados Unidos, Colombia, Brasil, Alemania, Japón, Francia y a República Dominicana en abril de 2017.

---

Desde siempre las imágenes violentas, procedentes fundamentalmente de situaciones de guerra, han constituido una parte sustancial de los contenidos de mi obra artística. Tengo un amplio catálogo de piezas que utilizan los conflictos bélicos como fuente de inspiración y documental en mis trabajos. Las imágenes terribles de asesinatos y masacres se repiten sin cesar en diferentes épocas y contextos socio-culturales. Exploro el campo de la memoria visual utilizando imágenes que contienen violencia implícita, lo que me lleva casi siempre a trabajar desde el lado de las víctimas, con toda su carga de tensión, terror e incomprensión. Invito a mirar, a recrearse más allá del *voyeurismo* morboso, no deseo estimular los sentimientos de compasión por las víctimas, sino intentar conocerlas y de alguna manera, sentir con ellas: "En la esencia de la contemplación está el demorarse y la persistencia" (Fernández Polanco, 2007: 8). Las imágenes más sugerentes para este trabajo suelen contener una carga de violencia muy alta pero no son violentas en sí mismas: "La violencia no se explica mejor con imágenes violentas. El asco es un mal conductor" (Hispano, 2007: 61).

## **¿Cómo empezó todo?**

Visité Bosnia-Herzegovina en el año 1993, en pleno conflicto bélico, como trabajador voluntario de la ONG *SOS BALKANES* en el campo de refugiados *Glassa T.T.S.* en Split y en la casa-refugio *Jaski Dom* de Mostar. Durante mi estancia en Bosnia recopilé una gran cantidad

de imágenes, algunas tomadas por mí y otras aportadas por fotógrafos de prensa que visitaban el campo de refugiados o por los mismos refugiados. *Oslobodjenje*, revista que se confeccionaba y editaba desde el Sarajevo asediado, constituyó igualmente una fuente importante de material gráfico. Ante los numerosos casos de fotografías salvajes e hirientes, se empezaba a evidenciar una carencia de imágenes del conflicto que ayudaran a la reflexión. En base a ello, decido centrarme en imágenes sugerentes y menos explícitas, que contengan una carga de violencia muy alta pero no sean violentas en sí mismas. Además, esta evidencia me dirigía indefectiblemente a la necesidad de crear mis propias imágenes, imágenes de arte, por supuesto. La idea de trabajar con imágenes procedentes de conflictos e intentar mostrarlas a los sujetos víctimas de ese mismo conflicto, empezaba a tomar cuerpo. No obstante, resultó evidente que mostrar piezas de arte relacionadas con un conflicto en el mismo lugar de donde habían ocurrido los hechos, no provocaba nada más que me identificaran como artista que tomaba partido. Corría peligro de que el arte pudiera acercarse peligrosamente a la propaganda...

A raíz de esa experiencia me planteé, por un lado, trabajar con las imágenes de archivo recopiladas para crear una nueva narración y, por otro, en no mostrar el resultado en el lugar de donde procedían dichas imágenes. Esta forma de trabajo parecía inscrita en lo que Buchloh (1998: 62) ha denominado *estética del archivo*: tipologías seriales en las que se procede a la acumulación de fotografías encontradas o producidas deliberadamente conformando una especie de *atlas*, que conlleva una comprensión



Campo de refugiados GLASSA T.T.S., Bosnia-Herzegovina (1993).

en forma de red, pues las imágenes se presentan todas a un tiempo y no de forma sucesiva. Si además hablamos de imágenes que remiten a conflictos violentos, este *atlas* “[...] puede verse como una herramienta para comprender la violencia política de las imágenes en la historia” (Didi-Huberman, 2010: 244).

Por mi parte, pretendía dedicarme a recuperar imágenes inconexas extraídas de los *media*, apropiarme de imágenes y objetos y rescatarlos para el arte de manera crítica, planteando un orden y espacio distintos a los de los medios. Me interesa la memoria individual, la pequeña historia, mostrar que todas las personas exterminadas, en cualquiera de los infinitos conflictos, conforman una historia de individuos, y a eso había que dedicar una forma especial de hacer monumento. “Lo que las fotografías intentan prohibir mediante su mera acumulación es el recuerdo de la muerte, que es parte integrante de cada imagen de la memoria” (Buchloh, 1998: 147). Hay que poner el acento en la comunicación, recreando la voz subjetiva del testigo. Además, aunque el artista no haya tomado las fotografías, el hecho implícito en lo fotográfico se hace presente: alguien ha estado allí, un testigo ocular que ahora pone a nuestra disposición, como espectadores, los momentos pasados.

### **Work in progress**

Entre 1993 y 1996 trabajé con las imágenes del conflicto, que traje conmigo desde Bosnia-Herzegovina. En estos años intenté profundizar en el desarrollo de los conflictos violentos y en su representación plástica, sin referirme en concreto a ninguno de ellos. Por un lado, me interesaba estudiar los procesos que inducen a la violencia sectaria, a esa violencia instrumental dirigida desde el poder, que tan bien analiza Arendt (1973: 146) en *Crisis de la República*. Por otro lado, considerar que frente al horror: “[...] al menos tres problemas se plantean para el arte: la fascinación que puede producir la contemplación de un espectáculo horroroso [...] la posibilidad estética y ética del arte de representar al horror [...] y la necesidad de hacer arte en tiempos de violencia y de terror” (Virilio, 1999: 96-97).

En cualquier representación de la violencia existe un desafío ético implícito: “¿Puede el arte superar su dificultad inherente para abordar lo

violento, lo cruel y lo feo sin transformarlo en belleza, sin dotarlo de efectos estéticos, sin provocar placer, sin lograr la redención de lo que debería ser irredimible?” (Norris, 2000: 20). Frente a la realidad del sufrimiento, tenía que tener especial cuidado en adoptar la mirada estética que se permite a una obra de arte, “porque no hay forma más radical de borrar la violencia que transformarla en algo atractivo, logrando así mitigarla, dotarla de belleza e, involuntariamente, redimirla” (Bal, 2007: 161). No podía olvidarme de la provocativa imagen del uniforme ensangrentado de un soldado bosnio, presentada por Toscani para una campaña publicitaria de la empresa *Benetton*. Aunque, como bien señala Sontag (2004: 90): “Los poderes duales de la fotografía -la generación de documentos y la creación de obras de arte visual han originado algunas notables exageraciones sobre lo que los fotógrafos deben y no deben hacer. Últimamente, la exageración más común es la que tiene a estos poderes por opuestos. Las fotografías que representan el sufrimiento no deberían ser bellas [...]”.

A partir de esta primera experiencia en zona de guerra comencé a trabajar obsesivamente en la realización de una serie de piezas teatralizadas, en piezas efímeras realizadas a partir de *performances* rigurosamente ejecutadas. En ellas se reproducía un acontecimiento violento de una forma extremadamente verosímil y se introducían elementos y actores que jugaban diferentes roles, incluyendo la figura del *voyeur*, que yo mismo representaba. Una primera exhibición, *CASA TOMADA* (1999), a partir de piezas e imágenes reales del conflicto de Bosnia, supuso que el hecho expositivo se abriera a la experimentación, que se convirtiera en el lugar, ya no de presentación, sino en el que favorecer que las cosas *acontecieran*. La emoción parecía sobrecoger con fuerza ante ciertas imágenes en las que nos sentíamos, de alguna manera, como los espectadores de un naufragio.

A partir de ahí, ese mismo año, experimento otra vuelta de tuerca en el planteamiento expositivo: localizar sitios en los que algún conflicto violento continuara vigente y mostrar en él obras íntimas, de obligada contemplación individual, con el propósito de investigar si algunas obras de arte relacionadas con el genocidio o la violencia disponían de poder sugerente y explicativo más allá del propio conflicto coyuntural, a través de la reacción y la posible identificación

de los espectadores con su propia experiencia violenta. Además, me interesaba cómo se percibía la violencia ejercida sobre víctimas concretas y la posición relativa del espectador frente a lo mostrado. Lo que me llevó a usar contenedores de mercancías a modo de museo portátil, lo que me proveía de un espacio transportable y manipulable donde poder experimentar con las condiciones de recepción del espectador, provocándole sensaciones de indefensión que le facilitarían ponerse en la piel de la víctima.

Desde el año 2006 he llevado a cabo un continuo peregrinar por diferentes lugares y archivos de todo el mundo, comenzando por Camboya y sus centros de internamiento, tortura y ejecución más destacados. Así, visito la URSS (2007); Hiroshima y Nagasaki (2009); Líbano y Timor-Leste (2010); Auschwitz-Birkenau (2012); Argentina, Uruguay y Sri Lanka (2013); Bélgica y Corea del Sur (2014); Francia, Chile y Taiwán (2015); Gdansk, Budapest y Copenhague (2016) y Reino Unido, Santo Domingo y Malasia (2017). Las imágenes de las víctimas me siguen provocando náuseas, convirtiéndome de forma obligada en testigo transversal y pensador activo a través de la imagen. Comparto el punto de vista de Rithy Panh (2013: 199), aunque no cargo con experiencia traumática genocida a mis espaldas: “Creo más en la pedagogía que en la justicia. Creo en el trabajo a lo largo del tiempo, en el trabajo del tiempo. Quiero comprender, explicar y recordar, y precisamente en ese orden.”

Este *work in progress* me ha llevado a transitar como artista-investigador, a través de diferentes conflictos por todo el mundo, a la vez que trabajo para que pueda exhibirse *GENOCIDE PROJECT* en espacios vinculados a la recuperación y la reivindicación de la memoria.

### ¿Cómo planteo una exposición?

Desde la praxis artística, pretendo interrogarme por la necesidad de plantear algún tipo de dispositivo pedagógico, en forma de seminario, ponencia o visita guiada que, en colaboración con el Museo o lugar de exhibición, facilite la contemplación activa de estas imágenes y aporte elementos de aprendizaje significativos.

La propuesta expositiva está pensada como un dispositivo en el que hay que esforzarse por mirar, situar al espectador en un lugar de contemplación donde palpita la vida.

Tengo presente la acertada apreciación de Mieke Bal (2007: 150) a propósito del exhibicionismo inherente a las exposiciones: “[...] la ostentación pública de lo que es privado, con el consiguiente riesgo de que se destruya la singularidad, en este caso del sufrimiento.” Planteo invitar al espectador a sentarse sin prisa delante de las piezas, no pretendo que éste se horrorice sino que contemple y recree cada *ficticia* historia individual. “Tan solo cuando un observador entra en juego y decide mirar ese objeto de una u otra manera, entonces se define para él una única *imagen real* de dicho objeto que



GREEN LINE. Beirut, Líbano (2010).

vale para ese momento y ese observador exclusivamente” (Gallego, 2007: 38).

### ¿Qué obras he presentado en el MMRD?

#### *Green Line*

La guerra civil libanesa (1975 y 1990) enfrentó a facciones cristianas, musulmanas, drusas y laicas, a la que se añadió la intervención intermitente y la ocupación militar por parte de Siria e Israel. Cuando viajé a Líbano exploré *lugares de guerra*, antiguos contextos bélicos en los que fuera posible crear *performances* y ficciones y, por supuesto, fotografiarlas y grabarlas, para servir de contexto a las imágenes de archivo de desaparecidos que traía conmigo. Unos edificios en la vertiente cristiana de la *Green Line* de Beirut (línea de demarcación de los bandos enfrentados durante la guerra civil libanesa) sirvieron a modo de escenario. Este trabajo artístico se ha plasmado en una serie de piezas digitales donde se mezclan, en un contexto de ficción teatralizada en un escenario bélico real, fotografías de archivo de víctimas en Camboya, Hiroshima, la URSS y la guerra civil de Líbano.

#### *S-21*

Las fotografías de prisioneros destinados a morir, realizadas por el propio Jémer Roj en la prisión S-21 de Phnom Penh, se han convertido en iconos del genocidio camboyano. En ese archivo fotográfico, actualmente Museo del

Genocidio de Tuol Sleng, existen fotografías de víctimas conocidas y anónimas, de todas las edades y de ambos sexos. Esta obra me exigía dar prioridad a la intimidad frente al espectá-



Desaparecido en la Guerra Civil de Líbano (1975-1990) © Documentation & Research. UMAM.



*Green Line 2* (2010) © EGB.

culo, realizando un severo esfuerzo de contención, por lo que me decidí por un formato relativamente pequeño. El formato de la serie es el cuadrado del tablero de ajedrez y cada uno de los escaques que lo componen, campo de juego, de vida y de muerte. Si algo caracteriza la situación de los ocho personajes es el lugar que ocupan en el espacio, la imposibilidad de escapar de ese lugar, la sensación de estar condenados a permanecer siempre ahí, exhibiendo su impotencia o su dolor, como un espectáculo al que asistimos desde fuera. Y la mirada...



173. Serie S-21 (2009) © EGB.



Víctima del Jémer Rojo en la Prisión S-21 (1975-79) © The Tuol Sleng Genocide Museum.

## Sri Lanka

El movimiento de autodeterminación de la minoría tamil e hindú se enfrentó con la mayoría cingalesa y budista de la isla, lo que devino en un conflicto armado que terminó de forma brutal. Desde 1983 hasta 2009 hubo una lucha esporádica, la mayoría entre el gobierno y los Tigres de Liberación del Eelam Tamil (LTTE), un grupo militar separatista que pretendía crear un estado tamil independiente en el Norte y Este de Sri Lanka. Al mismo tiempo, un grupo de jóvenes nacionalistas de izquierda organizó un levantamiento en el sur del país y, como consecuencia, miles de personas “desaparecieron” a manos del gobierno. El LTTE fue derrotado el 17 de mayo de 2009 y su líder, Velupillai Prabhakaran, muerto en combate. Las obras se componen de imágenes de víctimas del conflicto, ubicadas en contextos bélicos auténticos, y “atravesadas” por el nombre de poblaciones afectadas por la violencia, en idioma tamil. La caligrafía como protagonista involuntaria.



JAFFNA. Serie Sri Lanka (2014) © EGB.



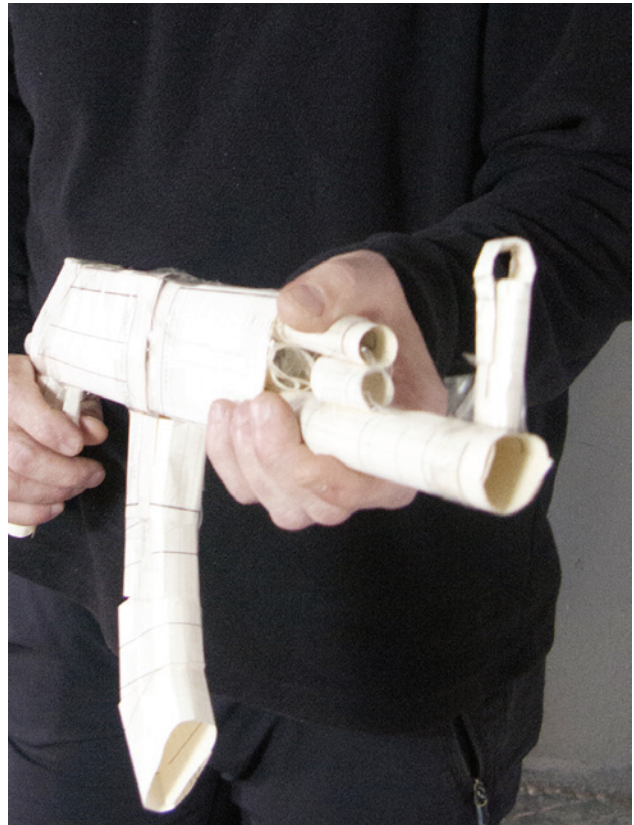
A Bas la Société Spectaculaire-Marchande (2013) © EGB.

### *A bas la société spectaculaire-marchande*

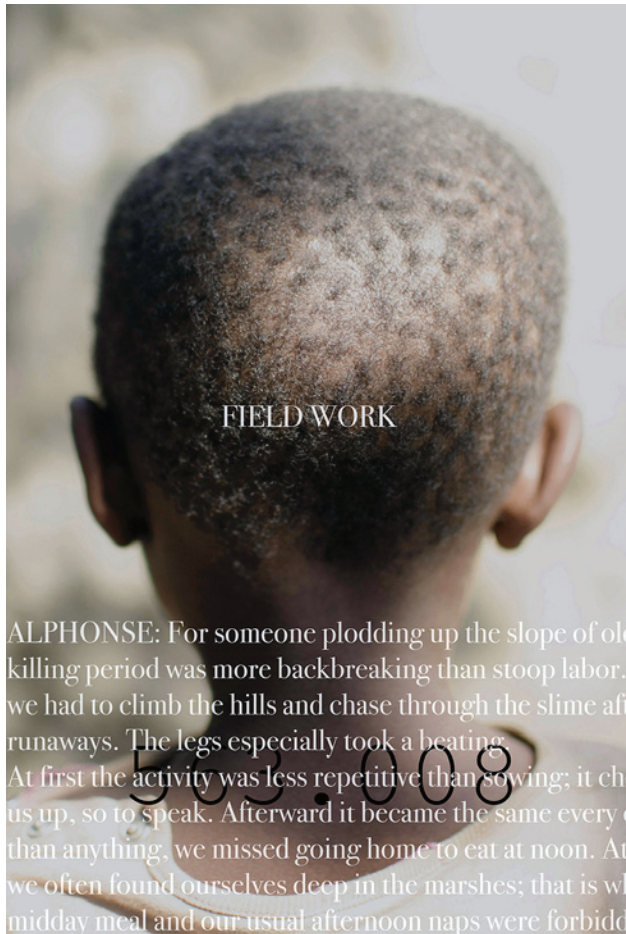
Guy Debord fue un revolucionario, filósofo, escritor y cineasta francés, aunque se consideraba ante todo como un estratega. Conceptualizó la noción sociopolítica de «espectáculo», desarrollada en su obra *La Sociedad del Espectáculo* (1967). Debord fue uno de los fundadores de la Internacional Letrista (1952-1957) y de la Internacional Situacionista (1957-1972). Ésta última era una organización de artistas e intelectuales revolucionarios, entre cuyos objetivos estaba el de acabar con la sociedad de clases en tanto que sistema opresivo y el de combatir el sistema ideológico contemporáneo dominante de la civilización occidental: el capitalismo.

### *Machettes*

El genocidio de Ruanda empezó oficialmente el 6 de abril de 1994, cuando el avión que transportaba al presidente del país, miembro de la mayoría hutu, fue derribado. En pocas horas,



Serie Machetes (2015) © EGB.



Serie Machetes (2015) © EGB.

extremistas hutus (Interahamwe) tomaron el poder y una ola de asesinatos se desató contra la minoría tutsi y un número indeterminado de hutus moderados. En 100 días se exterminó al 75% de la etnia tutsi, entre 800 mil y un millón de personas. Las causas tienen relación con la posesión de las riquezas naturales del país y el continuo trato de favor a los tutsis por los colonialistas alemanes y belgas.

Niños mirando a la pared, de espaldas, ofreciendo la nuca, etiquetados con un número y “ahogados” por trazos del atroz relato *A Time for Machetes*, de Jean Hatzfeld. Un soldado, un fusil de asalto soviético Avtomat Kaláshnikova modelo 1947, más conocido por su acrónimo, AK-47, realizado en papel. Papel reciclado, papel de colegio, inocente e inocuo...

### *A modo de conclusión*

La Memoria es patrimonio de la Humanidad, sin memoria no hay futuro. Todorov (2000: 11) nos recuerda que “los regímenes totalitarios del siglo XX han revelado la existencia de un peligro antes insospechado: la supresión de la memoria.” Ahora bien, repensar la memoria hasta

el final implica hablar de reconciliación, suturar las heridas abiertas en la sociedad recuperando tanto a las víctimas como a los victimarios. A iniciativas políticas y legislativas sustanciales, tales como los programas de divulgación y prevención del genocidio de Naciones Unidas, la creación del Tribunal Penal Internacional o la no prescripción de los crímenes contra la humanidad, parecen imponerse la apatía institucional, las alianzas estratégicas, la falta de dotación económica y la presión de los Estados para bloquear las investigaciones.

Conflictos no faltan y todo apunta a que no faltarán en el futuro, por lo que hay mucho por hacer. Una opción política podría pasar por establecer “un serio *régimen internacional de prevención, intervención y castigo* para impedir que los estados y los líderes homicidas de masas hagan la guerra contra sus poblaciones y contra la humanidad” (Goldhagen, 2010: 632). Resulta obvio que un impulso internacional para democratizar más países, para distribuir mejor la riqueza e incluir a los ciudadanos en las decisiones políticas y sociales que les afectan, contribuiría a disminuir las bases institucionales, políticas y culturales para que se desarrollen políticas eliminacionistas y podría fundamentar una estructura global más segura y menos violenta. En última instancia, que el objetivo sea contribuir a una transformación social en la que tenemos que ser capaces de imaginar y visualizar un futuro en el que sea posible superar la lógica de la violencia, en el que las diferencias étnicas, culturales, religiosas o de cualquier otro tipo, sean motivo de enriquecimiento y no causa de rechazo, exclusión o, en última instancia, eliminación. No se puede vivir indefinidamente ignorando el daño cometido: hay que tomar posición y buscar razones para la esperanza.

Desde la praxis artística se puede generar una red de aprendizaje con otros investigadores y activistas interesados en hacer visibles imágenes que, demasiado habitualmente, el poder y los *media* nos escatiman. El arte tiene un gran potencial transformador, por ello, desde el campo de la investigación artística propongo trabajar en un proyecto que tendría que contar con otro tipo de aportaciones disciplinares, desde la política, el periodismo, la filosofía, la sociología, el derecho o la psicología, para analizar los acontecimientos en toda su complejidad, fomentar políticas preventivas,

ayudar en la reparación a las víctimas y hacer memoria de lo que ya es irreparable y, desde mi propio campo de estudio, fomentar una nueva mirada, una mirada creativa al mundo y a estos problemas que le atenazan y, en consecuencia, estimular la conciencia crítica. “¿No es la pedagogía en tiempo de guerra otro nombre para la Resistencia? ¿La decisión de *aprender a pesar de todo*, el esfuerzo por nunca, cueste lo que cueste, ‘desaprender a aprender’?” (Didi-Huberman, 2008: 240).

### Referencias bibliográficas

- Arendt, H. (1973). *Crisis de la República*. Madrid: Taurus
- Bal, M. (2007). “El dolor de las imágenes.” En Fernández Polanco, A. (Ed.), *Cuerpo y mirada, huellas del siglo XX*. (145-181). Madrid: MNCARS
- Buchloh, B.H.D. (1998). “Fotografiar, olvidar, recordar: fotografía en el arte alemán de posguerra.” En Jiménez, J. (Ed.). *El nuevo espectador*. (61-78). Madrid: Fundación Argenteria-Visor
- Debord, G. (2002). *La sociedad del espectáculo*. Valencia: Pre-textos
- Didi-Huberman, G. (2008). *Cuando las imágenes toman posición*. Madrid: Antonio Machado
- Didi-Huberman, G. (2010). *Atlas. ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?* Madrid: MNCARS
- Fernández Polanco, A. (2007). “Otro mundo es posible ¿Qué puede el arte?” En Larrañaga, J. y Fernández Polanco, A. (Eds.). *Las imágenes del arte, todavía*. (126-143). Cuenca: Diputación Provincial
- Gallego, J. (2007). “Arte, ciencia, tecnología y pintura: algunos paralelismos.” En Lupión, D. (Coord.). *Pensar de pintura*. (30-43). Madrid: UCM
- Goldhagen, D.J. (2010). *Peor que la guerra*. Madrid: Taurus
- Hispano, A. (2007). “Guerra a la vista.” En Monegal, A. (Ed.). *Políticas y (po)ética de las imágenes de guerra*. (55-67). Barcelona: Paidós
- Norris, M. (2000). *Writing War in the Twentieth Century*. Charlottesville: University Press of Virginia
- Panh, R. (2013). *La eliminación*. Barcelona: Anagrama
- Sontag, S. (2004). *Ante el dolor de los demás*. Madrid: Alfaguara
- Todorov, T. (2000). *Los abusos de la memoria*. Barcelona: Paidós
- Virilio, P. (1999). *La inercia polar*. Madrid: Trama

# Syra y Rafael Francisco Taveras: Fuimos privilegiados porque nuestros padres no fueron asesinados ni desaparecidos

## SANTA MARTE

Nacieron mirando cómo sus padres luchaban contra la dictadura, un régimen en el cual muchos de los que no estaban a su favor corrían el riesgo de morir o simplemente desaparecer.

Syra y Rafael Francisco (Fafico) Taveras Pineda, hijos de Rafael (Fafa) Taveras y Magaly Pineda, no dudan en reconocer que se sienten privilegiados, porque sus padres no fueron asesinados ni desaparecidos.

Recuerdan la solidaridad inmensa que tuvo la gente con ellos, cuando su padre fue detenido, incluyendo familiares de presos políticos que les brindaron su solidaridad y respeto. “Yo disfruté una parte de mi infancia. Pese a tener a mi padre preso, fui feliz, porque estuve rodeado de mucho amor y apoyo de mucha gente”, dice Francisco.

Tanto él como su hermana crecieron en un ambiente donde veían como normal que su padre estuviera preso, pero su dura realidad se sentía cuando iban a la cárcel a visitarlo. Los muros, las verjas y las largas filas para revisar las comidas que les llevaban a los presos políticos constituían un drama que Francisco nunca olvidará.

“Yo recuerdo que a mí me daban papelitos para que fuera a la cama de mi papá y los pusiera debajo de su almohada, yo lo hacía con la inocencia que uno actúa cuando perdía un diente. Y después me enteré que así era como los presos se intercambiaban papelitos”, dice Francisco, al recordar la forma en que se comunicaban los presos políticos que ocupaban la cárcel.

Recordó una anécdota que vivió en una de sus vacaciones escolares, en la cual ya la familia

había acordado que se pasaría unos días con su padre en la cárcel. Cuando llegó, maleta en mano, una pistola de agua que llevaba se le disparó y botó agua, por lo que el policía de turno en la puerta manipuló su fusil y dijo: “por eso es que a los comunistas hay que matarlos desde pequeños”.

Sin embargo, aunque para Francisco las visitas a la cárcel eran una mezcla de drama y paz, Syra las recuerda con alegría, porque rememora un rico jugueto que su padre le guardaba cuando iban de visita, del cual reconoce que no podían ni preguntar de qué eran porque no sabían a ninguna fruta específica. “Pero siempre eran buenos, porque eran dulces”, recuerda Syra, al hacer énfasis, que es de las pocas cosas que recuerda cuando visitaba ese lugar.

A pesar de la alegría, dice que la violencia y el atropello le borró la memoria, pero eso sí, nunca ha perdido las sensaciones de bienestar y alegría que vivió en medio de tantas turbulencias.

“Nosotros fuimos privilegiados, porque tuvimos un mundo diferente. Casa de teatro era como nuestra casa. A Silvio Rodríguez lo conocimos antes de que fuera popular, lo mismo con las canciones de Claudio, Johan Manuel Serrat. Yo estuve sentada con Johan Manuel Serrat cuando era pequeña, tuvimos una serie de privilegios que disfrutamos y nos hicieron, yo creo, las personas que somos”, recuerda Syra. En mi casa, cuando papi salió, venía gente de todas partes, vinieron de sus campos, de sus pueblos, del extranjero...”, cuenta.

Pero su burbuja de felicidad se rompió dos semanas después que su padre salió de la cár-



Rafael Francisco (Fafico) Taveras Pineda y Syra Taveras Pineda, hijos de Rafael (Fafa) Taveras y Magaly Pineda, en la tertulia Jueves de la Resistencia denominada “Hijos: Yo te cuento” en el MMRD.

cel, tras cinco años encerrado por razones políticas. Ese día, a las seis de la mañana, la policía irrumpió su vivienda y lo apresaron de nuevo. “Fue la primera vez que yo entendí de verdad todo lo que ocurría y todo el horror y la violencia, por supuesto fue bastante traumático”.

Más de 20 agentes policiales armados despertaron a la familia e irrumpieron su casa, llegando incluso a atropellar a su abuela, quien abrió la puerta pensando que era una visita que le harían al excarcelado.

“Yo recuerdo que Fafa se negó a irse sin bañar; ellos no querían, y entonces Fafa corrió las cortinas, se desnudó y se bañó desnudo en frente de todo el mundo. Fue una escena muy

triste, lloramos. A mi madre nunca la volví a ver que perdiera la fuerza como ese día. Se aferró a él por la cintura y repetía que a él no se lo iban a matar como hicieron con Amín Abel”, narró Syra, ante un público que la escuchaba en silencio. La escena provocó que su abuela durara un mes sin comer. Hubo que internarla, porque se sentía responsable, al dejar entrar a los hombres armados, “y ahí fue que yo entendí lo que era ser hija de un preso político”.

Tanto Syra como Fafico contaron sus testimonios durante el conversatorio “Hijos: Yo te cuento”, donde hijos de víctimas de la dictadura contaron sus vivencias en un evento organizado por el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana.

## Patricia Mejía y Milagros Báez: Nuestros padres son héroes anónimos que también lo dieron todo por la República Dominicana

SANTA MARTE

Haber nacido en la época de la dictadura para muchos niños de República Dominicana no fue nada esperanzador. Son incontables los que crecieron viendo cómo en sus casas preparaban las armas con las que sus padres enfrentarían a sus verdugos por oponerse al régimen. Traslados de casa en casa, conversaciones a través de papelitos, y separarse constantemente de sus padres, cuando éstos tenían que huir para evitar que los mataran o los hicieran presos.

A este panorama no escaparon Milagros Báez, hija de Pedro Julio Báez, y Patricia Mejía, hija de Baby Mejía, quienes contaron sus testimonios durante un encuentro realizado por el MMRD con el objetivo de que los hijos de víctimas de las dictaduras relataran a las nuevas generaciones cómo lograron sobrellevar una época en la que solo sobrevivían los valientes.

### Patricia Mejía

En su infancia le cambiaron el cine por las armas. Aprender a manipularlas, limpiarlas y cómo hacer un tiro certero desde los cuatro años era parte de su pasatiempo. Y es que Patricia Mejía vivió su niñez bajo la sombra de la persecución de un régimen que no le permitía crecer como lo que era, una niña, ya que según cuenta, su padre siempre la trató como un varón.

“Recuerdo los primeros años de mi vida, nunca me abrió las orejas hasta que tuve 12 años, siempre me pelaba con los cabellos muy cortitos, y él me tocaba el tema de las orejas porque decía que yo tenía que tomar la decisión si abrímela o no”, dice.



Junto a su hijo, Patricia Mejía, hija de Baby Mejía, en la tertulia Jueves de la Resistencia denominada “Hijos: Yo te cuento” en el MMRD.

Pero lo que ella tenía más lejos era la intención de su padre de prepararla para que pudiera enfrentar la crueldad de un régimen como el del tirano Trujillo, en el cual solo los valientes resistían.

Su padre fue perseguido político y torturado, pero aunque siempre trató de proteger a su hija, puso empeño en que aprendiera a defenderse de las garras del régimen.

Tanto así que muchas veces salían para la escuela y en el camino su padre observaba que algo no andaba bien y se devolvían, o se dirigían a otro lugar, esquivando cualquier situa-

ción que pudiera poner en peligro la vida de su hija, quien estaba ajena a todo lo que estaba pasando, producto de su misma inocencia.

“La verdad es que no tengo ningún recuerdo de mi papá llevándome al cine, al parque, o jugando pelota conmigo, pero sí tengo muchos otros recuerdos de leer novelitas de vaquero con él, trancados en la casa, de compartir mucho en familia”, dice.

Su padre, además de las torturas que recibió, también sufrió las secuelas de la guerra de abril de 1965, viviendo el trauma de un estrés que lo llevó a dormir todos los días con el arma debajo de la almohada.

“Vivió un tema de estrés durante la post guerra, un trauma que le duró muchos años y del cual, como muchos de los hijos de los revolucionarios, yo siempre he tratado de sacar la parte positiva”, narra.

Cree que su padre los crio a ella y sus hermanos para el convulso mundo en el que se vive hoy. “Nosotros tenemos como un chip que para nada siento que es un trauma de cuidarnos y protegernos, y creo que hasta se lo estoy traspasando a mi hijo, porque hay veces que es temprano de la noche y me dice ¿cerraste las puertas y las ventanas? Es algo que ya va de generación en generación, y eso me ha salvado de muchas cosas”, cuenta Patricia.

Ahora, con la experiencia y la madurez que tiene, ve las cosas de una forma diferente. Aunque no vivió a plenitud el régimen de Trujillo, su padre sí lo sufrió en carne propia, lo que de alguna manera incidió en ella, que sí supo lo que fueron los 12 años de Balaguer.

Pero si de algo está segura Patricia es del gran legado que le ha dejado su padre, los valores humanos, la solidaridad, la lealtad, la sensibilidad social y no hablar mentiras, lo que según dice emula donde quiera que está.

### **Milagros Báez**

Para Milagros Báez ser niños en la época de la dictadura fue algo bien traumático. Su padre desapareció un viernes 29 de diciembre de 1959, a las 3:00 de la tarde. Fue sacado de un restaurante, luego de salir de una audiencia en el Palacio de Justicia. Allí estaba tomándose un café, como era su costumbre, después de salir de una audiencia. Fue sacado en un cepillo y nunca se supo más de él. Su cadáver nunca apareció. Para ella el año 1959 fue terrible.



Milagros Báez, hija de Pedro Julio Báez, en la tertulia Jueves de la Resistencia denominada “Hijos: Yo te cuento” en el MMRD.

Cuando eso sucedió su hermano tenía 23 años, y nunca pudo superar ese episodio, porque él se culpaba de la desaparición de su papá. Así vivió, hasta que murió de un infarto a los 53 años en Puerto Rico.

Milagros Báez cuenta que su padre nunca fue partidario del régimen; le ofrecieron cargos, pero nunca los quiso ocupar y, en cambio, se dedicó a ejercer su profesión de abogado, consiguiendo una amplia clientela.

Milagros Báez tenía apenas once años cuando los esbirros de la tiranía desaparecieron a su padre; era la más pequeña de sus tres hermanos. Su hermano mayor, que tenía 23 años cuando el régimen fragmentó su familia, no pudo entrar a la universidad porque era hijo de Pedro Julio Báez. Ella tuvo que irse a vivir a casa de un tío suyo en 1960, para que la representara.

“Mi hermano fue apresado y lo llevaron a “La Victoria” y le cantaron 30 años, porque él preparó bombas junto con estudiantes en el Colegio Don Bosco. Cuando eso sucedió mi otro hermano y yo nos fuimos a vivir fuera del país. Cuando regresé, 12 años después, yo creía que me iba a encontrar a mi papá caminando por la calle Mercedes o por El Conde. Por mucho tiempo me pasó eso”, recuerda Báez ante un público que la miraba atenta, muchos de ellos recordando aquellos episodios que también vivieron y que hoy tratan de que lo sepan las nuevas generaciones para que no se vuelvan a repetir.

“Mi papá y mis hermanos son héroes anónimos. Así como ocurrió conmigo hay cantidad de personas que también tienen su historia y que este pueblo debe conocerla”, concluyó.

# ACTIVIDADES CONMEMORATIVAS

## **Celebración 56 aniversario del ajusticiamiento de Trujillo**

La Fundación 30 de Mayo, conjuntamente con la Comisión Permanente de Efemérides Patria (CPEP), celebró el 56 aniversario del ajusticiamiento del tirano Rafael Leónidas Trujillo en un acto realizado en el Monumento a los Héroes del 30 de Mayo, ubicado en la avenida del mismo nombre en Santo Domingo.

“Como todos los años, estamos aquí para rendirle tributo a los héroes y celebrar el ajusticiamiento del tirano”, fueron las palabras de Eduardo Díaz, al referirse a los sufrimientos que pasaron tantos dominicanos durante 30 años.

De su lado, Carlos Báez Brugal, quien tuvo a su cargo el discurso central del acto, hizo énfasis en las atrocidades cometidas por el sátrapa. Se refirió al hecho de que el mismo, antes de que se agenciara el solio presidencial, llegó incluso a formar parte de la denominada pandilla “La 44”, participó en el rapto y estupro de una niña y fue objeto de acusaciones de extorsión en las que se vio involucrado. Dijo que las pruebas se eliminaron en un incendio que afectó el Palacio de Justicia el 11 de diciembre de 1925, donde se perdieron la mayoría de los archivos judiciales, entre ellos el expediente en su contra. “Podría dejarse entrever que los expedientes que allí reposaban



Parte del público que asistió a la celebración del 56 aniversario del ajusticiamiento del tirano Rafael Leónidas Trujillo.



Carlos Báez Brugal, mientras pronunciaba el discurso central de celebración del 56 aniversario del ajusticiamiento del tirano Rafael Leónidas Trujillo realizado por la Fundación 30 de Mayo.

sobre sus delitos debían desaparecer”, ya que en ese mismo año quien posteriormente sería el tirano asumía la comandancia de la policía.

Desde el inicio de su gobierno, en el año 1930, Trujillo obligó a las instituciones judiciales a operar bajo una línea de amenazas sobre casos a su favor, con el fin de favorecer sus intereses políticos y económicos.

Miles de muertos cayeron sobre sus hombros, sin que se aplicara castigo desde la justicia para los autores. Lo demuestran las “torturas en caminos y cárceles, muertes por presuntos accidentes, abuso de autoridad, tentativa de crímenes y de incendios así como amenazas. Esa era la suerte fatal que corrían los enemigos del régimen”, recordó Carlos Báez Brugal durante su discurso.

La actividad, en la que hubo interpretaciones artísticas, contó con la asistencia de Eduardo Díaz, presidente de la Fundación 30 de Mayo; Juan Daniel Balcácer, presidente de la Comisión Presidencial de Efemérides Patria, la Directora General del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD), Luisa De Peña Díaz, la presidenta de la Federación de Fundaciones Patrióticas, Francis Pou, así como víctimas de ese tortuoso episodio y familiares de los que sufrieron y perdieron la vida por oponerse al régimen.

# ACTIVIDADES PERMANENTES

## ***Homenaje a Lizandro Antonio Macarrulla Fue miembro del Movimiento 14 de Junio y luchador antitrujillista***

El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD) rindió un homenaje póstumo al destacado empresario Lizandro Antonio Macarrulla Reyes, quien formó parte de los miembros del Movimiento 14 de Junio.

El homenaje se realizó dentro del programa “La Pieza del Mes”, que desarrolla la institución como parte de su programación dedicada a reconocer a los hombres y mujeres que apostaron sus vidas enfrentando a un régimen que coartaba la libertad de todo un pueblo.

Macarrulla Reyes fue un destacado empresario apostado en San Francisco de Macorís, donde recibía junto a su familia el asedio del trujillismo para que cerrara sus empresas y de esa manera eliminar cualquier competencia que pudiera afectar los negocios del tirano.

Esa situación obligó a la familia a mudarse a Santiago, ya que fue creado un impuesto municipal solo aplicable a los negocios en San Francisco de Macorís, medida que también fue trasladada a Santiago desde que Trujillo se enteró que el empresario se había instalado allí.



Minerva, Lisandro y Brenda Macarrulla junto a Luisa De Peña.

Finalmente los Macarrulla Reyes tuvieron que instalarse en Montecristi, aprovechando la existencia de una compañía internacional.

Fue durante esa persecución encabezada por Trujillo que Lizandro Antonio Macarrulla conoció a Manolo Tavárez Justo y ambos ingresaron al Movimiento 14 de Junio. Más tarde fue apresado y enviado al exilio. Macarrulla Reyes regresó al país después del ajusticiamiento del sátrapa, uniéndose en 1965 al Movimiento Constitucionalista que luchó por el retorno al poder del profesor Juan Bosch.

Por esos y otros méritos el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana expuso en su vestíbulo, durante el mes de noviembre del 2016, objetos personales suyos, donde los visitantes podrán conocer la trayectoria de este importante ciudadano dominicano y la labor que realizó a favor del pueblo dominicano.

Al acto asistieron sus hijos Brenda, Minerva y Lizandro Macarrulla Tavares, éste último ex-presidente del Consejo Nacional de la Empresa Privada (CONEP), quien resaltó la valentía de su padre al enfrentarse a un régimen como el de Rafael Leonidas Trujillo.

## ***Museo Memorial realiza homenaje a Alfredo Antonio Peralta Michel***

El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD) rindió un homenaje a Alfredo Antonio Peralta Michel por su destacada participación en el Movimiento Revolucionario 14 de Junio. La participación de Peralta Michel, junto a tantos otros dominicanos, significó la toma de conciencia de la juventud dominicana que anhelaba eliminar los vestigios de la tiranía de Rafael Leónidas Trujillo Molina a partir del ajusticiamiento del tirano.

A la edad de 20 años Peralta Michel se convirtió en uno de los dirigentes catorcistas más activos en su pueblo natal, La Vega. Parte del testimonio de esa participación fue recogida en



José Ramón Peralta, don José Peralta Michel y Alfredo Antonio Peralta.

un libro escrito por su hermano José Peralta Michel titulado *La Vega, Resistencia antitrujillista y más*, publicado en el año 2014. En el mismo el autor relata la historia de horror que la tiranía sembró en La Vega y en las demás ciudades del país. Peralta Michel fue apresado y torturado en la etapa final de la dictadura por formar parte del grupo de hombres y mujeres que luchaban por la libertad del país.

Al acto asistió José Peralta Michel, hermano de Alfredo Antonio, José Ramón Peralta, así como otros familiares y personas relacionadas. También estuvo presente parte del personal del MMRD y personas allegadas a la institución.

Al pronunciar las palabras centrales del acto de reconocimiento a Alfredo Antonio, la Directora General del MMRD, Luisa De Peña Díaz, destacó la importancia de que cada ciudadano conozca el accionar de personas como él y que puedan emular su ejemplo.

Durante el mes de abril de 2017 los visitantes al museo pudieron observar varias piezas que pertenecieron a Alfredo Antonio, las cuales se exhibieron en el loby de la institución, en el marco de la actividad permanente titulada “La pieza del mes”.

### **Revelan cómo se produjo el asesinato de los antitrujillistas Rafael Augusto Sánchez y Segundo Imbert**

Los pormenores que envolvieron el asesinato de los antitrujillistas Rafael Augusto Sánchez y Segundo Imbert, cuando ambos guardaban prisión, fueron revelados durante una tertulia

realizada en el mes de mayo en la que se destacó el papel que ambos desempeñaron para acabar con el régimen.

Rafael Augusto Sánchez (hijo) dijo que el compañero de celda de su padre, desde el principio, fue Amingo Pérez Beras, pero que en los últimos meses de la prisión lo fue Segundo Imbert, hermano de Antonio Imbert.

Contó que Segundo Imbert ya estaba enterado del complot y de todos los pormenores que se estaban preparando contra Trujillo y que, por ende, probablemente ya se lo había contado a su padre.

“Esa fue la causa de la muerte, porque cuando mataron a Trujillo, Pupo Román, quien era Secretario de las Fuerzas Armadas (luego Ministerio de Defensa), él quiso callar todas las voces que pudieran hacer peligrar su seguridad y dio la orden de la muerte de mi padre y de Segundo”, narró Augusto Sánchez hijo al ofrecer su testimonio sobre la muerte de su padre.

Dijo que ambos fueron sacados esposados de la cárcel y llevados a lo que es hoy Haras Nacionales, y ahí comenzaron a darles palos y luego los ahorcaron. “Cuando fueron a llevar a mi padre, lo que se suponía era el cadáver, para tirarlo al mar, él gimió y se dieron cuenta de que todavía estaba vivo, entonces se devolvieron, y los matadores lo ahorcaron con una soga hasta despegarle la cabeza”, explicó.

Indicó que ese testimonio se lo contaron los matadores a un tío suyo, que fue jefe de Seguridad del Consejo de Estado. El gobierno de Juan Bosch apresó a todos los matadores, quienes confesaron los hechos.

Señaló que el cuerpo de su padre lo entraron en un saco y se lo llevaron de nuevo y lo tiraron



Rafael Augusto Sánchez hijo y Manuel Cáceres (Meme).



Parte del público que asistió a la Tertulia de la Resistencia que cada último jueves del mes desarrolla el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD) sobre el asesinato de los antitrujillistas Rafael Augusto Sánchez y Segundo Imbert.

al mar junto a su compañero Segundo Imbert, donde según él ya habían lanzado decenas de cadáveres de personas víctimas de la dictadura.

Dijo que hay quienes no creen esa versión. Incluso hasta llegaron a escribir un libro para tratar de reivindicar la figura de Pupo Román, para limpiar su nombre. “Los que lo intentan tienen derecho de hacerlo, pero es difícil en su caso”, sostuvo. Está seguro de que esa es la versión correcta debido a que tiene varios testimonios que lo confirman. Entiende que gente mal sana, ligada al pasado tenebroso de Trujillo, quiere defender lo que fue la dictadura y exponer las bondades de ese episodio.

En la actividad también participó como expositor Manuel Cáceres Troncoso, quien aseguró que tuvo la suerte de que nunca cayó preso, pero que en su lugar pagaron otros que tenían el mismo apellido. Dijo que la gente tiene una mala idea de los mecanismos de seguridad de Trujillo, de que eran una maravilla, pero que nada de eso es verdad. “La fiereza con que Trujillo manejaba este país no tiene parangón en la historia de América Latina”, explicó.

Rafael Augusto Sánchez (hijo) y Manuel Cáceres Troncoso participaron como expositores durante la Tertulia de la Resistencia que cada último jueves del mes desarrolla el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD) sobre temas históricos y el rescate de la memoria.

Luisa De Peña Díaz, Directora General del MMRD, al dar las gracias a los expositores, dijo que el crimen de Augusto Sánchez y Segundo Imbert es un caso que había permanecido entre la luz y la sombra, con una gran cantidad

de especulaciones. Por esa razón, señaló que como institución creía necesario que se tuviera una versión oficial de los hechos.

En ese sentido, dijo que solo los hijos de las víctimas son las personas adecuadas para aclarar las dudas en torno al asesinato de ambos. Tal es el caso, agregó, de Augusto Sánchez hijo.

“Estamos en un momento en el que el revisionismo de la dictadura quiere presentar que no todo lo que se ha dicho es como es, que muchas cosas no son así, que la dictadura no fue tan mala, que la democracia es mucho peor, que en la democracia ha habido mucho más muertos que los que hubo en las dictaduras, y un montón de cosas que escuchamos en el día a día, y por supuesto, la frase más común es que “aquí hace falta un Trujillo”, dijo. Señaló que la tertulia será publicada junto a la transcripción de los interrogatorios a Pupo Román.

### **MMRD rinde homenaje Manuel Antonio Calderón Salcedo**

El MMRD rindió un homenaje al luchador antitrujillista Manuel Antonio Calderón Salcedo, a quien le dedicó la Pieza del Mes, un programa creado para honrar la memoria de los héroes y mártires que sacrificaron sus vidas por la libertad del pueblo dominicano.

Durante el acto la Directora General, Luisa De Peña Díaz, destacó la labor de Calderón Salcedo en el combate al régimen, llegando, incluso, a formar parte de la expedición de Cayo Confites de 1947, donde ostentó el rango de capitán y su padre, Manuel Antonio Calderón Hernández, el de general.



Fernando, Ysabel y Pedro Calderón Martínez.

Tras el fracaso de Cayo Confites Calderón Hernández continuó su lucha para que el país gozara de libertad y derechos, por lo que a finales de 1948 se inscribió en el plan del general Juan Rodríguez para llevar a cabo otra expedición que contaba con un grupo de hombres que lo esperaban en el país llamado Frente Interno.

Trujillo ordenó la ejecución de Calderón Hernández, pero hasta el momento se desconoce la fecha exacta en que se produjo, aunque se presume que fue entre 23 y 24 de junio de 1949. En Luperón, Puerto Plata, una calle lleva su nombre en homenaje a su heroica labor para derrocar el régimen trujillista.

Su sobrina, Ysabel Calderón, al hablar en el acto, destacó el hecho de que 68 años después de la llegada de esa expedición al país, su tío sea reconocido. Dijo que, aunque apenas contaba con un año de edad cuando eso sucedió, recuerda la unidad que siempre prevaleció en la familia, lo que atribuyó al mismo estado de miedo y terror que se vivía en el país, unidad que pide se mantenga.

“De esa época hay algo que siempre recuerdo y era que por el mismo estado de miedo en el que vivíamos la familia estaba muy unida y era un solo núcleo y así quisiéramos que nuestros descendientes continuaran con esta tradición, que se salven los valores familiares”, instó.

**MMRD ofrece programación especial por el Día Internacional de los Museos**

El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD), con motivo de celebrarse el 18 de



Estudiantes participando en la programación especial por Día Internacional de los Museos ofrecida por el MMRD.



Algunos de los estudiantes en el momento en que participaban en el rally “Conoce los Secretos de mi Museo” con motivo del Día Internacional de los Museos.

mayo el Día Internacional de los Museos, realizó una programación especial dirigida al variado público que es asiduo visitante a las instalaciones de la institución. Ese día el MMRD estuvo abierto desde las 9:30 de la mañana hasta las 10:00 de la noche. Dentro de la programación variada que ofreció la institución incluyó un rally en el que participó toda la familia y un conversatorio con los hijos de las víctimas de la dictadura.

El rally “Conoce los secretos de mi museo”, en su cuarta versión, se inició a las 9:30 de la mañana y concluyó a las 3:00 de la tarde en la sede del Museo.

Luego, a las 7:00 de la noche, se realizó el conversatorio con los hijos de las víctimas de la dictadura, en el que los afectados por la represión política contaron sus vivencias cuando sus familiares trataban de librar el país de un régimen que les coartaba sus libertades públicas.

En el conversatorio denominado “Hijos: Yo te cuento”, los participantes revelaron sus recuerdos como hijos de perseguidos y cómo han sobrellevado la impunidad que se vive en el país sin que hasta el momento se haya podido juzgar a los cómplices de los crímenes y las desapariciones forzosas de las dictaduras de Trujillo y Balaguer.

El MMRD hizo un llamado a todos los hijos de personas que lucharon contra la dictadura para

que participen de esta importante actividad y de esa manera sientan que el legado de sus familiares se mantiene vivo.

Con motivo del Día Internacional de los Museos la entrada fue totalmente gratis. Se contó con visitantes que participaron en las actividades que se desarrollaron durante todo el día. Los mismos hicieron un recorrido y observaron las exposiciones temporales y permanentes que exhibe la institución.

El Día Internacional de los Museos es una celebración instaurada en 1977 por el Consejo Internacional de Museos (ICOM), entidad que agrupa a más de 35 mil miembros en todo el mundo, y que este año 2017 lleva como lema “Museos e historias controvertidas, decir lo increíble en los museos”.

### **Campamento de verano** **“Cómo vincular nuestros derechos con los deberes”**

“Cómo vincular nuestros derechos con los deberes”, fue el tema del campamento de verano que impartió el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD) en el presente 2017. El mismo incluyó actividades educativas y recreativas con el propósito de ayudar a los niños a desarrollar habilidades.

El evento, dirigido a niños entre siete y 13 años, tuvo como objetivo promover el respeto, la solidaridad y la sensibilidad a través de las artes para lograr una ciudad menos violenta. “Vinculando nuestros derechos con nuestros deberes”, incluyó, además, técnicas de expresión corporal, teatro, canto, danza, hip hop, estatuas vivientes, escenografías y artes plásticas, narración y otras actividades recreativas.



Los niños y niñas del Campamento de Verano del MMRD en el Congreso Nacional.



Los niños y niñas del Campamento de Verano del MMRD en el Palacio Nacional.

Los participantes también realizaron una visita a la Cámara de Diputados, donde los niños simularon la función de diputados por un día, en cuyo escenario presentaron proyectos que ayuden a promover una cultura de paz. Al finalizar el programa, se realizó el montaje de un espectáculo musical donde los niños reflejaron todo el contenido aprendido durante el desarrollo del campamento.

El musical fue una adaptación de la obra “Derechos Torcidos”, de Hugo Midón, uno de los más importantes referentes del teatro infantil latinoamericano, pretendiendo que esta experiencia los marque positivamente y promueva en los participantes y su familia una mayor conciencia ciudadana basada en el respeto y la solidaridad.

El campamento, que se desarrolló en coordinación con el Teatro Alternativo, fue realizado del tres al 29 de julio.



Momento en que los niños y niñas del Campamento de Verano del MMRD participan en la clausura del evento.

# ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS

---

## *Hijos de víctimas de las dictaduras de Trujillo y Balaguer ofrecen sus testimonios*

En el marco del Día Internacional de los Museos, que se celebró el pasado 18 de mayo, el MMRD realizó el conversatorio titulado “Hijos: Yo te cuento”, donde hijos de víctimas de las dictaduras de Trujillo y Balaguer narraron pormenores de las situaciones que vivieron cuando sus familiares eran perseguidos.

En el conversatorio participaron Guido Gómez Mazara, Carlos Báez Brugal, Jenny González, Fernando Pou, José Federico Petit, Manuel Tejeda y Huascar Tejeda, Mayra Báez, Milagros Báez, Noris González Mirabal, Patricia Mejía, Rafael Augusto Sánchez, Rafael Taveras y Syra Taveras, así como Rosario Penson Gautreaux, entre otros. Los participantes coincidieron en señalar lo difícil que fue para ellos vivir bajo la persecución de un régimen que les impedía crecer en un hogar con sus padres, porque éstos



Manuel y Huáscar Tejeda, hijos de Huáscar Tejeda, en la tertulia Jueves de la Resistencia denominada “Hijos: Yo te cuento” en el MMRD.



Mayra Báez, hija de Pedro Julio Báez, en la tertulia Jueves de la Resistencia denominada “Hijos: Yo te cuento” en el MMRD.

tenían que actuar de forma clandestina para evitar que los mataran, aunque aun así muchos de ellos cayeron víctima de las garras del tirano que gobernaba.

Al dar las gracias a los asistentes, la directora general del MMRD, Luisa De Peña Díaz, dijo que la idea de esta actividad “nace de una inquietud que tenemos desde hace mucho tiempo, de algo que parecería no tener mucha relación con lo que es la temática del museo”. Se trata, dice De Peña, de que “Cada vez que veo información de violencia intrafamiliar me pregunto ¿qué pasa con esos niños que el papá mata a su mamá, qué pasa con ellos?, me pregunto.”

Explicó que ellos también son hijos de la violencia, pero de una violencia diferente a la que sufrieron los hijos de la resistencia, “porque la violencia que nosotros sufrimos fue una violencia política”.



Guido Gómez Mazara, hijo de Maximiliano Gómez, en la tertulia Jueves de la Resistencia denominada "Hijos: Yo te cuento" en el MMRD.

De Peña Díaz explicó que el evento tenía como objetivo principal compartir experiencias y que sirviera como herramienta para educar a las nuevas generaciones sobre lo que fue ese período oscuro que vivió República Dominicana y lo que se vive en la actualidad.

"Y al mismo tiempo darle un enfoque diferente a las víctimas de la represión política, porque hemos llegado a un punto en el que hemos deshumanizado las víctimas, hemos hablado de ellos en tercera persona y nos desconectamos de la realidad, de que esa persona que fue víctima de represión era parte de una familia", dijo.

Recordó que muchas de las víctimas directas del régimen dejaron hijos, padres, madres y hermanos que sufrieron. "Y toda esa gente son víctimas directas colaterales y especialmente los hijos, que a partir de esa experiencia cambió todo lo que iba a ser su vida."

A la actividad asistió un numeroso público interesado por mantener viva la memoria del pueblo dominicano. La actividad se realizó el Día Internacional de los Museos para darle contenido al lema que el Consejo Internacional de Museos (ICOM) escogió para el 2017 que es: "Museos e historias controvertidas, decir lo indecible en los museos".

### **Con motivo del sexto aniversario El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana reafirma su compromiso de seguir educando en valores y en fortalecer la democracia**

Durante una misa con la cual se conmemoró el sexto aniversario de la institución el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD) reafirmó su compromiso de seguir trabajando por la construcción de ciudadanos responsables y conscientes del sacrificio por la libertad y la democracia del país.

En la eucaristía, realizada en la Catedral Primada de América, el párroco Abraham Apolinario destacó el trabajo que durante estos seis años viene realizando el Museo por el rescate de la memoria de República Dominicana. "Me parece muy valioso que ustedes sigan contra viento y marea esta tarea de mantener viva la memoria de ese tiempo", dijo.

Entiende que hay gente que no quiere que se hable de los 12 años de Balaguer porque creen que están manchando honores y nombres, pero que, sin embargo, la historia es la que permite que los pueblos se mantengan despiertos. "Si ocultamos lo que se hizo, lo cruel de esa época y cómo se mantuvo por complicidad incluso de gente buena, porque muchas veces el mal se mantiene más por el silencio de los buenos que por la acción misma de los malos, y uno se hace cómplice entonces por su silencio, con su indiferencia, con esa falta de pudor de decir lo que está mal", resaltó.



Francis Pou, Presidenta de la Federación de Fundaciones Patrióticas, mientras intervenía en la misa solemne celebrada con motivo del sexto aniversario del museo en la Catedral Primada de América.



Parte del público que asistió a la misa solemne celebrada con motivo del sexto aniversario del MMRD.

Por su parte, la Directora General del MMRD, Luisa De Peña Díaz, destacó la labor que realiza la institución fomentando los valores democráticos y los derechos humanos en el país. “Trabajamos para ofrecer cada día a nuestros visitantes una oferta programática que se adapte a sus necesidades. Nuestro compromiso con los estudiantes y el público que nos visita es cada día presentarles algo diferente y renovado”, concluyó.

De su lado, la presidenta de la Federación de Fundaciones Patrióticas, Francis Pou, dijo que en República Dominicana la resistencia contra Trujillo y sus remanentes constituye una de las páginas más heroicas de la lucha librada por el pueblo para preservar su libertad y democracia.

Francis Pou destacó el valor de hombres y mujeres que ofrendaron sus vidas por la libertad del pueblo y en defensa de los derechos humanos. “Le pido a Dios que nos fortalezca en nuestro objetivo de lograr el “nunca jamás”, y con la labor de una Comisión de la Verdad contribuir a la construcción de una sociedad más tolerante y democrática, basada en la cultura de la paz”, reflexionó.

Destacó el hecho de que a la fecha, la institución ha recibido más de 258 mil estudiantes y ha realizado más de un millar de actividades educativas dirigidas a públicos diversos, niños, jóvenes, adultos, sobrevivientes, familiares de las víctimas, dominicanos y extranjeros, “comprometidos con nuestro propósito de seguir trabajando por la construcción de ciudadanos responsables, conscientes del sacrificio por la libertad y la democracia de nuestro país”.

El MMRD fue inaugurado el 29 de mayo de 2011, y desde entonces no ha cesado en la búsqueda de la verdad en los casos de víctimas de las dictaduras que ha vivido el país y que no se violenten los derechos de las personas.

Al oficio religioso asistieron, además de la directora general del MMRD, Luisa De Peña Díaz, directivos de la Federación de Fundaciones Patrióticas, así como empleados y allegados a la institución.

### ***Casa Museo Hermanas Mirabal inaugura exposición “Colección Textil De Las Hermanas Mirabal”***

*La exposición permaneció abierta al público hasta el mes de marzo del 2017*

La Casa Museo Hermanas Mirabal inauguró una exposición en el Museo Memorial de la Resistencia con el fin de presentar los resultados de la donación realizada por el Embajador de los Estados Unidos, James W. Brewster, a través del Fondo del Embajador para la Preservación Cultural (AFCP, por sus siglas en inglés) que administra el Departamento de Estado. El donativo fue realizado para la preservación de la colección de textiles de la Casa Museo, compuesta por vestidos y piezas bordadas por las hermanas, y que se encontraban en serio estado de deterioro.

En el año 2014 la Casa Museo Hermanas Mirabal, en colaboración con el Museo de la Resistencia Dominicana, presentó su proyecto para la preservación de la colección de textiles al Fondo del Embajador para la Preservación Cultural. En noviembre de ese mismo año el Embajador



Giannella Perdomo, Raúl González Mirabal, Casilda Reyes y Cristina Díaz.



Chase Beamer, Noris González Mirabal, Luisa De Peña y Francis Pou.

de los Estados Unidos hizo entrega a miembros de la familia Mirabal de una donación valorada en más de US\$47,000, a beneficio de la Casa Museo Hermanas Mirabal para la restauración de la colección de textiles. Gracias a este aporte fue posible trabajar 250 piezas del museo.

La señora Noris González Mirabal, hija de Patria Mirabal y especialista en conservación de textiles, indicó que las piezas expuestas datan de las décadas de los 40 y 50, y fueron sometidas a la técnica de eliminación del polvo y contaminación del aire, además de conservación de las áreas deterioradas por la humedad relativa, la luz y la temperatura que provocan el desgaste y la destrucción de la fibra. Para preservarlas en buen estado estarán en un ambiente controlado y climatizado.

La Casa Museo narra la vida de las Hermanas Mirabal y hace énfasis en la lucha dominicana por la democracia y por las libertades civiles. También revela las violaciones flagrantes de los derechos humanos durante la dictadura de Rafael L. Trujillo cuyo punto culminante fue el asesinato de las hermanas Mirabal, que junto con sus maridos eran parte del liderazgo del movimiento de resistencia. En 1999, en reconocimiento a estas hermanas, la Asamblea General de las Naciones Unidas designó el 25 de noviembre como el Día Internacional para la Eliminación de la Violencia en contra de la Mujer.

La Casa Museo Hermanas Mirabal juega un activo rol en la sociedad dominicana ayudando a educar, preservar y crear una identidad nacional dominicana además de crear conciencia a las generaciones más jóvenes sobre la lucha por la democracia que se libró durante la dictadura de

Rafael L. Trujillo. Esta Casa Museo conserva viva la historia de las Hermanas Mirabal y resalta la lucha para eliminar la violencia contra de la mujer.

### ***Sobre el Fondo del Embajador para la Preservación Cultural (AFCP)***

El Fondo del Embajador para la Preservación Cultural ofrece subvenciones directas para la preservación de sitios, colecciones y bienes culturales, y las formas tradicionales de expresión cultural en los países en desarrollo en todo el mundo. Desde el 2001, el Fondo del Embajador, administrado por el Centro del Patrimonio Cultural de la Dirección de Asuntos Educativos y Culturales del Departamento de Estado de los EE.UU., ha donado 55 millones de dólares para apoyar más de 870 proyectos de preservación cultural en 125 países del mundo.

Cada año el Centro del Patrimonio Cultural invita a los Embajadores de los EE.UU. en países idóneos a presentar propuestas para proyectos de preservación en nombre de los ministerios de cultura, museos, instituciones académicas y otras entidades interesadas en la preservación de la cultura. El centro estudia y selecciona basándose en el mérito del proyecto, la calidad de la propuesta y los criterios del programa del Fondo del Embajador.

En República Dominicana, a la fecha, han recibido apoyo las propuestas: Inventario de la Colección del Museo del Hombre Dominicano; Proyecto de Digitalización de fotografías y películas del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana; Restauración del Altar de la Sagrada Reliquia en la Catedral de Santo Domingo, Primada de América; Restauración y conservación de la colección de textiles de la Casa Museo



Parte del público que asistió a la exposición "Colección textil de las hermanas Mirabal".

Hermanas Mirabal; y, Rescate y restauración del mural del siglo XX, “Masacre Haitiana, 1937” por los artistas dominicanos José Ramírez Conde y Roberto Flores.

### **Museo Memorial presenta la exposición Genocide Project**

El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD) dejó inaugurada la exposición GENOCIDE PROJECT, que muestra imágenes de archivos sobre eliminacionismo y/o genocidio de países que han sufrido violencia extrema.

Las obras que se exhiben en la sala de exposiciones temporales de la institución han sido presentadas al público del 20 de abril de 2017 hasta el 6 de agosto, y son de la autoría del español Eduardo Gómez Ballesteros.

Al presidir el acto de inauguración, la Directora General del MMRD, Luisa De Peña Díaz, dijo que con esta exposición se abre una nueva etapa en la institución, porque cree firmemente en que si las entidades de esta naturaleza no evolucionan y ofrecen al público nuevas alternativas, caen en “un coma cerebral”.

“Por lo general, los museos de la memoria tratan la memoria histórica, y tradicionalmente trabajan la memoria desde el punto de vista de la investigación de la historia”, explicó De Peña Díaz, al destacar que hay todo un movimiento en el que Gómez Ballesteros juega un papel fundamental, que es ver la memoria a través del arte.

Dijo que las obras de arte tienen la particularidad de perpetuarse en el tiempo. “Iniciamos esta nueva etapa con una exposición internacional en la que se presenta al público las tragedias humanas”, señaló.



Durante la inauguración de la Exposición Genocide Project, momento en que Eduardo Gómez Ballesteros se dirige al público.



Magda Mejía Ricart, Shida de Mejía Ricart y Adela Solarzano.

Entiende que la muestra les servirá a los jóvenes, estudiantes y público en general que visitan el museo, para abrirles una ventana al mundo, lo que le permitirá que pongan en perspectivas muchos de los problemas que les toquen vivir en el futuro.

De su lado, Gómez Ballesteros, artista español, al hablar sobre GENOCIDE PROJECT, dijo que ha querido llevar el proyecto a Latinoamérica porque también en esta región se han producido numerosos casos de esta naturaleza.

Destacó que ha recorrido más de 60 países durante 30 años buscando imágenes de víctimas de dictaduras, genocidio y/o eliminacionismo, generalmente donde los conflictos tienen un tiempo de haber ocurrido.

“Tomar imágenes de sitios de tortura, detención y reclusión y ver cómo están en ese momento y a partir de ahí generar piezas de arte que no nos enseñen más de los hechos violentos, sino que al final generen una especie de empatía y experiencia con las víctimas. Pero lo más interesante es, no procurar tener la atención sobre los conflictos y los números de víctimas, porque al final siempre son millones, sino sobre las víctimas en sí. Es una obra de arte que no pretende ser entretenida, sino crear conciencia”, dijo.

Señala que cuando se emprende una obra de arte no es para aprender más sobre los conflictos, “No vamos a aprender más sobre los conflictos camboyanos, sobre la guerra en Líbano, sino que al final vas a enfrentar las miradas de las víctimas, las miras y te miran, no tratar de



Eduardo Gómez Ballesteros explica el contenido de la exposición Genocide Project a una parte del público que asistió a la inauguración.

ponerles cosas a las víctimas, sino plantear el silencio aterrador que tienen. Y esa es la idea más importante, generar conciencia y que todos podamos tener una rica experiencia acerca del dolor, acerca de la conciencia”, dijo.

### **Más de la exposición**

Los visitantes tuvieron la oportunidad de conocer los procesos políticos violentos que se vivieron en Sri Lanka, Camboya y Ruanda y Líbano. Contiene fotografías de lugares de tortura, reclusión y ejecución realizadas en las naciones afectadas por estos procesos.

El autor, Eduardo Gómez Ballesteros, es artista plástico, doctor en Bellas Artes, egresado de la Universidad Complutense de Madrid, y licenciado en psicología por la Universidad Autónoma de Madrid.

### **Diplomado sobre Historia Crítica Dominicana culmina con recorrido en MMRD**

El Instituto José Francisco Peña Gómez culminó el diplomado “Historia crítica dominicana”, con un recorrido por las instalaciones del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD), donde los participantes pudieron conocer a profundidad la resistencia que se manifestó durante diferentes etapas de la historia de la nación.

El recorrido, que estuvo a cargo de la Directora General del Museo, Luisa De Peña Díaz, formó parte del módulo “Resistencia”, última etapa del diplomado, el cual buscaba abordar una visión general sobre el tema y donde se pudo palpar la realidad que vivió el país durante los años de dictadura.

De Peña Díaz explicó el contenido de las distintas salas al grupo, que estuvo compuesto por profesionales de diferentes áreas del saber.

“El recorrido compensa y supera cualquier explicación sobre lo que se está viviendo y lo que fue una resistencia heroica de mártires y héroes”, dijo Ivelisse Prats de Pérez, maestra del diplomado, tras asegurar que los dominicanos deben responder de manera recíproca a ese heroísmo, conduciéndose cada vez mejor “construyendo la historia, porque la historia no está hecha, la hacemos nosotros”.

Entiende que quizás una de las responsabilidades de todas esas atrocidades que se cometen recae sobre todos los dominicanos, porque no reaccionan a tiempo, “no denunciamos ni protestamos a tiempo, porque no actuamos a tiempo”.

Tras el recorrido se realizó un conversatorio donde se analizó la resistencia de aquella época y la actual, en el que participó Natalia Mármol, quien abordó la forma que actualmente utiliza la ciudadanía para exigir sus derechos. Indicó que ahora se realiza un tipo de resistencia más pacífica, logrando llamar la atención de las autoridades sobre los reclamos de la ciudadanía.

Johana García Montero y Reinaldo Almánzar, participantes en el evento, valoraron la riqueza histórica que concentra el Museo, al indicar que los jóvenes deben acercarse a conocer sobre esa resistencia que se manifestó en las distintas etapas de la historia de República Dominicana, sobre todo a partir de 1916.



Panorámica de los que asistieron al Diplomado sobre Historia Crítica Dominicana.

### **UNESCO escoge a directora de MMRD para integrar Foro Alto Nivel**

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) escogió a la Directora General del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD), Luisa De Peña Díaz, para formar parte de los 30 especialistas en museos que conforman el Foro de Alto Nivel para Museos de la Unesco.

Dicho Foro deberá estudiar y hacer recomendaciones a la directora general de la Unesco, Irina Bokova, sobre los aspectos que se deben tomar en cuenta para la protección de los museos en todo el mundo.

Tras la conformación del Foro, los integrantes se reunieron en la ciudad de Shenzhen, China, y crearon la “Declaración de Shenzhen sobre Museos y Colecciones”, en la que hacen recomendaciones sobre la diversidad de las colecciones, los museos y sus diversas medidas operativas; su rol en la protección del patrimonio en tiempos de paz y conflicto; sus responsabilidades, tanto ético-profesional, como sus estándares técnicos en sí como para los profesionales y la participación de la comunidad.

La Unesco lanzó la Promoción y Protección a los Museos y Colecciones, su Diversidad y su Función en la Sociedad en noviembre de 2015. Es la primera recomendación relativa a esos aspectos después de casi cincuenta años. La anterior se hizo en 1969.

“A nosotros nos tocó trabajar sobre las responsabilidades éticas, profesionales y técnicas



Luisa De Peña Díaz, Directora General del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD), en China, junto a algunos de los 30 especialistas en museos que conforman el Foro de Alto Nivel para Museos de la Unesco.

de los estándares para museos, así como el involucramiento de la comunidad en los museos”, sostuvo De Peña Díaz.

Debido a la importancia que tienen los museos, para labores de la dimensión resaltada, la Unesco se auxilia de una organización mundial como el Consejo Internacional de Museos –ICOM– por sus siglas en inglés.

Los museos son instituciones que se encargan de protección y promoción del patrimonio de una nación, sea este natural o cultural. Se encargan de conservar, investigar, estudiar, educar, difundir y exponer sobre la cultura de un pueblo, el testimonio del desarrollo de un pueblo, del paso del hombre por la historia. De ahí su importancia.

Para Luisa De Peña Díaz es importante que en esas discusiones haya una representación del Caribe porque de esa manera la región tiene la oportunidad de mostrar su cultura y hacer propuestas de promoción y protección.

La Unesco escogió a República Dominicana como sede para la región de la primera reunión a gran escala del Foro de Alto Nivel, encuentro que podría realizarse entre 2018 a 2019.

Dentro del foro la Unesco también escogió al Museo Memorial de la Resistencia Dominicana como ejemplo de promoción de nuevas perspectivas del pasado. “El MMRD es otro gran ejemplo de un museo dedicado específicamente a proveer otra perspectiva sobre el pasado, invitando a las nuevas generaciones a reflexionar sobre sus oportunidades del presente bajo la luz del pasado” dice un documento remitido por el organismo.

El documento de la Unesco agrega que “el MMRD sirve como un recordatorio vivo para las presentes y futuras generaciones de que no solo el pasado no puede y no se debe olvidarse, sino que también el presente no debe tomarse por sentado”.

### **Sobre ICOM-RD**

El Consejo Internacional de Museos agrupa a más de 35 mil miembros, tiene 172 comités con una presencia en 146 países alrededor del mundo. De esos 172 comités, la República Dominicana tiene uno, que en la actualidad es presidido por segunda ocasión por Luisa De Peña Díaz. Además, De Peña Díaz se desempeñó como miembro del Consejo Ejecutivo del ICOM de 2010 al 2013.

La primera ocasión que De Peña Díaz presidió el ICOM dominicano fue de 2007 al 2010. Más tarde fue elegida para el período de 2013 al 2016. Como responsable del Comité Nacional Dominicano del ICOM, De Peña Díaz sirve de enlace de los miembros del ICOM-RD con la sede. El ICOM es una organización de membresía, no gubernamental y tiene alrededor de diez mil museos miembros.

**Ministro de Educación visita el MMRD  
Destaca labor educativa que realiza la  
institución**

El Ministro de Educación, Andrés Navarro, expresó su admiración y reconocimiento por la labor que realiza el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana y ofreció su apoyo a la institución por la lucha que lleva a cabo en procura del respeto a los derechos humanos.

Durante una visita realizada a las instalaciones del MMRD, en la que recorrió sus distintas salas de exposiciones temporales y permanentes, el funcionario dijo sentirse orgulloso del trabajo que realiza la institución y los programas que desarrolla para que los estudiantes conozcan sobre derechos humanos y se formen en la conservación de la memoria histórica y en valores democráticos.

“Mi respeto y admiración a todo el equipo del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana por la intensa labor educativa que realizan, logrando mantener viva la memoria de la historia que no debemos repetir, y a la vez, la procura del respeto a los derechos humanos en la República Dominicana”, dijo el Ministro Navarro.



El Ministro de Educación, Andrés Navarro, durante su recorrido por el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana.



El Ministro de Educación, Andrés Navarro, en una de las salas del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana.

Indicó que el MMRD forma parte de la Revolución Educativa que desarrolla el Ministerio de Educación y que ésta no puede existir sin memoria histórica.

Su visita se produjo el 30 de mayo del año en curso, a propósito de conmemorarse ese día el 56 aniversario del ajusticiamiento del dictador Rafael Leonidas Trujillo, hecho que se produjo en el año 1961.

Luisa De Peña, Directora General del MMRD, al agradecer la visita y el apoyo ofrecido por Navarro, dijo que la institución seguirá trabajando para garantizar que los estudiantes que visitan el museo, la mayoría de ellos enviados por el Ministerio de Educación, a través de un acuerdo suscrito entre ambas instituciones, salgan con una idea clara de lo que fueron esos años oscuros que vivió el país, y de esa manera evitar que se repitan historias como las que aquejaron a la República Dominicana entre 1916 y 1978.

“Nos honra que el Ministro Navarro haya sacado un espacio de su apretada agenda para conocer la labor que estamos haciendo como museo, y el aprendizaje que se llevan los estudiantes cuando visitan nuestras instalaciones”, dijo.

Navarro fue recibido por la Directora General del MMRD, Luisa De Peña Díaz, Mayra Báez de Jiménez, Francis Pou de García, Noris González Mirabal, y Francisco González, ex luchador antitrujillista.

El funcionario estuvo acompañado de Miguel Fersobe, director de Participación Comunitaria y Miguel Medina, director de Comunicaciones del Ministerio de Educación.

### **Museo Memorial inicia nueva programación con “Arte al Patio”**

El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD) inició una nueva etapa en su programación con la iniciativa “Arte al Patio”, donde los visitantes podrán disfrutar de un ambiente relajado después de salir de su jornada laboral.

Además de su tradicional recorrido para conocer la riqueza de la memoria histórica de República Dominicana, los visitantes tienen la oportunidad de reunirse y compartir con amigos y familiares en un ambiente en el que la música pondrá un toque especial.

A partir de las 7:00 de la noche el MMRD estará abierto al público los últimos jueves de cada mes y, además de deleitarse con música en vivo, tendrá la oportunidad de realizar una visita guiada totalmente gratis solo con realizar una cita previa. Las visitas guiadas serán hasta las 10:00 de la noche, sin embargo, los visitantes podrán seguir compartiendo en el lugar hasta las 12:00 de la medianoche.

La iniciativa se enmarca dentro de la programación anual que desarrolla el Museo con el fin de lograr que los distintos públicos que visitan la institución puedan conocer la memoria de República Dominicana a través del arte.

La Directora General del MMRD, Luisa De Peña Díaz, explicó que hay muchas formas de expresar la voluntad de un pueblo y preservar la vida y los derechos de las personas, entre ellas el arte, por lo que entiende que es una buena manera de dar a conocer la labor que desarrolla la institución. “Trabajamos para ofrecer cada día algo distinto, sin salirnos de nuestra misión principal como Museo”, dijo la directora.



Vista del público que asistió a la inauguración del programa “Arte al Patio”.

De Peña Díaz entiende que una institución museística debe renovarse constantemente, de forma que el público encuentre algo distinto cuando decida visitarla por nueva vez, y “eso es lo que estamos haciendo, cada día ofreciendo algo nuevo para ese público fiel que viene al MMRD”.

### **Continúa campaña para que llamen por su nombre al “Centro de los Héroes”**

Como parte de su programa educativo, el MMRD tiene en ejecución una campaña para que el Centro de los Héroes sea llamado por su propio nombre oficial. El lugar, en cuyos alrededores funcionan importantes entidades gubernamentales, como las cámaras legislativas, la Procuraduría General de la República, la Suprema Corte de Justicia, el Ministerio de Trabajo, El Ayuntamiento del Distrito Nacional y otras, generalmente es llamado con otro nombre y no con el que se le dio para honrar a los héroes de la gesta de Constanza, Maimón y Estero Hondo, cuyos miembros llegaron al país el 14 de junio de 1959 con el objetivo de derrocar la tiranía trujillista.

Muchos dominicanos conocen el lugar como “La Feria”, refiriéndose al nombre original adjudicado durante la dictadura por celebrarse la llamada Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre, denominación pomposa que en nada se vinculaba con la realidad del país en ese momento.

Un equipo del Departamento de Educación de esta institución se trasladó a distintos pun-



Parte del personal del MMRD durante la campaña para que el Centro de los Héroes sea llamado por su propio nombre oficial.

tos de la capital, donde entregó material de apoyo a los ciudadanos, en el que se explica los orígenes del lugar y la historia que envuelve ese importante episodio en el país.

Por tal razón, el pasado 14 de junio, fecha en que se conmemoró el 58 aniversario de la llegada al país del grupo de expedicionarios, parte de nuestro personal se trasladó al Centro de los Héroes, orientó a los ciudadanos sobre la importancia de que al lugar se le llame por su verdadero nombre.

Se recuerda que el 14 de junio de 1959 un grupo de 198 expedicionarios llegaron al país para instaurar la democracia y aplicar un programa de gobierno que contenía importantes reivindicaciones políticas, sociales y económicas, con el que pretendían devolverle la libertad al pueblo dominicano.

“Entendemos que los ciudadanos deben crear conciencia sobre los verdaderos nombres de los lugares históricos-patrióticos, para que lo transmitan a las nuevas generaciones”, dijo al respecto la Directora General del MMRD, Luisa De Peña Díaz.

### **Parlamentarios haitianos visitan instalaciones MMRD**

Un grupo de parlamentarios haitianos visitó las instalaciones del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana con el propósito de conocer con mayores niveles de detalles la memoria histórica dominicana exhibida en ese espacio que recoge del período comprendido entre 1916 y 1978.

En las palabras de bienvenida al grupo la Directora General del MMRD, Luisa De Peña Díaz, explicó que el museo fue creado con el objetivo de motivar el interés por la historia reciente del país a través del recurso de la memoria, de rescatar la memoria de las víctimas de crímenes de Estado y de lesa humanidad, educando acerca de la experiencia vivida. También se fomenta la educación y el uso del saber en una sociedad basada en la cultura de la paz, la tolerancia, la no discriminación, la verdad, la justicia y el respeto a los derechos humanos.

“En ese sentido, dijo De Peña Díaz, diseñamos el museo pensando también en los estudiantes, por lo tanto una gran cantidad de la información que ellos reciben aquí las pueden utilizar para completar las tareas sobre los



Momento en que los parlamentarios haitianos hacían un recorrido por las salas del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana.

temas que tratamos acerca de la historia del país ocurrida entre 1916 hasta el 1978”. Resaltó que los estudiantes que visitan el museo pueden utilizar su contenido educativo para fortalecer sus conocimientos y completar su visión sobre temas relacionados a la historia de la nación dominicana en el periodo señalado.

Al respecto, Guerda Benjamin Alexandre, diputada por la circunscripción de Savannette, comunidad haitiana fronteriza con el lado dominicano en el punto de Hondo Valle, calificó el museo como el “alma de la historia del país”.

Esta parlamentaria haitiana, reconocida en su país por su lucha tenaz contra la pobreza y por su origen de los sectores más humildes, después de su recorrido por las instalaciones del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana enfatizó que “El trabajo que está haciendo el MMRD para educar a los jóvenes sobre memoria histórica es extraordinario porque el pueblo que no conoce su historia está condenado a morir arrodillado”.

La parlamentaria Guerda, una de las cinco mujeres que alcanzaron a formar parte de la actual legislatura haitiana, resalta con agrado que según lo que ha visto, cada joven que visita las instalaciones del MMRD adquiere más conciencia, más dignidad y más responsabilidad para no aceptar cualquier cosa que no se corresponda con la verdad de los hechos y acciones que en el país conquistaron la libertad con posterioridad a los períodos oscuros de las dictaduras.

De su lado, Rubes Jacquelin, diputado haitiano por la Circunscripción de Fort-Liberté, entiende que la historia es la búsqueda de la



Los parlamentarios haitianos junto a Luisa de Peña Díaz, Guadalupe Valdez, Embajador Hambre O de la FAO, y Laura Díaz, tras concluir el recorrido por las instalaciones del MMRD.

verdad, tras indicar que la importancia de la etapa que vive el país en la cual los dominicanos ya no tienen temor de conocer los hechos tal y como se produjeron.

“La historia, para mí, es la búsqueda de la verdad y veo que en República Dominicana la gente no tiene miedo de buscar la verdad; y buscar la verdad es un honor”, enfatizó.

Los parlamentarios realizaron un recorrido por las distintas salas de exposiciones permanentes y temporales que componen el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana. En las mismas observaron su contenido y recibieron una explicación detallada por parte de nuestra directora sobre lo que fue el régimen de Trujillo y el periodo de los 12 años de Balaguer.

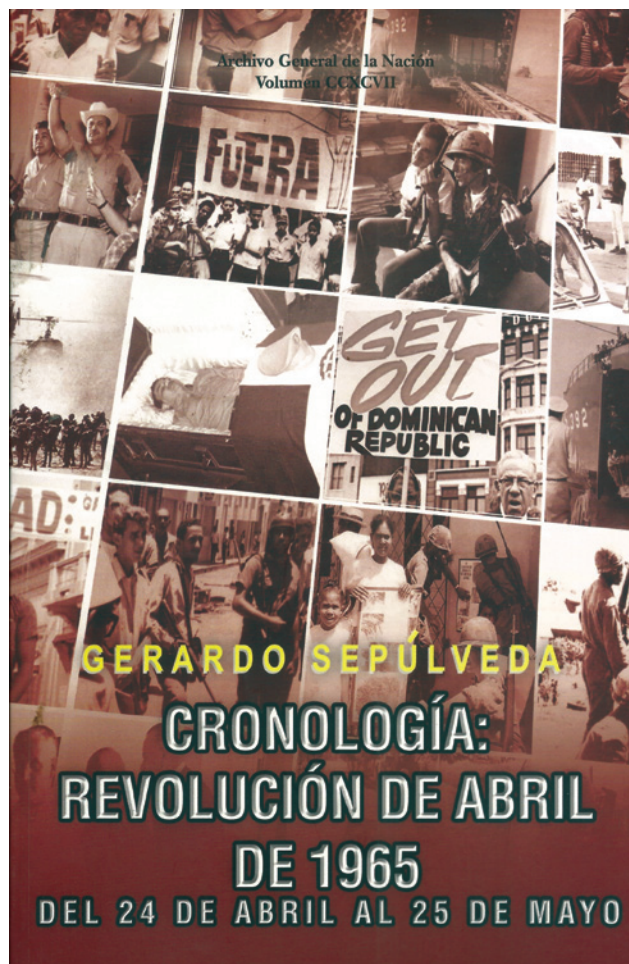
La visita de los parlamentarios haitianos se realizó el 14 de julio del presente 2017. En total, nueve legisladores de Haití recorrieron las instalaciones de la institución. Los legisladores del país vecino fueron Tanis Tertius, Louis Marie Bonhomme, Garnier Vikerson, Pierre Claude, Guerda Benjamen, Roudy Devil, Yves Dupras Aph, Amilcar Myriam, Rubes Jacquelin, así como el oficial de comunicación de FAO-Haití Pierre Negaud Dupenor. Los mismos estuvieron acompañados por Guadalupe Valdez, Embajadora Hambre O de la FAO; Alfredo Meno e Yarisabel Marmolejos, los dos últimos consultores de la FAO. Tras concluir el recorrido, a solicitud de la directora, se les pidió que firmaran el libro de los visitantes de honor del MMRD.

# LIBROS PARA LA MEMORIA

**Título:** *Cronología: revolución de abril de 1965 (del 21 de abril al 25 de mayo)*. **Autor:** Gerardo Sepúlveda. (Santo Domingo: Editora Búho; 2017. 295 pp).

En los años que lleva el siglo XXI la Revolución de Abril de 1965 se ha convertido en un tema sobre el cual se ha escrito una considerable cantidad de libros. Y resulta, además, que las obras escritas en el periodo señalado sobre este particular cada vez más adquieren un mayor nivel cualitativo. Tal es el caso de la obra titulada *Cronología: revolución de abril de 1965*. Como su título lo señala, se trata de una cronología de los hechos. Tres aspectos centrales se constitu-

yen en el fuerte de esta obra. El primero, está sumamente detallado el día a día de la cronología (en la mayoría de los días solo transcurren minutos entre un hecho y otro). El segundo aspecto fuerte es la cantidad de fotografías que recoge la obra, muchas de ellas muy poco conocidas (las fotos, casi 500, están distribuidas en un tamaño apropiado del libro: 7 por 10 pulgadas). Y, lo tercero, muchas de las informaciones fueron adquiridas en los archivos desclasificados en Estados Unidos a propósito de los 50 años del tema. Esos aspectos hacen que esta obra sea, como dice el presentador Aquiles Castro en las páginas iniciales, un documento con “fidelidad a la memoria histórica”. Es una obra indispensable para analizar ese evento tan importante en la historia dominicana reciente.



**Título:** *No les guardo rencor, papá*. **Autor:** René Rodríguez Soriano. (Santo Domingo: Editorial Santuario; 2017. 74 pp).

Se trata de una novela corta que está basada en la expedición de Constanza, Maimón y Estero Hondo de 1959. Específicamente la obra trata sobre los expedicionarios que llegaron por Constanza. En la obra se perciben cuatro planos específicos. El primero es la voz de un narrador que es un niño, quien va contando el ambiente extraño que siente en el ambiente a partir del día de la llegada de los expedicionarios. La segunda voz es la de una joven que va anotando en un diario los pormenores que se suscitaron en su casa y en el entorno de los habitantes del poblado de Constanza desde aquel 14 de junio de 1959 en la mañana y los días sucesivos, hasta el jueves 25 de junio en la mañana. La tercera voz es la de un joven que sabe perfectamente lo que está ocurriendo y que tiene un punto de vista encontrado con su padre. Y la cuarta voz, que más bien es otro plano, es la que se encuentra en documentos de la época, el diario de Jonny Puigsubirá, instancias judiciales y declaraciones firmadas por algunos de los expedicionarios. La

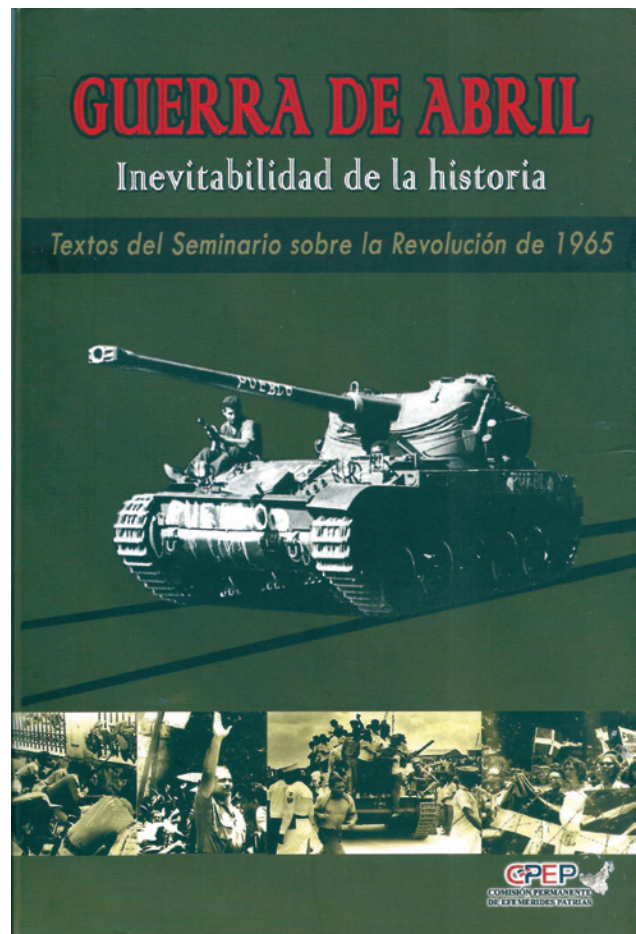


obra está escrita con un magnífico dinamismo que existe en la narrativa de este autor. Fue publicada en la década de los 90, y ahora aparece en una hermosa edición de Editorial Santuario. Una excelente manera de acercarse al ambiente que se vivió cuando arribó al país la expedición de Constanza, Maimón y Estero Hondo de 1959.

**Título: *Guerra de abril, inevitabilidad de la historia. Textos del Seminario sobre la Revolución de Abril de 1965.* (Santo Domingo: Editora Búho; 2017. 560 pp).**

Se trata del compendio que recoge las ponencias de un seminario realizado del 22 al 24 de mayo del año 2002. El mismo fue auspiciado por la entonces Secretaría de Estado de las Fuerzas Armadas de la República Dominicana. En el evento intervinieron ponentes de las dos posiciones enfrentadas. Fue algo que desde la contienda ocurría por primera vez. La contienda de abril de 1965 fue vista desde una gran cantidad de ángulos. Los que intervinieron en el seminario fueron Roberto Cassá, Héctor Lacha-

pelle Díaz, Alma Arlette Fernández Saba, Rafael Antonio Yege Aristendy, Bonaparte Gautreaux Piñeyro, Víctor Manuel Grimaldi Céspedes, José de Jesús Morillo López, R. Fortunato Canaán, Pedro Gil Iturbides, Norge Botello, Miguel Hernando Ramírez, Pedro Bartolomé Benoit Vanderhorst, Fidelio Despradel, Ramiro Matos González, Emilio Herasme Peña, Federico Herminio Henríquez Gratereaux, Euclides Gutiérrez Félix, Jottin Cury, Manuel Ramón Montes Arache, Andrés Reyes Fortunato Victoriá, Juan Oscar Contín Curiel, Robinson Brea Garó, Rafael Enrique Ubiera Padua, José Francisco Melgarejo de León, Marcelo Abreu, Ramón Andrés Blanco Fernández, Rafael -Fafa- Taveras, Ramón Alberto Font Bernard, Teresa Espailat, Lipe Collado, Mateo Constantino Morrison Fortunato, Narciso Isa Conde, Mario Antonio Read Vittini, Pedro Manuel Casals Victoria, Marino Vinicio Castillo Rodríguez, Rafael Chaljub Mejía, Almanzor González Canahuate, Ubi Rivas Rodríguez, Paul L. Atwood, Daniel Idoyaga Mendoza, Lorenzo Sención Silverio, Luis Damián Castro Cruz, Hamlet Herman. La palabras inaugurales estuvieron a cargo del general José Miguel Soto



Jiménez, entonces Secretario de Estado de las Fuerzas Armadas. El evento fue presidido por doña Milagros Ortiz Bosch, entonces vicepresidenta de la República y Secretario de Estado de Educación. La obra lleva tres ediciones. La edición comentada fue auspiciada por Comisión Permanente de Efemérides Patrias.

**Título: *Memoria latente*. Autora: Maxine Lowy. (Santiago de Chile: LOM Ediciones; Septiembre 2016. 324 pp).**

### **Memoria Latente**

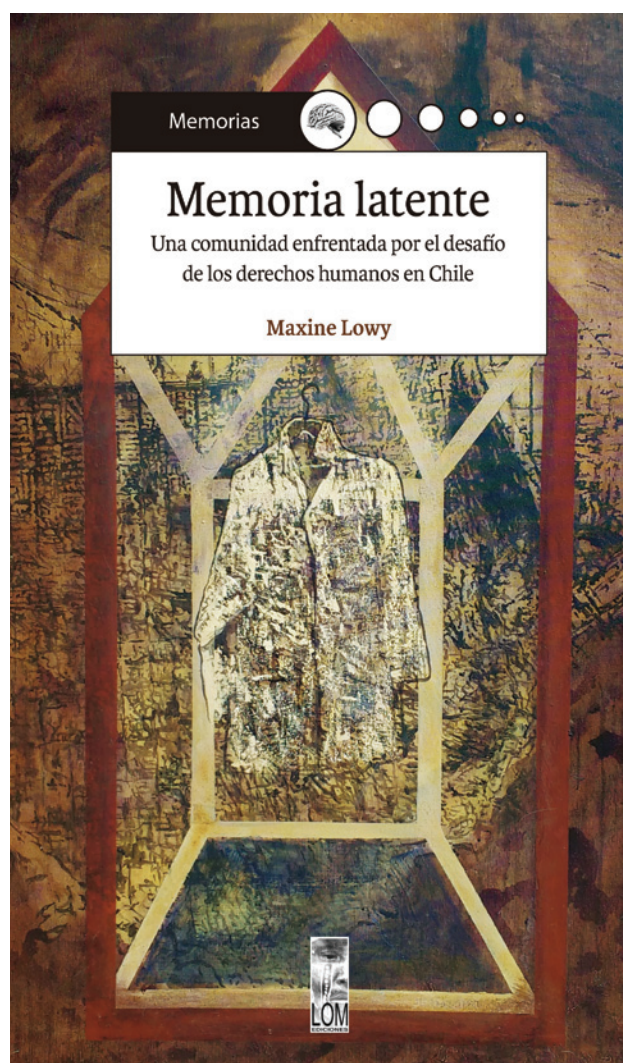
*Una comunidad enfrentada por el desafío de los derechos humanos en Chile.*

RAÚL SOHR

Un buen título es un comienzo prometedor para un libro. En este caso *Memoria latente*, un concepto genérico y remoto, cumple plenamente su cometido. La obra aborda el espectral dilema de la identidad judía. Lo hace desde una óptica original: la comunidad judía chilena y su reacción al golpe de Estado. Es una mirada a aquellos que huyendo de pogromos y exclusiones echaron raíces en el país. Pero siempre conscientes de los peligros y vejaciones que los llevaron a cruzar fronteras para venir al fin del mundo. Enfrentados a los cambios de la erupción social de la Unidad Popular cundiÓ, entre muchos de ellos, un pánico que impulsÓ a nuevas migraciones. Ello pese a que, como lo señala la autora, el gobierno del Presidente Salvador Allende mantuvo óptimas relaciones con la comunidad que tuvo las puertas abiertas para expresar sus inquietudes.

Algunos, un grupo reducido, optaron por el compromiso social y se unieron al gobierno popular. En ellos centra su excelente libro Maxine Lowy que compilÓ innumerables entrevistas con protagonistas y sus familiares. El libro no tiene una tesis. Tampoco tiene una narrativa definida. Estas características lo hacen tan interesante. Cada vida, cada experiencia es un brochazo que complementa al siguiente para entregar un cuadro complejo, como la vida misma.

*Memoria latente* busca en Jorge Berger, Diana Arón, Luis Guendelman, Jorge Klein, todos asesinados bajo la dictadura junto a muchos otros, los orígenes de la sensibilidad política que les costÓ sus vidas. Rastrea entre sus abuelos y



padres el espíritu que se rebela ante la injusticia, el abuso y la discriminación. Indaga sobre las circunstancias de sus muertes. En ellas no hay nada que las distinga de la suerte corrida por miles de compatriotas. Fueron sometidos a las mismas torturas y al siniestro expediente de la “desaparición”. La autora da cuenta del silencio, que linda en la complicidad, del grueso de las autoridades de la comunidad ante el drama de sus correligionarios. La identidad es, a fin de cuentas, algo muy personal. Cada cual la asume de manera propia: lo que para algunos es una bendición para otros es un sambenito.

El esfuerzo de Maxine Lowy es un aporte por convertir en explícita una memoria latente que gravita e impulsa a las actitudes más diversas. Es un empeño bien logrado.

(Este escrito fue publicado en *Le Monde Diplomatique*, en noviembre de 2016, y autorizada la publicación por el autor.)



“Por imposible que parezca siempre será necesario mantener activa la lucha para lograr el objetivo de mantener la memoria viva”.

LUISA DE PEÑA DÍAZ

ISSN 2311-6196